شيحان

تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صفحة

فلس

... عصر الوفاق

شيحان ... اصدقاء

ممنوعات ... على الصفحة الاخيرة

احد عشر الف دينار اكرامية كل يوم في مؤسسة النقل العام

فادي: حالة غريبة من نوعها في الأردن

حديث هام مع الفنان جوزيف حواتمه ص ٤

الحب اللقاء

د. رياض الحروب

سياحة على الطريقة اليابانية

السواح الذين يزورون اليابان ويواجهون ظروف جوية طارئة كأن ينهمر المطر فجأة او تصبح الظروف الجوية غير مناسبة للخروج من الفندق لزيارة الاماكن السياحية في المدينة فانهم يتلقون رسالة اعتذار من اصحاب الفندق يعتذرون فيها عن نزول المطر والظروف القاهرة التي لا تسمح لهم للقيام بالبرنامج السياحي المطلوب. ويلتمسون منهم العذر. ويعدونهم بأنهم سيخصونهم بخصم في الاسعار اذا هم اجلوا سفرهم واقاموا مدة اطول!!

هذا في طوكيو!!

ولكن ماذا عندنا في الاردن؟ لقد يحضرني مثال بسيط من امثلة عديدة تجول في ذهني سبب الكساد السياحي الذي نعاني منه في الاردن.

مثلا: لقد حاولت الجهات المعنية والقائمون على الصناعة السياحية في بلدنا بعمل برنامج سياحي شتوي لمدينة العقبة يتم على اساسه استقدام السواح من الدول التي تعاني من الصقيع والثلج في عز الشتاء، لتجد على شواطىء العقبة الشمس الدافئة والبحر الهادىء والضيافة الاصيلة.

وفعلا بدأ تطبيق البرنامج وبدأت الوفود السياحية في الوصول وحققت في سنتها الاولى نجاحا ممتازا ومشجعا ولكن ذلك ما لبث ان تبخر في السنين التي تبعت.

لأن الوفود السياحية قد انطبع في اذهانها صورة غير لائقة وغير جميلة عن بلدنا لاعتبارات كثيرة ولم نستطع ان نعطي الانطباع السليم ونجعله لصالح التسويق السياحي المطلوب وبذلك دخلنا في تجربة كان بامكاننا ان نجعلها من اغنى التجارب ومن اعظمها نتائج ولكن سوء التقدير وعدم الاهتمام الكافي من المواطن والسلبية من المسؤول أدت الى فشل ذلك البرنامج. واذا اردتم معرفة الاسباب فان جميع القائمين على السياحة يعرفون ذلك جيدا. وقد ساهم جميع من لهم علاقة في ذلك بالوصول الى تلك النتيجة. واذا حاولتم ان تلحوا علي لمعرفة تفاصيل الاسباب فانني اعتقد انكم من الذكاء بحيث اقول لكم: ان ليس كل ما يعرف يقال!! و كلنا امل في المشرفين على السياحة في بلدنا حاليا ان يتجنبوا كل ما من شأنه الاساءة الى هذا الوطن الذي نحبه جميعا.

الجريمة والناس

الناي الحزين

** كاد الغروب ان يسدل استاره الرمادية.. وبضعة نجوم تركض في الفضاء النسيم ترقب قرص الشمس ساعة افوله.. ولحظات أمل.. تلهو في قلوب العاشقين ــ امسك بيده.. يدها ــ وضغط عليها برفق وحنان ــ التقت العيون.. همست الشفاه دون ان يسمع احدا همسها.. خفقت القلوب تراقصت الامال.. ابتسمت العيون.. وضحكت الشفاه وغردت النجوم..

... اخيرا

اتفق القلبان الصغيران على الزواج.. اتفقا.. متى يكون وكيف يكون.. كم عدد اولاد المستقبل.. الاسماء.. الذكور والاناث.. نوع التعليم.. كل شيء اتفقا عليه.. وقبل الفراق..

همس الشاب.. احبك..

وهمست الفتاة احبك..

وتراقصت حروف.. الحب في قلبيهما.. وضغط على اناملها فتمسكت به.. ارتعشت الاطراف.. كل الاطراف.. وعلى مقربة كانت النجوم ما زالت تراقب المشهد.. بعد ان استأذنت الشمس في الرحيل..

قال الشاب.. الى اللقاء..

وقالت الفتاة.. الى اللقاء..

لا.. يا أمي...

.. اسرع الشاب الى منزله. تركض امامه آماله واحلام المستقبل بعد ان اتفق مع الفتاة التي اختارها لتكون شريكة حياته.. قابلته أمه.. رقص قلبها فرحا عندما شاهدت كل هذه السعادة تملأ وجه وليدها.. اقتربت منه ــ في حنان ــ اخذته بين ذراعيها.. ووضع الابن رأسه.. على.. الصدر الحنون.. ربتت عليه الأم في حنان.. وقبلت شعره فرفع الابن رأسه قليلا.. والتقت عيناه بعين الأم.. التي بادرته قائلة..

قالت: اراك اليوم على غير عادتك.

قال: كيف؟

قالت: لم ار كل هذه السعادة على وجهك منذ نجاحك وتخرجك الا اليوم.. لعله خير يا ولدي.

قال: خير.. يا أماه..

قالت: ماذا حدث؟

قال: اريد موافقتك على الزواج.

قالت: زواج من؟

قال: زواجي..

كانت كلمات الابن مفاجأة غير متوقعة للأم.. لكنها حاولت ان تتجاهل كل ما سمعته وادارت له ظهرها محاولة ان تضع نهاية للحديث لكنه اسرع نحوها قائلا..

قال: لم اسمع رأيك يا اماه.

قالت.. حسبتك مازحا يا ولدي..

ضحك الابن طويلا.. ثم اتجه الى أمه.. قبلها في جبينها وركز على صدرها.. بصدره.. تهامس قلب الأم ووليدها شعرت ان هناك شيئا هاما وراء حديث ابنها..

قالت: ممن تريد الزواج ــ يا ولدي؟

قال: من صديقتي.

قالت الأم وقد تغيرت نبرات صوتها.. وزاد بريق عينيها لمعانا.. نظر اليها الابن.. وكأنه يحاول ان يستدرجها لمواصلة الحديث..

قال: في انتظار رأيك يا اماه.

قالت: من هي فتاتك يا ولدي...؟ من ابوها؟ من عائلتها؟ من اي مدينة هي؟ ما هي ثقافتها؟

سيلا من الاسئلة.. امطرت بها الام وليدها وكأنها تحاول ان تجعله عاجزا عن الرد بل مجرد التفكير في الرد.. تلقى الابن اسئلة الأم.. في ذهول.. لم يكن يتوقع.. ان يكون موقف امه.. من مسألة زواجه كما

قالت: وكيف تعرفت عليها؟

قال: هذه قصة اخرى يا اماه.. فنحن نعرف بعضنا منذ فترة ولقد اتفقنا على الزواج وفي انتظار موافقتك.

رآها بعينيه وسمعها بأذنيه فكثيرا ما سمع منها عن املها وامنيتها في ان يتزوج وينجب لها حفيدا.. او مجموعة من الاحفاد.. البنين والبنات لكن ما سمعه وما رآه الابن ــ قد ــ غير.. كل شيء.. احس باضطراب.. بنوع من القلق والحيرة.. قال لأمه في شيء من التردد.. مشوبا بالخجل..

قال: ما كنت اظن ان يكون هذا هو موقفك من زواجي.

قالت: اريد ان ازوجك الفتاة التي اطمئن عليك معها..

قال: انا مطمئن لاختياري يا اماه.. ثقي تماما من ذلك.

قالت: اطمئن يا عزيزي.. فانا دائما ابحث عن مصلحتك ان عروسك جاهزة عندي.. وكنت في انتظار اللحظة المناسبة لافتح معك الموضوع..

.. كلا.

... والف كلا..

ان اتزوج بغير فتاتي.. فلقد تعارفنا.. كما يتعارف.. عصفوران في رحلة.. في فضاء الكون الشاسع.. اقتربا من بعضهما، والتقيا على خير ومحبة.. واتفقا على الا.. يفترقا.. حتى الموت لا استطيع ان يفرق بينهما!

البقية ص ٣٦

نوافذ

عبدالحميد المحادين

حول الشمعة الاولى، يلتف اصدقاء شيحان.. واحباء شيحان، وكتاب شيحان.. وأهم من هذا كله قراء شيحان.. شيحان هذا الوليد البري، الذي يزداد جمالا ونضرة.. كلما تركناه ينمو بخصائصه الذاتية.. تتأكد ملامحه التي بها يعرف.. وبها يتميز.

لم اكن اتوقع لشيحان.. رغم كل المحبة والتفاؤل ورغم كل حماس وديناميكية رياض الحروب، لم اكن اتوقع لشيحان.. ان يطول بها العمر حتى الشمعة الاولى.. لسبب بسيط، فشيحان مولود جميل.. والاشياء الجميلة في حياتنا غالبا ما تموت مبكرة.. وكم خشيت على شيحان لأنها من الاشياء الجميلة..

اجمل ما في شيحان.. فوق ملامحها البريئة الطفولية، انها تحمل بوضوح مزاياها.. وتحمل بوضوح عيوبها.. لا تخجل من النقائص بل تسعى الى تجاوزها.. ولا تنخدع بالمزايا.. وتسعى الى تأكيدها.. وترسيخها.. كل ذلك بشكل موضوعي واقعي..

شيحان فراشة رشيقة.. تتقافز فوق الايدي... وتتطاير والفراش كائن حي رقيق ناعم.. لكنه جميل.. جميل الى حد التحدي.. حد الاثارة..

ألم ينقرض الديناصور، وتبقى الفراشات والزهور؟ معادلة ليس صعبا الاجابة عليها

عام.. وشيحان رئة لعشرات الاقلام.. تتنفس من خلالها.. صحيح انها ليست فتحا مبينا في عالم الصحافة لكنها كذلك في عالم الارداة.. والبحث عن الافضل والتفوق على الذات.

صحيح اننا لا نكتب دائما الرائع والمعظم.. لكننا مطمئنون الى ان احسن الكتابات هي التي لم يكتبها احد.. اجمل الافكار هي التي لم يفكر بها احد، لكن اجمل من كل جميل هي الرغبة في كتابة كلمة مفيدة.. او التعبير عن فكرة مهما تكن ساذجة فالتاريخ كله هو مجموع الافكار الصغيرة والجمل المفيدة.

حول الشمعة الاولى.. نسيت ان اقول.. ان شيحان الجبل.. عمره ممتد في عمق الماضي.. واحسب انه سيمتد في عمق المستقبل.. رمزا جميلا للبراءة والطفولة.. والتفاؤل..

الأردن في أسبوع



أحبائنا

اربد أجمل المدن الاردنية تفتح ذراعيها هذا الاسبوع لتحتضن مكتب شيحان الرابع الذي تم افتتاحه قبل ايام في قلب المدينة ضمن سلسلة المكاتب التي نقوم بفتحها في جميع المراكز والمحافظات بعد الكرك وعمان والزرقاء وسنتابع باذن الله افتتاح مكاتبنا في كل منطقة اردنية كي نعيش هموم كل مدينة وقرية ونتفاعل مع الاحداث عن قرب ونقدم صورة صادقة وأمينة الى جميع ابناء هذا الوطن. إن شيحان تختلف في سياساتها عن غيرها من الزميلات بانها تؤمن بأن الصحافة الصحيحة هي التي تلاحق الخبر، ولا تبقى في مكاتبها منتظرةً وصول الخبر اليها. ومن هنا فقد قررنا ان نتواجد بين جميع شرائح وقطاعات المجتمع الاردني كي نكون في خدمته، ولنا في قول صاحب الجلالة مثلٌ وقناعة وهو «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة». ونحن نقوم بخدمتها حسب طاقاتنا وامكانياتنا وعلى الخير والمحبة نلتقي دائما.

ولي العهد رئيسا للجنة الوطنية الاردنية للتضامن مع السودان

انطلاقا من واجب الأردن القومي والاسلامي وعلى اساس من تجاوبه الانساني مع الاوضاع المؤلمة التي يعيشها شعب السودان الشقيق بسبب الجفاف المستمر والتصحر وبتوجيه من جلالة الملك الحسين والر زيارة سمو الامير حسن ولي العهد الى السودان الشقيق التي



اوضحت بعد المأساة والحرمان وما آلت اليه الاوضاع من فاقه وفقر وتشرد وتفشي للامراض وتهديد شامل لحياة الملايين من ابناء السودان الشقيق ومن اللاجئين الذين تدفقوا عليه من الدول المجاورة هربا بانفسهم وطلبا لاسباب العيش فقد تم تشكيل اللجنة برئاسة صاحب السمو ولي العهد الامير حسن بن طلال وعدد كبير من المسؤولين ونقباء الاطباء والمهندسين والمحامين والصحفيين ورؤساء غرفة الصناعة والتجارة.

جلالة الحسين يتلقى فيضا من برقيات التهنئة بحلول العام الهجري الجديد

تلقى جلالة الملك الحسين برقيات تهنئة من عدد من اصحاب الجلالة والفخامة، واصحاب السمو ملوك ورؤساء وامراء الدول العربية الشقيقة بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة.

وتمنى اصحاب الجلالة والفخامة والسمو في برقياتهم الصحة والسعادة لجلالته وان يعيد الله هذه المناسبة الكريمة على الامة العربية والاسلامية بالخير وقد تلقى جلالته برقيات من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وسيادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وسيادة الرئيس علي ناصر محمد رئيس هيئة مجلس رئاسة الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطي.

جلالته يمضي ليلة مع أبنائه في القوات المسلحة



امضى جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية في تفقد بعض التشكيلات والمواقع العسكرية في ميادين التدريب.

وقد شملت زيارة جلالته احدى تشكيلات الفرقة الآلية ١٢ الملكية وتفقد جلالته وحدات التشكيلة والاسلحة المساندة لها، واستمع الى ايجاز عن مراحل التدريب.

وابدى جلالته ارتياحه للمستوى الجيد والمعنويات العالية التي يتمتع بها منتسبو التشكيلة.

وبعد ذلك انتقل جلالة الملك الحسين الى الموقع الجديد لكلية الحرب الملكية وكلية القيادة والاركان الملكية حيث تجول جلالته في الموقع واطلع على ما انجز من اعمال.

ورافق جلالته خلال جولته الفريق الاول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

اغتيال الصحفي ميشيل النمري

* اغتيل في اثينا يوم الخميس الماضي الصحفي الاردني ميشيل النمري رئيس تحرير مجلة النشرة الاسبوعية اثناء مغادرته مكتب المجلة، ومن الجدير بالذكر ان النمري من مواليد «الحصن» القريبة من مدينة اربد ويبلغ من العمر ٣٧ عاما، وقد اصيب بثلاث رصاصات في رأسه اطلقها عليه مجهول من مسافة قريبة، وذكرت مصادر الشرطة اليونانية نقلا عن شهود عيان ان القاتل اسمر اللون، اجعد الشعر، يرتدي قميصا ازرق وبنطلون رماديا.

وفدان نقابيان اردنيان الى اليمن الشمالي والصين الشعبية

تلبية لدعوة من الاتحاد العام لنقابات العمال في الصين الشعبية يغادر عمان متوجها الى بكين في مطلع الشهر القادم وفد نقابي اردني رفيع المستوى.

ويضم الوفد في زيارته التي تستغرق اسبوعين السادة: سمير قردن، خليل ابوخرمه، خلف عطاالله، ويجري خلالها محادثات مع القادة النقابيين الصينيين بهدف توطيد روابط الصداقة وعلاقات التعاون بين الاتحادين كما يطلع الوفد على ابرز معالم الحضارة الصينية العريقة والنهضة الحديثة والتجارب الناجحة في مجال التشغيل والاستخدام في بلد يبلغ تعداد سكانه ربع العالم ولا يعاني من بطالة.

وهذه هي اول زيارة يقوم بها للصين وفد نقابي اردني منذ نحو ثلاثين عاما، ويتوقع ان تكون لها نتائج ايجابية ملموسة في بناء علاقات تعاون مثمر بين اتحاد عمال الاردن واتحاد عمال الصين الشعبية.

كما سيغادر عمان وفد نقابي اخر لزيارة الجمهورية العربية اليمنية للمشاركة في احتفالات عيد الثورة العربية اليمنية التي تصادف يوم ٢٦ ايلول الجاري، كما سيلتقي الوفد بالمسؤولين والقيادات النقابية هناك ويجري مباحثات لتوثيق العلاقات وزيادة الروابط بين اتحادي نقابات العمال في الاردن واليمن، بالاضافة الى تدعيم علاقات التعاون وتبادل الخبرات وتنسيق المواقف على الساحة العمالية العربية والدولية وزيارة الاماكن والمعالم السياحية والاثرية وبعض المصانع والشركات.

ويضم الوفد السادة عبدالرزاق محمد سعيد، رئيس نقابة البناء ومحمود السراحنه رئيس نقابة المحلات التجارية وموسى الجلابله عضو المجلس المركزي للاتحاد.

شيحان
أسبوعية سياسية محلية
صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
مكاتب التحرير

أخبار المحافظات

البلقاء

* تطلب دائرة التربية والتعليم في المحافظة من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التوظيف في الدائرة لاستكمال اجراءات تعيينهم لتحديد مراكز عملهم وهم:

ابراهيم عقله، رزق طبيشات، عمر مساعد، محمد جبر، عبدالرحمن خليفه، محمد هنوش، هشام محمود، جمال الدريني، مروان ابوحلاوة، سعدي المنشاوي، محمد الشطرات، عبدالرحمن الروبي، نبيل محسن، حسن ابوعواد، محمود ابوصلاح، محمود ابوفارس، احمد معبد، سليمان ولدوم، محمود ابوحسين، ابراهيم ابوشلظه، عيسى عبدالقادر، احمد سمرين، عثمان غنيم، منور ابوبكر، يوسف الحوامده، زياد العومره، فواز مناع، وليد الربابعه، عدنان يوسف، تيسير العيسى، علي مسعود، جمال الشوملي، طارق حسن، ياسر المتقال، حمد الهديب، وداد ابوعياده، منار القواعير، فايزه حميده، لطيفه العلي، نعمه قاسم، فاديه قاقيش، نعمه الزعاتره، اسمهان الموريني، انعام النسور.

احالة عدة عطاءات

* عقد المجلس البلدي لبلدية السلط اجتماعا له برئاسة الدكتور عبدالرزاق النسور رئيس البلدية اقر خلاله احالة فتح شارع نقب الدبور على احد المتعهدين المحليين.

المفرق

فعاليات مديرية الزراعة

ذكر الدكتور توفيق المومني مدير زراعة المفرق بانه تم عقد ثلاث ندوات زراعية خلال شهر آب الماضي، كما قام المرشدون الزراعيون ولجان النمط الزراعي بزيارات شملت حوالي ٣٠ مزرعة تم خلالها تقديم الارشادات للمزارعين حول الكمية اللازمة من الاسمدة والمياه وكيفية استعمال المبيدات الحشرية.

كما تم انتداب احد مهندسي المديرية ليقوم بجولة على المزارع التي راجع اصحابها المديرية بخصوص الامراض التي تصيب اشتال الاشجار المثمرة، وقد تم اخذ عينات من هذه المزارع وارسالها للمختبر للتعرف على انواع هذه الامراض.

كما تم رش بعض المزارع بالمبيدات الحشرية حيث ظهرت بعض الحشرات التي تضر بالعنب والبندورة والزيتون وغيرها.

ندوة بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية

اقامت اللجنة التحضيرية للاحتفالات في المفرق ندوة دينية يوم الاربعاء الماضي في قاعة مدرسة الصناعة الثانوية بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية و شارك في هذه الندوة سماحة الشيخ عز الدين الخطيب التميمي المفتي العام للمملكة وسماحة الشيخ خليل حميض امين مجلس الافتاء وادار الندوة السيد سميح غنامه.

الاغوار

قررت مديرية اوقاف الاغوار الشمالية تعليق اللقاء الفقهي الاسبوعي للوعاظ والائمة ابتداء من مطلع شهر ايلول الجاري وحتى اشعار اخر.

وذلك لتقييم ومراجعة برامج هذه اللقاءات بهدف تطويرها وتعميق الاستفادة منها. وكانت المديرية قد بدأت بعقد هذه اللقاءات منذ شهر شباط ١٩٨٤ من اجل تطوير خطب ودروس الجمعة شكلا ومضمونا.

كما قررت المديرية عقد اجتماع شهري موسع يشارك فيه جميع موظفي المساجد في اللواء وذلك في اليوم السابع والعشرين من كل شهر، لبحث متطلبات المساجد ونشاطاتها وبرامجها في التربية والتوجيه الديني.

تبرع مجلس بلدي الشيخ حسين بمبلغ ثلاثمائة ديناراً مساهمة منه في اعمار مسجد الحراوية والذي يجري تنفيذه حاليا.

كما تبرع مجلس قروي وادي اليابس بمبلغ مماثل مساهمة منه في صيانة مسجد حي الاسكان في بلدة وادي اليابس.

الكرك

قرر السيد سالم القضاة محافظ الكرك تشكيل مجلس تنمية اعلى للمحافظة برئاسته وعضوية كل من متصرف لواء الطفيلة، متصرف لواء القصر، متصرف لواء المزار رئيس جامعة مؤتة مدير عام دائرة التربية والتعليم ومدراء كل من دوائر الصحة، والمواصلات والاتصالات، الزراعة، هندسة البلدية، الاشغال، العمل والتنمية الاجتماعية، المالية، رئيس بلدية الكرك، مندوب عن وزارة التخطيط، رئيس غرفة تجارة الكرك، مدير التعاون والسيدين يوسف الحباشنة وزعل الرقاد.

تشكيل ثلاثة مجالس تنمية

قرر السيد عبدالله الخصاونه مدير قضاء المزار تشكيل ثلاثة مجالس تنمية في المزار والعلية والحسينية.



وقفه

سيارات نضح الحفر الامتصاصية.. مرة اخرى

استميحك قارئي عذرا على هذا الموضوع الذي (يسد) النفس (بكسر النون). ذلك نظرا لالحاحه على كل مواطن بحيث اصبح الوضع لا يطاق مع طلوع شمس كل يوم.

لقيام بلدية الكرك باستعمال صهاريج لنضح الحفر الامتصاصية في مدينة الكرك ذلك مؤشر حضاري بلا شك يدل على وعي ولكن اي تغيير للافضل لا بد وان يحمل بين طياته اضافة الى جوانب الايجاب جوانبا سلبية ولراننا هنا في هذا المجال نكتوي بنار السلبيات اكثر من استمتاعنا بايجابياته الامر الذي جعل المواطن يدمن على وضع يده على انفه يوميا اتقاء شر الروائح الكريهة ويتمنى لو لم تخلق له حاسة شم في الشارع الذي يمر منه بينما تعمل هذه الصهاريج في هذا الشارع على نشر روائح (البلاوي)..

وعلى الرغم مما كتب عن هذا الموضوع في مرات عديدة ولكن يبدو انه لا حياة لمن تنادي وليس هنالك من اذن صاغية لهذا الموضوع. لعل جواب القائمين على نظافة المدينة والمهتمين بها اننا نتطلع الى ولادة مشروع المجاري للمدينة الذي في يقيني انه لن يشاهد النور قبل اربع او خمس سنوات على اقل تقدير.. وما هذا الاخيض من فيض لان من هو تحت العصي ليس كمن يعدها.

نقترح على بلديتنا الموقرة مزودين بالامل ان يتم التنسيق بين المسؤولين عن الجناح الصحي في البلدية وبين اصحاب الحفر بحيث يتم العمل ليلا والناس نيام.. وان كان العذر خوفا من ازعاج صوت ماتور الشفط فان هذا الامر يبقى اكثر هونا من ازعاج الروائح الكريهة نفسها و (بلى اخف من بلى والكرساح اخف من العمى) ختاما نرجو ان يلقى هذا الامر اهتماما من المشرفين على نظافة المدينة الذين يستحقون الشكر على ذلك.

جليل هلسه

قبل الطبع

هربا من موجة الحر في اواخر آب اللهاب، خرج مع زوجته واطفاله ليلاً الى اوتوستراد النزهة علّهم يجدون نسمة هواء ترد الروح، وفيما كان يتسامر مع ام البنين على رصيف الشارع الذي اصبح متنزها ليليا شاهد مجموعة من الرجال يتسلحون بالعصي والمراوي والحجارة ويتحلقون حول شخص ما و (وين الجنب اللي يوجعك ، يعني العصي نازله عليه مثل كبس المطر) اخذت صاحبنا الحمية والنخوة ودخل المعمعة (ليفزع) للرجل، وعندما سألهم (شو السيرة؟ قالوا له لقد سرق خروفا، فرد قائلا: بسيطة، بلاش تضربوه وحلّوها سلمي) وهنا انهالوا عليه ضربا، فاستغل السارق الفرصة وتخلّص منهم محاولا الهرب فتركوا (الحجّاز) وشأنه بعد ان اوسعوه ضربا ولحقوا بالسارق!

الغريب في الأمر ان صاحبنا استغرق في الضحك والقهقهة عندما وجد نفسه وحيدا بعد تلك الوجبة الدسمة وكأني به كالديك يرقص مذبوحا من الألم، والأغرب من ذلك انه عاد الى زوجته على الجانب الاخر من الشارع ليقول لها: (شفتي، شفتي ما احسنني وانا بوكل كتل وما بقول أخ).

واصبح اصدقاؤه يشيرون الى ذلك المكان فيقولون (هون كتلة سامي)، ونحن بدورنا نقول صحتين وعافية، وتعيش وتوكل غيرها.

اسرار شيحان

* قبل أيام، وفي ضواحي مدينة عمان سُرق منزل مليونير اردني، ويقال بأن المليونير كان يعطي مفاتيح المنزل الى بعض الفتيات.. حيث يطلب منهن ان يسبقنه الى هناك حتى لا يُرى بصحبتهن!.. وبعد ساعة يلحق بهن الى بؤرة الفساد التابعة له.. الى ان تمكنت منه اخيرا احدى بنات الهوى فاستولت على كل التحف التي كانت في المنزل، مما اضطره اللجوء الى اجهزة الأمن، واعلامها بالسرقة وافتضاح امره.
(تعيش وتوكل غيرها).

* إحدى الشركات الكبيرة قامت مؤخرا بفصل اعداد هائلة من العمال العاملين في بعض مواقعها، وهم من الذين تجاوزت او قاربت أعمارهم الخمسين عاما. يقال وعلى ذمة الراوي ان هنالك تنسيقا خفيا بين الشركة ومؤسسة اخرى حتى لا تتحمل المؤسسة الاعباء التي يتسبب بها هؤلاء العمال!!؟

(مساكين)

هل إنتهى عصر القطيعة وبدأ عصر الوفاق؟

إجتماع الرفاعي الكسم النجاح الأول لجهود تنقية الأجواء ...

— هل انهى لقاء جدة بين رئيسي وزراء الاردن وسوريا عهد القطيعة السياسية بين البلدين، ووضعهما على بداية عصر الوفاق؟

— هل يعني هذا اللقاء ان عهدا جديدا من العمل العربي المشترك قد بدأ بفضل جهود لجنة تنقية الاجواء العربية والرغبة الذاتية في انهاء الخلافات؟

— هل يذهب العرب جميعا الى قمة الرياض القادمة؟

— وماذا بشأن القضايا (الخلافية) في المنطقة العربية.

— هل حلت ام هي في طريقها للحل؟

اسئلة عديدة تطرح نفسها على ساحة الاحداث في الوطن العربي، ويبحث المواطن العربي على امتداد رقعة هذا الوطن عن اجابات لها بعد ان ادرك من خلال التجارب القطرية الفاشلة ان العمل الجماعي العربي فضلا عن قدرته على حل المشكلات السياسية والاقتصادية الكبرى، فان له مساسا مباشرا بمصلحة هذا المواطن، وانعكاسا واضحا على قضاياه (الحياتية).

لقد ساد المنطقة العربية جوا من التفاؤل بعد (خطوات النجاح) الاولى التي حققتها لجنة تنقية الاجواء العربية خلال جولتها على خط جدة ـ دمشق ـ عمان ـ بغداد ـ دمشق ـ جده. وهو تفاؤل كان مصدره قدرة اللجنة على ترتيب اول لقاء منذ بضع سنوات بين رئيسي وزراء الاردن وسوريا. كما لا يخفى ان الرغبة الذاتية لدى الاطراف المعنية كانت دافعا مهما ساهم في سرعة انجاز هذا اللقاء.. وهو الامر الذي اكد جدية العرب في تنفيذ مقررات القمة العربية الطارئة التي عقدت الشهر الماضي في الدار البيضاء.. وكان مصدر هذا التفاؤل ايضا ان اللجنة العربية لم تغلق الباب امام مواصلة الجهود لترتيب لقاء مشابه بين دمشق وبغداد لحل الخلافات السورية العراقية.

فخلال سبعة ايام (من يوم الثلاثاء ١٠ ايلول ـ الى يوم الاثنين ١٦ ايلول) انجزت لجنة تنقية الاجواء العربية الشيء الكثير. فقد بدأت اللجنة عملها مساء يوم الثلاثاء (١٠ ايلول) بزيارة دمشق حيث وصل اولا رئيس اللجنة الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد رئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية ثم تبعه عضوا اللجنة السيدان محمد مزالي الوزير التونسي الاول والشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية.

مساء اليوم نفسه اجتمع الامير عبدالله مع الرئيس السوري حافظ الأسد، ثم عقد اجتماعا ضم كلا من الامير عبدالله والسيدين مزالي والقليبي لبحث اسلوب التحرك، وعاد الاسد فاستقبل اعضاء اللجنة مرة اخرى.

وفي اليوم التالي (الاربعاء ١١ ايلول) عقد اجتماع موسع استغرق ثلاثة ساعات ضم اعضاء اللجنة جميعا مع الرئيس السوري حافظ الاسد وكبار مساعديه وعلى رأسهم السيدان عبدالحليم خدام ورفعت الاسد نائبا الرئيس والسيد عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري.

وقد اكدت مصادر سياسية مقربة من اللجنة ان الرئيس الاسد ابلغ الامير عبدالله موافقته المبدئية على حضور القمة العربية القادمة في الرياض شريطة تهيئة الاجواء العربية قبل انعقادها.

وقالت هذه المصادر ان موافقة دمشق على استقبال اللجنة جاءت بشكل او بآخر استجابة لمقررات قمة الدار البيضاء على اعتبار ان اللجنة نتيجة من نتائج القمة.

وتضيف هذه المصادر ان هنالك عاملين رئيسيين ساعدا في زيادة الاهتمام السوري باللجنة.

— الاول العلاقة الخاصة التي تربط رئيس اللجنة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بدمشق لا سيما صداقته لرفعت الاسد شقيق الرئيس السوري ونائبه.

— والثاني الاعتدال الذي اتسم به البيان الختامي لقمة الدار البيضاء بحيث لم تجد دمشق مجالا للالتفاف حوله او رفض مقرراته بشكل صريح.

وتقول مصادر دبلوماسية مطلعة في دمشق ان اللجنـــة طرحت تصورات عديدة اثناء اجتماعاتها مع المسؤولين السوريين للمساهمة في تنقية الاجواء العربية من بينها عقد قمة مصغرة في الرياض تضم زعماء الاردن وسوريا والعراق والسعودية قبل انعقاد القمة العادية.

كما طرحت فكرة عقد لقاء ثلاثي سوري عراقي اردني في جده على اي مستوى سياسي مقبول.

وتشير هذه المصادر الى ان السوريين لم يكونوا متحمسين لفكرة الاجتماعات الثلاثية او الرباعية. ولذلك تركت اللجنة الباب مفتوحا الى ما بعد زيارة عمان وبغداد.

مساء اليوم نفسه (الاربعاء ١١ ايلول). وصلت اللجنة الى عمان حيث كان جلالة الملك الحسين في انتظارها في المقصورة الملكية بمطار عمان المدني بعد الاستقبال الرسمي الذي كان على رأسه السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وكبار المسؤولين الاردنيين.

وفي قصر الندوة بعمان بدأت على الفور المحادثات بين الجانب الاردني برئاسة جلالة الملك الحسين، واللجنة العربية برئاسة الامير عبدالله بن عبدالعزيز وعضوية السيدين مزالي والقليبي.

تحاور الجانب الاردني مع اللجنة العربية بعقل وقلب مفتوحين واكد دعمه اللامحدود لجهودها وابدى ترحيبه بكل الافكار التي طرحتها اللجنة انطلاقا من رؤيته القومية الشاملة ونظرته الى التضامن العربي كضرورة من ضرورات الحياة في الاردن، وكاسلوب وحيد لحل جميع القضايا العربية.

وفي اليوم التالي (الخميس ١٢ ايلول) كان الحسين ايضا على راس مودعي اللجنة في المقصورة الملكية بمطار عمان بعد ان قام بزيارة للامير عبدالله في مقر اقامته بقصر الضيافة.

مساء الخميس وصلت اللجنة الى بغداد والتقت بالرئيس العراقي صدام حسين بحضور عدد من كبار المسؤولين العراقيين.

ومن بغداد توجه الامير عبدالله في اليوم التالي الى دمشق لاطلاع السوريين على نتائج محادثاته في عمان وبغداد حيث عقد اجتماعا مع عبدالحليم خدام ثم استقبله الرئيس الاسد. بينما توجه السيد مزالي من بغداد الى تونس لاطلاع الرئيس التونسي على نتائج محادثات اللجنة في العواصم الثلاث.

وعندما عاد الامير عبدالله الى جده ومعه القليبي يوم السبت الماضي اطلع الملك فهد على نتائج جولته واعلن ان السيدين زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن وعبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا سيجتمعان في جده يوم الاثنين لبدء حوار بين البلدين استجابة للوساطة المنبثقة عن قمة الدار البيضاء. وقال ان المساعي مستمرة للوصول الى التفاهم التام بين سوريا والعراق. بينما وصف السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس مهمة اللجنة في عمان ودمشق وبغداد بانها (ايجابية ومفيدة).

وبدأت على الفور الاستعدادات لعقد لقاء جدة في موعده المحدد.

وقد وصل السيد زيد الرفاعي اولا يوم الاثنين الى جده وبرفقته السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي واجرى بعد وصوله مباشرة عددا من اللقاءات الثنائية مع الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية والسيد هاني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وبعد وصول السيد عبدالرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا عقدت جلسة العمل المغلقة بين الجانبين الاردني والسوري. حيث ضم الجانب الاردني السيدين الرفاعي والقاسم وضم الجانب السوري السيدين الكسم وفاروق الشرع (وزير الخارجية) بحضور الامير عبدالله ابن عبدالعزيز رئيس لجنة تنقية الاجواء العربية والسيد الشاذلي القليبي عضو اللجنة والسفير التونسي لدى الجامعة العربية ممثلا للسيد مزالي، وقد استغرقت جلسة العمل هذه اربعة ساعات تم خلالها طرح جميع القضايا واوجه الخلاف السوري الاردني وسبل حله.

وبعد الجلسة عقد اجتماع ثنائي بين السيدين الرفاعي والكسم بحضور السيدين القاسم والشرع وهو الاجتماع الذي بعث على قدر كبير من التفاؤل بان اجواء جلسة العمل كانت ايجابية للغاية وانه تم الاتفاق على قضايا كثيرة بحيث اصبح من الممكن عقد اجتماع ثنائي دون حضور الوسطاء.

ولذلك اكد الامير عبدالله بعد جلسة العمل بان «اللقاء كان فاتحة خير في سبيل تنقية الاجواء العربية، وانه اتسم بالصراحة الاخوية والوضوح مما يدعو للتفاؤل والاستبشار بحسن النوايا وصدقها بين الاخوة الاشقاء.

ورغم تجاهل راديو دمشق يوم الاثنين الماضي لانباء اللقاء الا ان تعليقات الصحف السورية عكست رغبة دمشق في احلال الوفاق.

المراقبون السياسيون يؤكدون ان جميع الاطراف العربية وصلت الان الى قناعة تامة بان الواقع الراهن لم يعد مقبولا لاي طرف لم يتمكن ولن يتمكن من فرض ارادته الذاتية على الاطراف الاخرى، وان اي طرف لم يعد بوسعه ان يحل مشاكله بعيدا عن الاطراف الاخرى:

— دمشق لم تتمكن منفردة من حل المشكلة اللبنانية.

— والدعم العربي لايران اطال امد حربها ضد العراق.

— والخلافات العربية ادت الى تقسيم منظمة التحرير الفلسطينية.

— والاردن يستطيع مواجهة التحديات وحل مشاكله الاقتصادية في اجواء التضامن العربي.

— والقضايا العربية تراجعت على الساحة الدولية وتضاءلت فرص حلها في غياب الموقف العربي الموحد. وهكذا فكل دولة عجزت عن حل مشاكلها منفردة، ولذلك لم يبق امام الجميع الا الحوار واعادة التضامن العربي على قواعد جديدة راسخة لا تجعله عرضة للاهتزاز تحت تأثير اقل العوامل ضعفا ولدى هبوب عاصفة اي خلاف (تكتيكي) حول اي قضية صغر حجمها ام كبر.

ولا شك ان هنالك عقبات عديدة يمكن ان تعترض تنقية الاجواء.. بصورة كاملة في ضوء عدد من المتغيرات في مواقف بعض الدول من القضايا الرئيسية. لكن ضرورة الاتفاق على (الثوابت) العامة واستمرار الحوار كفيل بازالة هذه العقبات بحيث يتوجه جميع القادة العرب الى قمة الرياض وامامهم قضية رئيسية هي اعادة صياغة العلاقات العربية على اسس متينة تعيد للعمل العربي فاعليته وتأثيره وتنهي حالة التشرذم الراهنة الى الابد ونرجو ان يكون تفاؤلنا في محله.

يعطيكم العافية

يجري اللقاءات: ساطع ابوحسين

اصبحت كلمة «يعطيكم العافية» تثير الحساسية لدى البعض، فلا احد يحب ان يسمعها مني الا بعد ان اشرح، وابرر، واوضح، وفي احايين كثيرة تتعطل لغة الكلام ويسود شعار «السكـــوت من ذهب» وحتى استطيع ان اكسر طوق الصمت والتعامل الحذر المتوجس اضطر الى التوجه فورا الى مكتب المدير العام ليعطيني ويعطي موظفيه الضوء الاخضر من اجل ان نتحدث مع بعضنا بعضا، وكثيرا ما اصطدم بتعليمات تقول «ممنوع الادلاء بحديث صحفي» وهذه الظاهرة تزعجني كثيرا للدرجة انني افكر حاليا بالبحث عن [illegible] نفسي [illegible] عدة مرات في اليوم ليزيل عنه ما علق به من اتربة.. و.. و.. و.. وبعد ان اتأكد من هذا الشرط سأطرح عليه عطاء بلا عطاء ليزودني (بطاقية الاخفاء) التي قالت عنها جدتي، حتى استطيع القيام بعملي على الوجه الاكمل وكي يصدقني من اقول له (انا مش انا)، ولأول مرة اتحرك بعيدا عن ازمة السير ومواقف السيارات، ففي منطقة مثلث طبربور وامام مؤسسة النقل العام، كان علي ان اختار المكان الذي يعجبني لاوقف سيارتي فالمكان واسع، ولا يوجد من يستقبلك بابتسامة ود ويشفعها بورقة وردية اللون تقول: الف اهلا بك في محكمة امانة العاصمة، لكن دقات قلبي ما زال صوتها يدق كالطبل في اذني، وعضلاتي تكاد ان تتقلص، فلقد اغـــراني جمال (الدرج) الممتد من الطابق الارضي وحتى الطابق الثالث والحناءاته وبريقه، بارتقائه وهبوطه عدة مرات (يعني طالع نازل)، وقد قال الراوي وعلى ذمته انني توجهت الساعة الحادية عشرة صباحا الى موقع مؤسسة النقل العام لالتقي على كوادرها العاملة تحيتي المعهودة وفي ذهني تزدحم الأفكار وتتصارع التساؤلات، فمن سائق باص يرفض ان يتوقف لينقل مواطنا الى سائق آخر ينزوي بباصه ليحتسي كأسا من الشاي، وليته يتناول بدلا منه نقيع الشيح حتى تعم الفائدة جميع اجزاء جسده، الى سائق آخر كريم الى ابعد حدود الكرم فيرفض ان يتقاضى من معارفه اجرة الركوب (لأن المال في بقبضة يده) وبدلا من ان يكرم من ماله وجيبه الخاص، يتجلى كرمه على حساب المال العام (مال الدولة)، الى آخر يقول للراكب اذا لم تكن تملك المبلغ المطلوب وبالقطع النقدية المقررة تفضل مع السلامة (ورجينا عرض اكتافك) بينما يرحب بآخر قائلا (يا هلا بالضيف.. ضيف الله) كل هذه الامور وغيرها الكثير الكثير كانت تجوب مخيلتي وتتزاحم على الطابور حتى وصلت مكتب الاستعلامات وبينما انا انظر يمنة ويسرة لاستطلع المكان، انبرى لي احد الواقفين على المدخل وسألني:

** ايش يا اخ؟

— السلام عليكم

** وعليكم السلام

— حضرتك استعلامات

** نعم

— (احنا جريدة شيحان) جئنا في زيارة الى الدائرة لنتحدث مع بعض الموظفين، وبالتالي نتحدث الى عطوفة المدير العام، واريد ان ابدأ الحوار من هنا.

** نحن لا نستطيع التحدث الى (الجرايد) بامكانك مقابلة المدير والتحدث اليه، لكنه يرأس الان اجتماعا في الدائرة ومع ذلك ساهاتف السكرتيرة وابلغها بما تريد، وعندما هاتفها تبين انها لم تكن في مكتبها، فاصطحبني الى الطابق الثاني حيث يقع مكتب رئيس الديوان، وما ان دخلنا مكتبه حتى قدمني اليه قائلا: شيحان.. فقلت من فوري السلام عليكم، فرد التحية بمثلها وزاد عليها (واهلين)، قدمت له نفسي، وشرحت له طبيعة العمل الذي نقوم به [illegible] والاسلوب الذي نتبعه [illegible] وابديت له رغبتي بمقابلة عطوفة المدير العام، فرحب بي قائلا: (اتفضل ارتاح) اتفضل، بعد ان ارتحت قال لي: عليك ان تأخذ موافقة مدير الدائرة اولا واذا سمح لك تستطيع الكلام، وشرحت له طبيعة اللقاءات مرة اخرى فقال لي: ان اسلوبك وطريقة التقديم جيدة وفكرته ممتازة لكن عليك ان تأخذ موافقة المدير اولا فقلت له: لا بأس، فاصطحبني الى الطابق الثالث وادخلني في غرفة الانتظار وهي غرفة بها عدد من المقاعد الجلدية تغطي ارضيتها قطع من سجاد الموكيت تتوسطها طاولة وعليها زهرية تعيش بها نبتة طبيعية، وقد سبقني الى الانتظار في الغرفة شاب كان يجلس واضعا رجلا فوق اخرى وقد اسند راسه على راحته ويبدو انه كان سارحا وكأنه يستعيد شريطا سينمائيا.. فاستيقظ فضولي من قمقمه فسألته:

— الاخ مراجع للمؤسسة ام موظف فيها؟

** انا موظف: وجئت لمراجعة المدير في معاملة لي.

— (كيف الشغل عندكم؟ بيصير مشاكل؟ بتهاوشوا مع الناس؟)

** (الشغل كويس، وبنتهاوش مع ناس، اغلب مشاكلنا سببها الفراطة).

— منذ متى تعمل في المؤسسة؟

** منذ سنة ونصف، لكن البـــاص (تزحلق) في فصل الشتاء فكسرت ساق امرأة وقمت بمعالجتها على نفقتي، واوقفتني المؤسسة عن العمل ريثما استرجع رخصة السوق الخاصة بي والتي تم حجزها يوم الحادث، وقد استرجعتها حديثا.

— وهل (اصلحت عليها صلح عشائري).

** نعم، (صلح على اصوله) وفي هذه الاثناء دخل الى غرفة الانتظار مدير عام الدائرة يرافقه رئيس الديوان فوقفنا ترحيبا به واحتراما له: ثم بادر رئيس الديوان السائق، الذي كان يشاركني الانتظار هذا السؤال.

— الاخ سلامه؟

** نعم

— (شو؟ شو معاملتك).

** انا تسببت في حادث.. وراح يروي القصة كما رواها لي.

— لم يبلغني احد بالحادث! لكنه قطعا سيكون ضمن ملفك، وهنا قاطعه مدير المؤسسة قائلا: (انا مرت على المعاملة. وحولتها للمختصين، فقال له السائق: يا سيدي انا توقفت ستة شهور حتى استعادت رخصتي، فقال له المدير: راجع رئيس الديوان، المعاملة في مكتبه وانا شرحت عليها: هل حكمت المحكمة على السائق بسبب الحادث؟ قال السائق يا سيـــدي ما حكمـــوني، قال له: اذا ما حكموك ما فيش مشكلة وبتقدر ترجع ع الشغل، لكن اذا حكموك راحت عليك، وجاء دوري فقلت له، الله يعطيك العافية، رد قائلا اهلا، اهلا وسهلا اهلين بشيحان، والله انا عندي جماعة بالمكتب شو الذكر [illegible] مع تقديري لعملكم الصحفي. لكنك قد تقع في اشكال مثلا: تقابل سائقين من مجموع سبعمائة سائق، فيعطيك احدهما صورة قاتمة عن المؤسسة، والآخر يعطيك صورة مشرقة كل حسب وجهة نظره، قلت له: انا استمع لوجهتي النظر، وبالتالي ساحاورك بها، وهذا من الاسباب التي تجعلني (آخذ المدير آخر واحد) قال: على كل حال OK اهلا وسهلا احكي مع من تريد وعندما يأتي دوري انا حاضر

فقلت له على العموم انتم على كشف التحقيق الاسبوعي منذ شهـــر واليـــوم دوركم، وسأبـــدأ بالاستعلامات الى ان اصل مكتبكم في نهاية الامر فقال: على راحتك.. ايه لعله خير.. واثناء هبوطنا الدرج قال لي رئيس الديوان الضاحك ابداً (يعني وجهه بشوش) اخبرني مع من تريد التحدث لابلغهم بان هناك ضوء اخضر من عطوفته، قلت له: ساختار عينات عشوائية، لكن تستطيع ابلاغ الاستعلامات، سكرتيرة المدير، وموظفة اخرى وان تبلغ نفسك ثم اختار الاخرين (حسب الجو) وطالما انني في مكتبك سابدأ بك وعندما قررنا ان نبدأ دخل احدهم ليراجع رئيس الديوان في امر ما فقال له: (عندي مقابلة صحفية، ارجع بعدين).

— هل نتعرف عليك اولا؟

** رسمي مسعود

— منذ متى تعمل في المؤسسة؟

** منذ تسعة سنوات بعد تأسيسها [illegible]

[illegible] حققت الهدف الذي انشئت من اجله؟

** نعم، وقد تطورنا، وسنتطور نحو الافضل فهناك في مخيلتنا افكار لادخال خدمات متطورة في المؤسسة مثل الكمبيوتر.

— كمبيوتر؟! مشكلة.. [illegible] المياه والكهرباء. على العموم [illegible] وهنا دخل احد الاخوة ليسأله: الشهادة التي طلبها ذوي المتوفى لتقديمها الى الضمان الاجتماعي ماذا نكتب بها؟ هل نكتب: بناء على طلبه ام بناء على طلب شقيقه، فرد عليه قائلا: بناء على طلب شقيقه يا زلمه، عمرك شفت ميت قدم طلب؟!! قلت ارجو ان لا يضطر ذوي المتوفى الفني لو ان الميت يخرج من قبره هيكلا عظميا من اجل المطالبة بمستحقاته: فضحكنا ثم استطرد قائلا: ومن [illegible] سعينا الدائب نحو الافضل سنطبق مشروع نظام الاتصالات اللاسلكية، حيث نستطيع [illegible]

— السلام عليكم.

** عليكم السلام اهلا وسهلا؟ بالله اذا امكن ترجع بعد شوي، عندي مقابلة صحفية) ثم استدعى احد فراشي الدائرة وقال له: (يالله فنجان قهوة وبعدين سكّر هالباب وراك) ثم التفت نحوي وقال: بالتأكيد سيدخل علينا شخص كل دقيقتين طالما الباب مفتوح.

— اخ ابو مسعود، هل انت متزوج؟

** لأ، لا والله.

— رغم ان السؤال شخصي، لكن لماذا لم تتزوج؟

يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية

ذهبنا إلى مؤسسة النقل العام ولم نقف على مواقف الباصات

** والله يا سيدي سؤالك شخصي جدا لكني سأجاوب عليه (معلش في علاقة بيني وبين انسانة ومركز عليها، بدي اياها، وما زلت انتظر فيها.

ـ وكم عمرك.

** ٣٦ سنه، لكنني مصمم ان لا اتزوج غيرها ولا زلت.

ـ اذن ما زلت تقف على محطة الانتظار (وساطة السنة بالساعات ما بتزوج غيرها؟)

** بالتأكيد ومصمم ايضا، وعندي امل ان شاء الله ان تتحقق امنيتي.

** نعم هناك بلاغ جديد من معالي وزير النقل يشير الى ذلك ويعطي الحق في التعامل مع الوسائل الاعلامية لمدير الدائرة وبعد ذلك تبرع ابومسعود بمساعدتي وتذليل العقبات التي تعترضنا اثناء اختياري الاشخاص الذين سأتحدث اليهم فاصطحبني الى الدائرة المالية لاتحدث مع احدى الموظفات، وفي طريقنا ابلغ موظف الاستعلامات بالتعاون معي والرد على اسئلتي عندما احضر اليه وقال له: سيضعون صورتك بالجريدة. وفي الدائرة المالية اشار بيده الى احدى الموظفات لتحضر الى مكتب رئيس القسم المالي وقدمها لي.. الاخت وفاء محاسبة في القسم ثم قدمني اليها قائلا الاخ ساطع من شيحان يرغب في ان يقول لك يعطيك العافية، اجيبيه على اسئلته وقد صرح بذلك عطوفة المدير العام فبادرتها قائلا:

ـ يا ستي، عندما نختار احد الموظفين (بندردش معاه وبنصوره وانا حاب ادردش معك واصورك، ايش رأيك؟)

** (وكان بدك تسجل ريكورد)

ـ طبعا، وهل دماغي كمبيوتر، هل تعرفينا بنفسك؟

** وفاء ابوفرحة، بكالوريوس تجارة واقتصاد.

ـ اين اتممت تعليمك الجامعي؟

** بجامعة حلب في سوريا.

ـ اريدك ان تجيبي بصراحة، الاحظ ان المحاسبين حريصون جدا فهل يعطونكم في الجامعة (كورس) خاص في البخل؟

** (لا، ما اظنش) وقهقهت ضاحكة.

ـ ما هو سبب ذلك البخل المتأصل برأيك؟

** هذا لأن طبيعة عملهم دقيقة جدا، وكذلك المسؤولية التي تقع على عاتقهم، لأن اي خلل محاسبي سيتحملون وحدهم نتيجته لذلك تراهم يدققون في كل شيء اما تأخير تنفيذ صرف المبالغ الموافق عليها والمعاملات التي استوفت الشروط فهذا يعود لاننا تعودنا على هذا الاسلوب، وقد توارثناه عن الذين سبقونا وهم توارثوه عن الذين سبقوهم وهو اسلوب خاطىء

ـ كم ساعة تعملين؟

** من الساعة الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا.

ـ الاخت متزوجة؟

** لا لست متزوجة.

ـ اذن انت مرتاحة من مشاجرات الازواج ومسؤوليات ربة الأسرة العاملة.

** الحمد لله.

ـ لماذا لم تتزوجي بعد؟

** (والله سؤالك مش بس شخصي لكنه شخصي، شخصي).

ـ اعرف ذلك، لكني اريد اجابة صريحة؟

** الحقيقة وبرأيي ان الزواج فرصة يجب اغتنامها عندما تأتي ربما تكون قد أتت فرص كثيرة و(راحت) لكنها لم تكن مناسبة لقناعتي وتفكيري لذلك لم اتزوج بعد.

ـ هل استطيع القول ان فارس الاحلام لم يحضر وهو يمتطي صهوة حصانه الابيض بعد؟

** انه ليس فارس احلام بالمعنى الرومانسي الذي تقصده البنات، لكن هناك مواصفات معينة تريدها الفتاة في زوج المستقبل كأن تكون ظروفه متكاملة من الناحية العقلية والنفسية والفكرية والمادية، ولا اقصد بالمادية الكم الهائل من النقود لكن على الاقل ان يكون حاصلا على عمل.

ـ الا تشترطين الفيلا والسيارة ورصيد البنك؟

** اطلاقا، اطلاقا، وما يهمني به الناحية الانسانية والشخصية ومدى ملاءمتنا لبعضنا كتصرفات وممارسات ومدى امكانية انسجامنا سويا من جميع النواحي وعدا ذلك فانه لا يهمني وبعيد جدا عن طموحاتي.

ـ وماذا تقولين في تدخل الاهل لاختيار الزوج او الزوجة لابنائهم او الضغط من اجل زواج معين؟

** بالتأكيد اذا شارك الجميع في الاختيار فانه سيكون موفقا، على ان يكون الشاب او الفتاة الراغبين في الزواج موافقتهما هي الاساس، واعتقد ان زواج من هذا النوع (ماشي ع الطريق الصح) على ان لا يكون على حساب قناعتها او قناعته، فاذا حظيت البنت او الشاب على موافقة الجميع لهذا الفضل، اما اذا لم يحظيا بذلك فبتصوري انه يجب عليهما ان يعيدا دراسة الموضوع والتروي به، اما العادات السائدة والتي يمارسها الاهل كأن يقولون سنزوجك ابنة عمك او ابنة خالك او فلانه لهذا اتجاه خاطىء لا احبذه مطلقا ولا ارضاه لنفسي.

ـ بهذا الخصوص هل من كلمة توجهيها الى الشباب من الجنسين؟

** بحكم اطلاعي على كثير من الامور اطلب منهم التروي، وان يكون خط سيرهم قائما على اساس صحيح، وان لا تغرهم المظاهر فلا تنخدع الفتاة بشاب يملك فيلا وسيارة ومن عائلة فلان وان لا ينخدع الشاب بفتاة حلوة امورة جامعية ليست جامعية، بمعنى آخر يجب ان يبتعدوا عن القضايا السطحية، ويجب ان يتعرفوا على بعضهم بشكل عميق ثم يقررون الزواج، والاهم من هذا كله ان لا يتسرعون من ناحية السن، فانا الاحظ شبابا يتزوجون في العشرين والثانية والعشرين وهذا خطأ فهم ليسوا مؤهلين لبناء انفسهم وتحمل مسؤولية زوجه واسرة وبيت لان عواطفهم ما زالت متقلبة وشخصيتهم لم تنضج بعد، وكذلك الفتاة لا انصحها بالزواج المبكر وعلى الاقل عليها ان تكمل تعليمها ثم تفكر بعد ذلك بشكل جدي باختيار الشاب المناسب، واطلاعي على مشاكل وقضايا الاخرين لا احبذ الزواج المبكر بدليل ان عمري الان (٢٦) عاما ولم اتزوج بعد..

ـ انك تبوحين بسر خطير...

** هذا ليس سرا.. ومن الطبيعي جدا ان تسأل اي سيدة عن عمرها الحقيقي ثم تذكر هذا بالجريدة. لكن ان تتجاوب بهذه السرعة وتذكر سرا من اسرارها فهذا شيء طبيعي.

ـ ايهما له الاسبقية برأيك الحب ام الزواج؟ وهل الحب يأتي بعد الزواج؟

** لا الحب اولا، اذا كان قائما على اساس (صح) وهو القاعدة القوية لبناء حياة زوجية سعيدة اما (الحب بعدين) فهو حالات نادرة قد تحصل احيانا وفي الغالب لا يتوجها الحب وتصبح شيئا من التعود، وتغدو المرأة من خلاله، عبارة عن امرأة راضية بهذا الوضع ليس لأنها مقتنعة به بل لانها تعودت على ذلك وتريد ان تحافظ على بيتها كونها (تزوجت والسترت)، وتظل طيلة حياتها تابعا لا اكثر.

ـ وماذا عن تعدد الزوجات؟

** اكثر نقطة تثير في قانون الأحوال الشخصية هي تعدد الزوجات، ولو كنت مسؤولة لقست بالثالثها وساليا واذا القلبت الدنيا وصرت مسؤولة او على الاقل اطالب بالغائها).

ـ يوم يترفزي وتنفيع معك بالشغل، بتروحي ع البيت معصبة؟

** احيانا يحصل هذا، وقد استمر في التوتر لمدة ثلاثة او اربع ساعات في البيت.

ـ في هذه الحالة هل تصرخين على افراد الاسرة؟ ام تحبسين نفسك في غرفتك؟ ام تبكين؟ ام ماذا؟

** (ولا كلمة، التزم الصمت.

ـ هل نستطيع القول (وتعطلت لغة الكلام).

** نعم، نعم، واتبعتها بضحكة خفيفة طويلة ثم اردفت: اذا (زعلت) لا اتكلم اطلاقا لعدة ساعات حتى افرغ شحنة الغضب من داخلي، بمعنى آخر فانني اقتلها قتلا.

ـ (يا شيخة خسارة على اعصابك) الا يرهقها هذا التصرف؟

** الحقيقة تعودت على هذا النمط منذ صغري وهكذا نشأت ويظل الامر بيني وبين نفسي.

ـ عندما تكونين بحاجة لمن يسمعك من تختارين من افراد الاسرة؟

** الحقيقة (لا اطلع احد على مشاكلي، وقلما اتحدث، عن مشاعري ومشاكلي الخاصة في لا اتحدث فيها مع احد.

ـ احيانا بطبيعتنا نتناقش بهدوء مطلق، يصل الى حد المحاورة بالحجارة والعصي، فكيف تتصرفين اذا كنت طرفا في مثل هذا الحوار الهادىء (الرايق)؟

** (اللم بعضي) وانسحب من الجلسة فورا، ثم افرض لغة الصمت المطبق.

ـ هل تتعاملين مع مدير الدائرة؟ واذا كان الجواب ايجابيا هل (نرفز عليك) مثلا ذات يوم؟

** نعم، بطبيعة عملي اتعامل معه والحقيقة (المدير مش موجود بيننا لكنني سأتحدث عنه في غيابه) وهنا قلت في نفسي، ولعت وبلش كبس الصوارخ خلينا نشوف فيلم بالالوان، ونسمع حكي من العيار الثقيل لكن عندما استطردت البنية كلامها كنت قد فشلت في التوقع فقد قالت انه يتمتع بديموقراطية كبيرة، يستمع الى وجهات نظرنا ونناقشه في عملنا، فعلا ابراهيم بك ديمقراطي مرن جدا، باله طويل، يلفت نظر الطرف الثاني الى خطئه ويناقشه فيه وهو لا (يعصب) ابدا وتربطه بنا علاقة تقوم على المودة والاحترام.

ـ ما هو اول عمل تقومين به بعد وصولك المكتب؟

** اشرب القهوة واطالع الصحف الا اذا كان عندي عمل لا يحتمل التأجيل فانني انجزه اولا: (وهنا نقطة لفتت نظري فلم اسمع هذه الكلمة خلال لقاءاتي من موظفة واحدة لكن هذه المحاسبة قالتها، ولم تجعل من نفسها كتلة بشرية تحمل هم العمل على منكبيها، وبناء على (التصريح المليح) اقترح على مسؤول البوفيه في المؤسسة تقديم جائزة شهرية (فنجان قهوة سكر زيادة) لمرة واحدة قطعا لدابر الطمع لكل موظف يلتزم الصدق شعارا قولا وعملا وممارسه

ـ (ممكن تغيري مكانك علشان آخذلك صورة وجها لوجه؟

** بُس هلا زملاتي بيضحكوني)؟

** ((زين بتوسطلك معاهم، ما تضحكوها يا عمي، ازعلوها خليها تقبع معاها)، وعندما هممت بالتقاط الصورة لها كانت آثار المسابقة قد تلاشت فقلت لها شايفه الجماعة سمعو الكلام وخلوكي تضحكي، يعني هيك عاجبك تكشري؟ لعاودت الضحك مجددا وبهذه الاثناء كانت عدسة شيحان بالمرصاد لتسجل بالصورة ضحكة وفاء الى الكاميرا وعلى مرأى من الزملاء الذين كانوا يتابعون الموقف ويشاركون في الضحك والابتسام من (ورا، ل، ورا) وبعد ذلك شكرتها قائلا: يا اختي الله يعطيك العافية.

** هلا، ايمتى بتنشروا اللقاء؟

ـ السبت القادم، اذا عشنا، وما تعرض لنا واحد من باصات المؤسسة بالطريق بعد ذلك رجعت الى ابي مسعود رئيس الديوان، وطلبت منه يهاتف الحداد في الكراج، فانا قادم اليه لالقي عليه تحية شيحان، وما لفت انتباهي اليه انني سمعت موظف يسأله وخلك شو صار؟ فقال له الحداد يا اخي..

يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية يعطيكم العافية

إبراهيم المحادين: النقل العام في خدمة الإقتصاد الوطني

المؤسسة تنقل الركاب وتدفع من جيبها

ما معوش غير ليرتين.. اخذتهما منه وكملت ستة من جيبي صاروا ثمانية دفعتهم عنه وقلت الله معاك، فأثارني الفضول لمعرفة (سر الحداد)، وبالفعل ارسل معي رئيس الديوان موظف الاستعلامات اليه كي اقابله وفي الطريق دردشت مع مرافقي دردشة خفيفة.

ـ من الصبح وانا رايح جاي لعندك وما تشرفت بمعرفة اسمك يا زلمة عرفنا على حالك؟

** اسماعيل عبد جوده

ـ (قديش صارلك بالمؤسسة متوظف؟).

** من سنة (٧١) (القليت) بعدة وظائف آخرها كاتب استعلامات.

ـ (طيب اذا فيه موظف متأخر وطلب من زميله يوقع عنه ومن ثم تواسطوها معاك بترضى؟؟

** احسن، لا لا يا عمي، التعليمات بتقول هالحكي ممنوع، بعدين انا ليش هون، كل واحد يوقع عن حاله)

ـ (راتبك، قديش؟).

** الاساسي (٦٢ دينار) وعلى بعضه بحدود الثمانين تسعين.

ـ كم عدد افراد اسرتك؟

** (عندي سبع بنات وام العيال).

ـ (صرت جد ولا بعدك؟).

** (بعد، البنات صغيرات، اكبرهن في الصف السادس).

ـ (يا سيدي انشا الله يتربوا بعزك).

** (الله يبارك بيك).

ـ (من ايمتى لايمتى دوامك؟)

** (من الساعة سبعة الصبح للساعة اربعه، بوخذ ساعتين اوفرتايم).

ـ وعندما وصلنا القسم الذي يعمل به الحداد جلست في مكتب المهندس رئيس قسم الصيانة وتحاورنا قليلا حول طبيعة عمل القسم فقال انهم يعملون كأسرة ويقضون اكثر اوقاتهم في القسم وليس فيهم سائل ومسؤول ويحاولون ان يقوموا باصلاح الباص الذي يأتيهم بنفس اليوم وشرح المراحل التي تتم من خلالها صيانة الباصات واصلاحها والتأكد من اجراء التعليمات من قسم التفتيش وعندما وصل (الباشحداد) سألته.

ـ تتعرف عليك يا عزيزي (يجب ان اقول له يا عزيزي فلو لت لساني او شت بالحديث وكان معه شاكوش او مطرقه وسلختني فيها شو بتفرق معه).

** اسكندر عايد قموه

ـ (وانا فوق سمعت دفعت من جيبتي ما دفعت من جيبتي ومشيت الزمله شو الحكاية يا بوعايد؟).

** (الله يكون بالعون، واحد سايق سيارته الخاصة وجاي من المقبره مش شايف الضو ضرب واحدا من باصاتنا طمع الطبون، عندما صلحناه طلع عليه، ثمان دنانير اجينا نحاسبه ما معه غير دينارين، شو بدنا نسوي بيه نقطع راسه؟ بكفيه مصيبته قبر عيله كامله ماتوا بحادث سيارة. كملت باقي المبلغ من جيبتي).

ـ (كثير بتعملها، يعني حضرتك دفيع؟).

** (الناس للناس، نساعد قدر الامكان، على شرط اله حق الدولة ما يروح منه اشي)

ثم تشعب حديثنا الذي شارك فيه رئيس القسم، ذو اللكنة اللبنانية والذي اكتشفت انه (فحيصي) واكد على طابع الزماله الذي يسود القسم وحبهم لبعضهم ولعملهم وبالمناسبة تبين لي من خلال الحوار ان ابا عايد يجد متسعا من الوقت لممارسة واجباته الاجتماعية فهو يعمل حوالي ١٤ ساعة واكتشفت ان (الزلمة شغيل) ومعدل (يعني تصوروا حداداً) وقعت على رجله قطعة سيارة كسرت الابهام راح عالدكتور جبرها لكن اسكندر لم يعجبه الوضع) ولم يقبل ان يرى رجله في الجبس بعد ان وضع عليها الدكتور (وجه قصاره ناعمه ووجه قصاره خشنه) على حد تعبيره فعاد الى عمله صباح اليوم التالي وعندما شاهده الجميع يعمل بجد ونشاط طلب (مقص الصاج) وقام بفص الجبس ثم انتعل حذاءه وصار يعرج ويعمل ويحمد الله عندما يقول ان الكسر جبر بعد يومين وقد شكرت السيد رئيس القسم والحداد على الحديث الذي دار بيننا ثم غادرت الى مكتب الست سكرتيرة المدير كي نتعرف عليها، وامتطيت صهوة الدرج الى الطابق الثالث، ودخلت مكتبها وبادرتني سائلة:

** (ايش؟ بدك تصور كان؟)

ـ طبعا.

** لأ، تصوير لأ، انسى الموضوع.

ـ ليش؟

** (بحبش الصور انا)

ـ اسمعي مني، صور ملونه وحلوه، وعلى ذوقك ايش قلتي؟

** (لأ، قلت لك ما بحب الصور نهائيا).

ـ ليش؟ ممكن افهم

** (انا هيك، الله خالقني ما بحب الصور)

ـ هل هي العادات والتقاليد ام ان صورك لا تعجبك بمعنى انها (تطلع مش حلوه).

** لا لا طبيعتي هيك حتى في البيت ما برضى اتصور.

ـ (زين، ممكن نتعرف عالاسم؟)

** كوكب الفراهيد

ـ كم مضى على تعينك في هذه المؤسسة؟

** تعينت بتاريخ ٢٧ ـ ٩ ـ ١٩٧٥ وعملت سكرتيرة للمدير العام منذ ١ ـ ٤ ـ ١٩٨٢.

ـ برنامجك الصباحي؟

** تجهيز الاقلام واوراق المدير وتحضير المعاملات التي سيطلع عليها وتفقد (الروزنامة) من اجل المواعيد كذلك تجهيز كل الاشياء التي تهمه، وكذلك البريد، يعني (شغل المدير لازم يكون كومبليت).

ـ اذا نسيت موعدا او تنفيذ عملا ما للمدير ماذا يحدث؟

** (ايامات بسى بيقوم هوه بيذكرني، بمنتهى اللطف، وما بحكي معي شي).

ـ (يعني بتنقلب الصوره، بدل ما تذكريه بذكرك).

** (آه والله، مرات هيك بصير، بس ما بيبهدل ولا بيزعل ولا بحكي شي).

ـ مراجع جاء يزور المدير وكان عطوفته مشغول واصر على مقابلته وعندما لم يتمكن من ذلك (نرفز) كيف تتصرفين معه؟

** احاول ان اسمع مشكلته والسوم بتحويلها للموظف المختص، اما الذين يحضرون اليه من اجل مشاكل شخصية فاطلب منهم العودة في وقت آخر، اما الذين لا يتجاوبون معي فلا يوجد حل سوى (اما ان يتفهم الوضع ويتكلم، او ان يعطني عرض اكتافه، اما اذا (زادها ما بجاوبه، يعني بهمله، واذا زادها اكثر، اقول له تفضل اطلع بره) يعني بكون باردة الاعصاب.

ـ غريب، جميعكم في المؤسسة اعصابكم بثلاجه وكأنكم تتلقون تدريبا خاصا؟

** (لأ مو هيك) لكن كثرة الممارسة، والتعامل مع الناس خاصة السواقين (وانت عارف كيف بيكونوا) اصبحت الامور طبيعية و(صارت عادة عندنا).

ـ الاخت متزوجه؟

** لأ، لكن استغرب لماذا دائما يطرح الشباب والرجال هذا السؤال (مش الصحفيه، الرجال بشكل عام، ليش؟).

ـ انا اسأل كصحفي لأنني.. قاطعتني).

** (عامة، جميع الرجال، بس يشوفوا واحده بيسألوها متزوجه؟ ليش، مش عارفه.

ـ (يمكن نوع من الملقنه، يعني بيتعلقنوا احيانا) لكني اسأل هذا السؤال لان هناك سؤالا بعده سوف اطرحه بناء على الاجابه، (لكن ما عاد عندي مجال لطرح السؤال التالي، حضرتك قطعت علي الخط) على العموم يا ستي شكرا.

** (اهلين بيك).

ومن مكتبها انسللت الى مكتب المدير العام مسرعا قبل ان تثور اعصابها وتطلب ان ترى عرض اكتافي او ان تلتزم الصمت وعندئذ لا يصبح عندها اي فرصة للتفاهم.

ـ عطوفة المدير يعطيكم العافيه.

** الله يعافيك، كيف جولتك؟

ـ كويسه، لقد لاحظت ان طابع التعامل الاسرى هو المسيطر على الموظفين.

** بالضبط، لدرجة ان اي واحد فيهم يخجل ان يقع في الخطأ واي واحد ممكن ان يأتني قائلا (بدي استشيرك فهالمشكله) ومن يجهل شيئا لا مانع ان يأتي ويستفسر عنه فنرشده وندله على الطريق الصحيح حتى (السواقين) الذين اوقع عليهم العقوبة لا مانع ان يحضر الى مكتبي ويناقشني في امر الخطأ الذي ارتكبه والعقوبة التي اوقعناها عليه فاناقشه و (آخذ واعطي معاه) واقول له (بدل ما سويت هيك هيك لازم سويت هيك هيك) ليخرج مقتنعا بعقوبته، ولا مانع ان الغي قرارا صدر بعقوبة على احدهم عندما يأتي ويراجعني ويقنعني لعمله اكثر اذا كان ذلك بدافع احترام المسؤول اكثر من الخوف من ذلك المسؤول وبالتالي عندما يختفي عامل الخوف ويسود عامل الاحترام يصبح الاستقرار والامن النفسي سيد الموقف ويصبح بالتالي دائما الى العطاء بلا حدود (هاي هيه الوضعية اللي صايره).

ـ يا سيدي سنة الحياة ان يطمح الانسان نحو الافضل فهل هناك خطط لتطوير عمل وخدمات المؤسسة فيما يتعلق بطبيعة عملها في قطاع النقل على الطرق؟

** الواقع الذي لا الكره، انه لا يوجد تخطيط واضح لما ستطور اليه مؤسسة النقل العام، حتى مدير الدائرة نفسه لا يدرك متى سيتم ذلك ولا يوجد عنده صورة واضحة بهذا الخصوص. فالمعروف اننا كمؤسسة نقل نسير باصات لنقل الركاب ولكن هل الفكرة العامة في الدولة هي تحويل الناس لاستعمال باصات القطاع العام، ام ان تستخدم الباصات بجانب ازدياد سيارات السرفيس؟ لو كانت هذه الصورة واضحة تعرف اننا بعد كذا سنة سننقل كذا الف راكب نتيجة انخفاض عدد سيارات التاكسي، لكن المؤسسة لا يوجد عندها شيء واضح حول سياسة المستقبل وهذه تحول دون امور كثيرة من التخطيط والبرمجة، وشعوري ان المؤسسة عندما تأسست كان الهدف ان تخدم الناس وان تحل محل شركات الباصات العاملة المملوكة الى الافراد، وكل شركات الباصات التي تقدم خدمة مماثلة سواء في الدول المتقدمة او النامية تخسر ماديا لان الفكرة من تأسيسها هي النقل العام في خدمة الاقتصاد الوطني بمعنى اننا عندما نزيد عدد الباصات العاملة ونقلل من عدد سيارات التاكسي نحصل بالمقابل على توفير في استخدام البترول، وبما انها خدمة عامة فالاولى ان تدعمها الدولة بدلا من دعم الارز و السكر لانها تنقل العامل والموظف والطالب الى اماكن عملهم ومدارسهم وبالتالي فهي خدمة لا بد وان يتم تقديمها للمواطن حتى يسهل عليه التنقل من مكان الى آخر.

وعندما انشئت المؤسسة وبدأت العمل كان لدى الدولة قناعة بوجوب دعمها ومراقبة عملها حتى يتم على اكمل وجه، ومع تطور الزمن اصبح التفكير (ليش ما بتربح هاي المؤسسة، المؤسسة مش ممكن تربح المؤسسة ، الواحد الذي يفكر انها مؤسسة انشئت على اساس انها مرفق عام تربح؟ بيكون غلطان) فلا هي تساير عمل المؤسسات المثيله في الدول المتقدمة ولا عمل المؤسسات في الدول النامية الاقل تطورا منا، اذن لا بد ان تدعمها الدولة وان يكون لها تخطيط محدد لها، ولكن مع الاسف الشديد لا يوجد اية خطوط واضحة لهذا العمل لغاية الان هذا من الناحية الرسمية اما من الناحية العملية فان الشوط امام المؤسسة واسع ما دامت البلد في تطور مستمر ويجب ان تظل المؤسسة في تطور مستمر مثلا: نحن لا نستطيع ان نسير الباصات على التوقيت كباقي دول العالم لكن هذا لا يحدث في مدينة كمدينة عمان يعمل بها (٢٠٠) باص لا اكثر والباقي يعمل في النقل الخارجي الى مدن ومناطق اخرى، وهذه المائتي باص التي تعمل يوميا يزاحمها في العمل عشرة الاف سيارة تكسي وسرفيس، ويكاد يزاحم كل باص خمسون سيارة صغيرة على نقل الركاب، فمقولة العمل على التوقيت صعبة جدا صحيح انه بامكان الباص ان ينطلق من الموقف على التوقيت للمرة الاولى لكنه مع اول ازدحام للسير لا يستطيع العمل بموجب التوقيت، وهناك نقطة اخرى فبموجب

يعطيكم العافية.. يعطيكم العافية

١١ ألف دينار فراطه يوميا

دراسات الخبراء الاجانب انه ولكي تقوم المؤسسة بعملها بشكل جيد يجب ان تتفرغ لعملها في نقل الركاب داخل مدينة عمان لكن الذي يحصل الان ان مؤسسة النقل العام (صايره شغله يجب ان تغطي كل شيء في مجال النقل مثلا بدنا باصات للحج ياالله حركوا باصات المؤسسة) صحيح ان المؤسسة ملك للدولة وتأتمر بامرها ولكن ما هي نتيجة تحريك عدد من الباصات الى مناطق او اعمال اخرى كنقل الحجاج مثلا، النتيجة اننا انسحبنا عن خطوطنا المنتظمة في عمان فنضطر الى تعويض هذا النقص على كاهل الاعطال الفنية التي تصيبها وبمعنى آخر فالمؤسسة غير متفرغة لواجباتها الاصلية، نحن فداء للمواطنين ومؤسستنا تنقل يوميا ما معدله (١٢٥،٠٠٠) راكب بموجب احصائيات ماكنات النقود الموجودة داخل الباصات ومردود هذا العدد من الركاب المادي على المؤسسة يوميا حوالي (١٠ ــ ١١) الف دينار (فراطه) مقابل هذه الخدمة التي تؤديها وانا لا انكر ان هناك تذمر من المواطنين وانهم غير راضين عن عمل المؤسسة لكنني ارى من وجهة نظري ان المواطن (عندنا مدلل كثير) ففي دول اخرى ينتظر الراكب الباص اكثر من نصف ساعة احيانا وينتظم في الاصطفاف في الطابور، ويحافظ على النظام والدور لكن عندنا الشخص الذي يبعد منزله عن موقف الباص نصف كيلومتر يحضر ويقدم طلب لتغيير خط الباص لانه يريد ان ينزل امام بيته، ومعظم حالات نقل الخطوط وتغييرها التي تم عندنا تحدث لتسهيل حركة الناس ومحاولة خدمتهم من اقرب موقع من اماكن تجمعهم وهناك نقطة مهمة تحدث في دول اخرى فالذي يريد ان يبيع بيتا قريبا من موقف النقل العام هناك يطلب ثمنا له ما قيمته عشرين الف دينارا بينما بيت مماثل في المواصفات يبعد عنها مسافة ما يطلب ثمنا للاثنين الف دينار وعندما تسأله عن السبب في اختلاف الثمن مع البيتين مع ان مواصفاتهما واحدة يقول لك هذا ارخص لانه اقرب الى المواصلات العامة، عندنا يحدث العكس فالشخص الذي يبعد بيته عن المواصلات يقول (انا بدبــر حالي وبنقــل خط المواصلات قريبا من بيتي).

مواطنونا دائما يشكون ونحن نسمع ونقبل شكاويهم ونحقق بها ولا نهملها، لكننا بالتالي نقدم خدماتنا وفق امكانياتنا ونحاول ان نرضي الجميع مع ان ارضاء الناس غاية لا تدرك (راكب بيطلع في الباص منرفز متهاوش مع مرته مع جاره معكد بيدور على الذي يفشش بيه، بيجي الخدمة في الباصات مش مزبوطه ومش صحيحه الناس يا اخي طباعها مختلفة وما راح نقدر نرضيهم).

ما رأيك ببعض الممارسات التي تحدث داخل الباصات من بعض الفئات التي تتسر ان هذه الباصات (مال عام) فيقومون مثلا بتمزيق المقاعد واتلافها او تخليد ذكرياتهم ومغامراتهم العاطفية على المساند الخلفية للمقاعد، وهل يتغرمهم السائق؟

** ان السائق غير مسؤول عن هذه الاعمال ومع الاسف اقول لهؤلاء ان عبثهم هذا يكلف المؤسسة صرف مبالغ وساعات عمل هي في غنى عنها مثلا قسم التنجيد عندنا يعمل لمدة ١٦ ساعة لماذا؟! لكي يقوم بتنجيد المقاعد واصلاح ما يفسدونه داخل الباصات.

ــ عطوفة المدير، انت تقول ان المؤسسة لا تربح (ممكن اعرف ليش ما بتكسب؟)

** السؤال طرح علي كثير على المستوى الرسمي ويقاس (بشخص عنده تصريح بكذا باص يشغلها على خط معين فيدفع رواتب وتصليحات ويصرف على نفسه وعلى عياله ويشم الهوا ويضع رصيدا في البنك) لكن بالنسبة لنا فمؤسسة النقل العام تعمل يوميا لمدة (١٦) ساعة وتستخدم شفتين من السواقين ويبلغ سواقيها (٦٠٠) سائقا يتقاضون رواتبا تكلف مبلغا وقدره كما ان الباص الذي يعمل لمدة (١٦) ساعة يحتاج الى صيانة ومحروقات وغيارات زيوت وهذه جميعها لا تأتي مجانا بل تحتاج مصاريف وبالتالي عندما يتم تجميع هذه المصروفات مع بعضها نجد ان الدخل الذي يأتي للمؤسسة بالكاد يغطي نفقاتها وبالتالي تكون امكانية الربح معدومة فالباصات الاخرى اللاتي يتحدثون عنها لا تغادر الموقف الا بعد امتلائها بالركاب كما ان السائق لا يتحرك ولا يعمل في الوقت الذي تخف فيه حركة الركاب لأن باصاتنا تعمل باستمرار دون التقيد بعدد الركاب فاحيانا يتحرك السائق بالباص وهو فارغ او بداخله راكب او راكبين وبالتالي حركته بهذه الحالة تكون على نفقة المؤسسة.

ومع نهاية حديث عطوفته كانت الساعة قد شارفت على الثانية ظهرا وهو موعد انتهاء الدوام وكان لا بد وان اقول له يعطيك العافية ونتمنى لكم التوفيق، كانت هذه حصيلة زيارتنا لمؤسسة النقل العام التي تكثر حولها الشكاوي وتذمر المواطنين، وحاولنا ان ننقل من خلال زيارتنا بعض ما يدور هناك وقد طلب مديرها من كل مواطن ان يكون خفيرا في حرصه على المال العام او لفت النظر الى ضرورة تسجيل الرقم الكبير الذي يحمله الباص وذكر الوقت عند تقديم اي شكوى ضد السائق وانه سيقوم بالتحقيق بها ومعاقبة السائق اذا كان مذنبا فعلا.

ورغم هذا الحوار الطويل فانا لا افكر باستخدام الباصات كوسيلة للنقل لانني دائما على عجلة من امري و(بصلتي محروقه) ولذلك لست مستعدا لأسمع بدني (واذا كان البني آدم منا بتذكر بعض الأمور فانني لن انس درج هذه المؤسسة الذي قطع حيلي وانا طالع نازل وكذلك صديقي المفاجيء رئيس الديوان الذي قلبت دماغه وانا داخل خارج من مكتبه ولا بد ان اتمنى له من القلب ان يوفقه الله وان يجمع شمله بمن يحب، فالرجل شعلة من النشاط والحركة رغم انه قلبه ليس معه واعتقد انه سيصبح (سوبر) اذا اطمئن باله وهدأت نفسه والله يعطيكم العافية.

كاميرا شيحان

مانويل حداد مابين الحقيقة والخيال

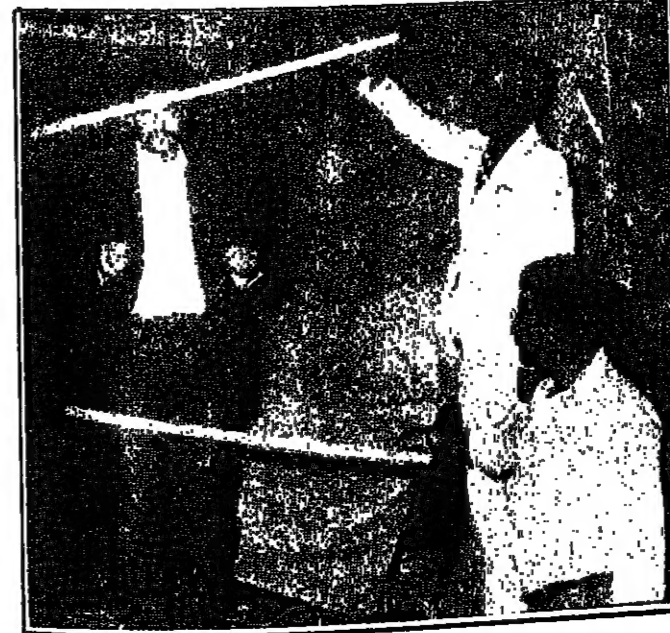
زوجته تطير، ومساعده يتكهرب والصحفي قرر أن يهرب

يقولون «الشدائد محك الرجال» وليس هناك شدة أقسى وأقوى من فقد الوالد لولده، والأصعب من كل ذلك أن يترك الوالد جثة ولده مسجاة في بيته، ويذهب ليؤدي ما يعتقد انه واجب عليه، نحن ندرك تماما ان ذلك قلّما يحدث، لكنه حدث بالفعل خلال ايام مهرجان جرش ٨٥ وقد سجلت هذه الواقعة على لسان الدكتور مانويل حداد، المنوّم المغناطيسي الذي كان يؤدي عروضه في جرش. في لقائنا معه بداخل مسرحه مقابل وزارة الصحة كنا نتجاذب اطراف الحديث حول طبيعة عمله ومدى انتماء الفرد لمهنته وعمله فقال:

ــ خلال الفترة التي كنت اقدم فيها عروضا في مهرجان جرش هذا العام توفي ولدي اثر حادث سير، وكان عليّ ان اقدم فقرات المسرح السحري للمتفرجين فاحترت ماذا افعل؟ هل الغي العروض واذهب لأدفن ولدي ام ادع الجثمان مسجّى ثم اقدم العروض، كنت ساعتها في مأزق حرج فعدم تقديم تلك العروض يعني انني اسيء لعملي ادبيا، ثم ما ذنب المتفرجين الذين اشتروا بطاقات الدخول، واخيرا استقر الرأي ان اقدم العروض، فضغطت اعصابي وقمت بواجبي تجاه زواري وجمهوري بينما كانت الدموع تنهمر على وجنتيّ وتتساقط على ذقني، كنت ساعتها انشر الفرح بين الجمهور واجعل الضحك يعلو وجوههم، بينما كان قلبي يتقطّر ألما ولوعة وحسرة على فلذة كبدي الذي يرقد جثة هامدة، هذا هو طريق الفن، وهذه هي مقوّمات الانتماء للعمل والتفاني من اجله، وفي حديث عن بطاقته الشخصية والمهنية عرفنا انه من مواليد السلط، يخطو نحو العقد السادس من عمره درس التنويم المغناطيسي في جامعة كامبريدج في بريطانيا منذ خمسة وعشرين عاما، طاف بمسرحه المتنقل معظم دول العالم بما في ذلك الدول العربية، وذكر انه حاز على عدة جوائز عالمية، حتى المدن طافها وانتزع الاعجاب من اهلها على عروضه الشيقة ولكن كما يقول مانويل (لا كرامة لنبيّ في وطنه).. يقول الساحر والمنوم المغناطيسي حداد انه لا يؤمن بأن السحر يوجه الى إعمل الخير كما انه يحارب ويمقت المشعوذين والدجّالين وغيرهم ممن يستغلون المواطن البسيط ويدّعون القدرة على القيام بالكثير من الأعمال التي لا طاقة لبشر عليها، وفي معرض حديثه عن التنويم المغناطيسي قال: انه يستخدم التخدير في العمليات الجراحية وحالات الولادة وغير ذلك الكثير من الأمور.

وقد أكد ذلك بقوله ان زوجته كانت في حالة مخاض فارسلها الى المستشفى ونوّمها مغناطيسيا حتى وضعت، وفي مساء اليوم ذاته وقفت على خشبة المسرح تشاركه تقديم فقرات المسرح، ويذكر حداد بفخر ان مسرحه كمسرح متجول هو اول مسرح في الاردن وانه قدم عروضه في اغلب دول العالم وتحدثت عنه الصحف والاذاعات المسموعة والمرئية الاجنبية واجرت عدة لقاءات معه، وما زال يحتفظ ببعض من قصاصاتها في منزله.

دار هذا الحديث بيننا قبل ان ترفع الستارة ثم غادرنا الى الخشبة ليبدأ في تقديم وصلاته واحدة تلو الاخرى، قدم وصلته الأولى تبرّع للمشاركة فيها فتى في السابعة عشرة من عمره دون ان يعرف كنهها، وبدت علامات الاستغراب تقفز من عينيه عندما ضج الحاضرون بقهقهة متواصلة فقد كان صاحبنا يشرب الماء من كأس اعطاه له مانويل بينما كان ذلك الماء ينسكب على الارض من خلال محقان بيد الدكتور ويضعه خلف الفتى، في الحقيقة لقد شككت بأن رؤية الماء ينسكب من المحقان ما هو الا خداع بصري، فقمت الى حيث

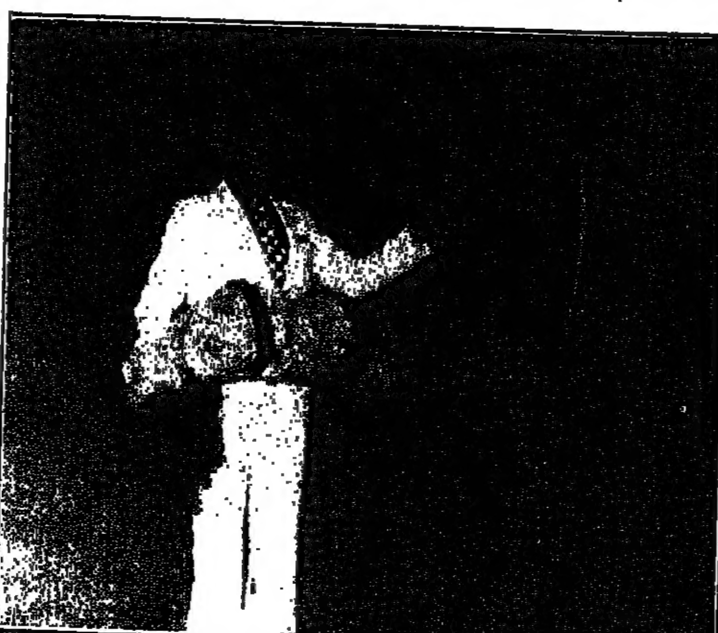


يتجمع فوجدته قد اختلط بالتراب واصبح طينا، اذن انه ليس خداعا بصريا، وفي وصلة اخرى انتزع ضحك الحاضرين عندما وجد البيضة التي كان يبحث عنها، وهي قطعا ليست (بيضة ديك) كون احد الفتية الذي شارك في هذه الفقرة يصيح بصوت عال (كوككو كوككو).

أما الفقرة الثالثة فاعتقد ان المسرحجي انتبه الى متابعتي للفقرات بنظرات فاحصة فاحب ان يقاصصني على ما يدور بخلدي فاستدعاني الى خشبة المسرح، قدّم لي منديلا وطلب مني ان انفخ عليه (وجه قفا) ثم وضع بداخله خاتما ذهبيا وطلب مني ان اغلق يدي عليه جيدا وحذرني قائلا: (الخاتم بيدك وانت المسؤول عنه، واذا فقد فسوف تدفع ثمنه، قلت لا باس، لكن دعنا نكمل اللعبة، المهم، فتحت يدي فوجدت ان الخاتم طار من المنديل فقال لصاحبه (مش مشكلتي، الاستاذ كان مسكر ايده عليه) فقلت لصاحبه مازحا (مشكلة يا اخي، الظفر ضارب اطنابه، باالله بتعملك بثمنه اعلانات) بعد ذلك تناول صندوقا حديديا صغيرا وفتحه فوجد بداخله صندوقا آخر وهكذا حتى الصندوق العاشر وعندما فتحته بيدي وجدت الخاتم بداخله.

قدم السيد مانويل فقرتين اخريين ثم استدعاني الى المسرح قائلا: (تعال يا استاذ مين قال اني بدي اعتقك الليلة، اجيت والله جابك) وقفت على خشبة المسرح وكان يقف ايضا معنا احد معاونيه وهو يقبض بكل يد على طرف مكشوف من سلك كهرباء مزدوج فيما كان طرف السلك الاخر في (ابريز) الكهرباء، وكان صاحبنا يبدو وكأنه يمسك خيطا، اعطاني المنوم المغناطيسي لمبة نيون وقال لي ضعها على جسد هذا الشاب وما ان وضعتها حتى اضاءت وكان قد حذا حلوي بلمبة اخرى، بعد ذلك قال لي ضع يدك على الشاب فترددت بعض الشيء لانني اكره التعامل مع الكهرباء واخاف منها كخوفي من مقالب حماتي عندما كنت حديث العهد بالزواج، ضع يدك يا استاذ.. لا، اعذرني لا تخف ضع يدك.. لا يا دكتور متشكر، لكنه اصرّ على ذلك سلمت امري لله وبسملت وحوقلت ونظرت الى زميلي المصوّر الذي كان يستعد ليسجل بالصورة لحظة موتي عندما يصعقني التيار الكهربائي نظرت اليه وكأنني اودعــه ولمست الشاب برأس سبابتي اليمنى لكن وبأقل من لحظة انتفضت يدي بشدة هربا من لعنة الكهرباء، وطلب مني ان اكررها، فترددت ثانية وقلت: يا دكتور اعتقنــي.. شوف يخوي، حدا مسلطك عليّ، واشار لي لأضع يدي ثانية وكأني بلسان حاله يقول: (مش كل يوم بلاقي صحفي انتقم منه، وانتفضت يدي مرة اخرى ولكنني بعد ذلك (شمّعت الخيط) وعدت الى مكاني ولسان حالي يقول (ما عاد عواد يعودها).

اخر الفقرات كانت تسمى (بالفتاة الطائرة) زوجة الدكتور استلقت على مقعد طويل ثم ربطها بواسطة الأحزمة في عدة اماكن من جسدها (وصار يشبّر) ويحرك يديه في مختلف الاتجاهات والمسكينة في دنيا غير الدنيا وجسدها يرتفع رويدا رويدا ثم ازاح المقعد ووضعه جانبا وظلت معلقة بالهواء، في سابع نومة، كنت اعتقد ان هناك شيئا خفيا يسند جسدها لكن إعتقادي تلاشى عندما كان (الباش ساحر) يمرر قضيبا خيزرانا دائريا في مختلف الاتجاهات المحيطــة بها ثم مرره من خلالها دون ان



يصطدم بشيء تم انتهى العرض وجلست الى الطبيب احاوره في عمله فيما كنا نحتسي كأسا من الشاي وليس من نقيع الشيح فأكد لي انه يمج كل الشعوذات والفهلوات الشبيهة وان عمله وعروضه تستند الى اسس علمية اساسها التنويم المغناطيسي وقد (فقع الحاضرين) محاضرة باللهجة السلطية على اصولها شن خلالها هجوما كاسحا لا يتخلله ضرب قناوي ولا شباري على الذيــن يتعاطون اعمال السحر الكتابة والشعوذة وتخيلت لو ان واحدا منهم قريب منه (لملط رقبته) ولعن سنسفيل جلود عفاريته. لقد كانت سهرةشيحانية في المسرح السحري انتقم الساحر مني خلالها (ولطعني مرتين بالكهرباء، وكان بيني وبينه ثارات و كسر عظم او انني اضارب عليه واخطط لقطع رزقه.

بقي ان اقول، هذه ملاحظاتي على مشاهدات عشتها وتفرجت عليها، لكن لكل واحد وجهة نظره ويستطيع الحكم على هذه المهنة حسب مفاهيمه ومعتقداته الخاصة.

غمزات خفيفة.. غير موجعة

هل هناك حبوب لمنع الحمل عند الجرذان؟؟ المبيدات الحشرية سم قاتل للمواطنين.. يجب عدم السماح باستيرادها او رش المنازل بها!

المبيدات الحشرية المستعملة والمستهلكة داخل المنازل مضرة بالصحة العامة.. واصحاب مستودعات الادوية ومستوردوا هذه المبيدات القاتلة يعلمون علم اليقين انها سم قاتل يشكل خطرا على المواطنين جميعا. ومع ذلك فانهم يستوردونها ليزدادوا غنى وجشعا.. ولم يكن هناك وازعا او رادعا يدعوهم ويدفعهم الى عدم استيرادها!!

وفي الدول المتقدمة تقوم الحكومات والجهــات المختصة فيها «بــرش» المدن والقرى بالمبيدات الحشريــة بواسطــة الطائرات، وتغلق المنــازل شبابيكهــا وأبوابها.. حتى لا يتأذى المواطنين من هذه المبيدات.. ويتم بذلك القضاء على هذه الحشرات والبعوض والآفات الزراعية بأقل التكاليف!!

وصانعو هذه المبيدات ليس لمبيداتهم تصريف الا في افريقيا.. ودول الشرق الاوسط.. وبعض الدول المتخلفة!!

وهناك طائرات في وزارة الزراعة حسب معلوماتنا تستعمل لرش المحاصيل الزراعية والمدن والقرى والاماكن الموبوءة والمليئة بالحشرات، والبعــوض!!.. الا ان هذه الطائرات لم تستعمل.. ولم تعرف اسباب عدم استعمالها؟!

ان ما تستورده مستودعات الادوية والمتاجرون والمنتفعون من هذه المبيدات الخطرة على الصحة العامة والتي امتلأت بها مستودعات الادويــة والصيدليــات ومحلات البقالة والسوبر ماركت والتي اصبحت كأي سلعة شرائية اخرى تؤخذ من الاسواق.. والتي تقدر قيمتها بمئات الالوف من الدنانير.. يمكن الاستغناء عنها، وجلب مبيدات للرش بواسطة الطائرات وبأقل التكاليف، وبذلك توفر الدولة العملة الصعبة.. وتضمن صحة المواطنين.. وتقضي على دابر الجشع والطمع والتلاعب بمصالح هذه الأمة!!

ان مئات الالوف التي تشترى بها المبيدات الحشرية المختلفة الاسماء والاشكال والمتعددة المصادر.. يمكن توفيرهــا.. واقامة عشرات المصانع بها.. وتشغيل الوف من الايدي العاملة الاردنية العاطلة عن العمل!!

ولسنا نبالغ اذا قلنا، بأن اعداء هذه الامة.. وكل الأمم.. من حثالة البشر، وشذاذ الاخلاق.. من بني صهيون.. يعمدون ايذاءنا، والحاق أفدح الاضرار بنا.. تارة بواسطة الخنازير.. واخرى بواسطة الحشرات التي تهرب من غرب النهر الى الضفة الشرقية.. لأن اعداءنا يستعملون طرق الرش الحديثة بواسطة الطائرات للقضاء على الحشرات والآفات الزراعية.. حتى ان عدوانهم تعدى ذلك وألحق اضرارا بالغة في برك تربية الاسماك الاردنية!!

ان المواطنين الذين عانوا كثيرا من لدغ «الناموس» والحشرات الاخرى كالقوارض والجرذان الخطرة التي ما زالت تصول وتجول في طول البلاد وعرضها.. وتدخل البيوت والمحلات وتأكل كوابل البنوك الكهربائية.. دون استئذان من اصحابها.. وتلوث المزروعات بما تتركه من مخلفات بينها.. ليأملون من المسئولين، انقاذهم من شر هذه الحشرات التي لم يعد يؤثر فيها كل ما يستورد من مبيدات.. اذ انها اعتادت عليها واصبحت عندها مناعة قوية.. وكلما ازدادت هذه المناعة.. ازداد خطر المبيدات على المواطنين.. فالعيار يزداد بطلب من اصحــاب المستودعــات الى الشركات الصانعــة.. حتــى ينبتــوا فعاليــة ما يستوردون!!.. ولا يهمهم من امرنا وأمر ابنائنا شيء سوى المنفعة المادية.. والربح الوفير الخيالي الذي يعود على المنتفعين من استيراد هذه السموم الى الأمة للقضاء على صحتها أسوة بالحشرات!!

اننا نطالب بمنع استيراد هذه السموم.. والاستفــادة من الطائــرات لرش المدن والقرى واماكن تواجد البعوض والحشرات والقضاء عليها قبل استفحال خطرها، ورش المحاصيل الزراعية وتوفير اثمان الادوية على المزارعين البسطاء المغلوبين على امرهــم.. وجلب حبوب منع الحمل وتمييع الدم عند الجرذان بحيث يتم القضاء عليها وعدم تكاثرها، خاصة وان امين عاصمتنا صيدلي وله خبرة طويلــة في مجال الصيدلــة.. مؤكدين ثقتنــا بالمسؤولين واهتمامهـــم بالصالح العام لخير هذه الأمة وهذا الوطن.. والمواطن!!

محمود خضر الكيلاني

أفراد هذه العائلة لا يتزوجون؟!

كعادتنا في تقصي قضايا المواطنين ومشاكلهم وطرحها أمام المسؤولين، وكما عوّدنا كل القائمين على رأس مؤسساتنا الحكومية في الاستجابة الى النداءات الانسانية التي تصدر عن مواطنينا والتصدي لمعالجة كافة المشكلات التي تنغص عليهم حياتهم، نطرح هذه القضية ويحدونا الأمل ان تجد من يعالجها ليعيد الى واحدة من اسرنا بصيص من أمل، ويقطع دابر اليأس الذي يلفهم.كما تلف الغيوم الكثيفة بريق النجوم وتحجبه عن الأنظار.

اسرة عانى معظم افرادها ذكورا واناثا من اليأس والقنوط وتعرضوا لأزمات نفسية نتيجة ظروف خاصة وشخصية مرّ بها معظمهم، وكعادتنا ايضا، استجبنا للنداء، وتوجهنا الى مدينة الرصيفة حيث تقطن هذه الأسرة، لنسمع ونشاهد، ونسجل ملاحظاتنا، ونستطلع الأمر عن كثب لنتعرف على هموم هذه العائلة، وكذلك السبب الذي يكدر صفوها.. وخلال لقائنا مع السيدة «نجمة عبد الرحمن» ام مجيد ربة الأسرة روت لنا القصة منذ بدايتها فقالت:

ـ كانت عائلتنا المؤلفة من أحد عشر فردا تعيش حتى عام ١٩٦٧ في مدينة عكا المحتلة وبعد وقوع حرب حزيران المعروفة هاجرنا من عكا الى مدينة البيرة في الضفة الغربية، ومكثنا بها فترة من الوقت تمكن خلالها زوجي ورب الاسرة من الحصول على بطاقة شخصية اردنية، ثم توجهنا الى مخيم الجلزون، حيث تم تسجيلنا هناك في عداد النازحين وبتاريخ ٢٠ــ١١ــ١٩٦٧ عبرنا جسر الملك حسين الى مدينة اربد حيث تقطن عائلة من اقاربنا، وبعد وصولنا نصح الناس زوجي ان يبلغ الجهات المختصة عن حكايته وكيف خرج من فلسطين المحتلة وحضر الى الاردن، فما كان منه الّا ان توجّه الى شرطة اربد واصطحب ما بحوزته من وثائق وبطاقات منحتها له حكومة الاحتلال، ثم سلمها كما سلّم نفسه الى الجهات المسؤولة، وجرى التحفظ عليه في سجن اربد مدة اربعة شهور، وقد صدرت في هذه الاثناء عدة قرارات باعادتنا الى الأرض المحتلة، وحتى لا يقبض علينا كنا نخرج من المنزل الذي استأجرناه ولا نعود اليه الا مساء. لكن هذا الهروب كان يسبب ارباكا نفسيا ومعنويا، واصبحنا نعاني من حالة عدم استقرار، حتى اننا يئسنا من كل شيء، فرب الاسرة نزيل السجن، والاطفال صغار، ومتاعنا قليل، ولم نصب من المال الا النزر القليل، وأمام كل هذه المسؤوليات الجسيمة والوضع الشائك الذي يؤرقنا قررنا في انفسنا امرا، واطبق النوم على اجفان افراد الأسرة بعد ان اتفقنا ان نسلم أنفسنا في صباح اليوم التالي الى رجال الشرطة لنعود من حيث اتينا، وفي الصباح كانت الأرض تكتسي حلّة بيضاء ناصعة فقد هلّ الخير، وغطى الثلج كافة المناطق، ورغم ذلك صممنا على تنفيذ ما قررناه ليلا.

وتوجهنا الى المسؤول الذي كان يبحث عنا وسلمنا أنفسنا اليه وقلنا له: نحن جاهزون، كي ترجعونا ادراجنا، فقال متسائلا وهذا الثلج؟ فقلت له: خير لنا الف مرّة ان نموت بتأثير البرد والثلج من ان نعود الى الارض المحتلة.. خير لنا ان نموت بينكم وهذا افضل بكثير بالنسبة لنا من الموت بايدي اعدائنا، وبهدوء وروية طلب منا العودة الى منزلنا وممارسة الحياة بشكل طبيعي، لم نصدق ما قال لكنه اكد انه جاد فقد صدر قرارا بإعفائنا من العودة والعيش في هذا الوطن الحبيب، وبعد مضي اسبوع على هذا التاريخ تم الافراج عن زوجي والتم شمل العائلة من جديد، لكن.. برزت امامنا عقبة اخرى لم نستطع التغلب عليها منذ عام ثمان وستين وحتى الان، فالوثيقة الشخصية وجواز السفر مطلبان هامان لكل انسان ليثبت وجوده، ولتثبت انسانيته ولكن كلما راجعنا احدى الدوائر يقال لنا ليست هناك امكانية لذلك، فثلاثة من الاولاد يريدون ان يعملوا وكيف ذلك وكل رب عمل يطلب وثيقة لاثبات الشخصية وباقي الاولاد والبنات يريدون اتمام تعليمهم، واحد ابنائي سيتقدم هذا العام لامتحان الثانوية العامة فكيف سيدخله بلا وثيقة شخصية، والدراسة الجامعية اين سيدرسها في غياب جواز السفر؟ بمعنى اخر.. ان مستقبله قاتم مظلم وستتحطم احلامه وتذروها الرياح، لا لشيء الا لكونه واحدا من افراد هذه الاسرة.

والحقيقة الأمرّ من ذلك ان ابنتاي تعرضتا للطلاق من خطيبيهما لأنهما لم يتمكنا من اثباتهما في جوازي سفرهما، وما زالتا تقفان على محطة الانتظار غائمتي البصر ويعلو وجه كل واحدة منهما الف سؤال، إحداهما عندما تم طلاقها اصيبت بحالة نفسية صعبة وصدمها هذا الواقع المرّ والمؤلم، الذي تعيشه واصبحت شاحبة الوجه، تكاد تفقد نضارتها، فهل يكتب عليها وعلى شقيقتها التعس؟ كلها اسئلة تحتار في العثور على اجابات شافية لها ولا ندري الى متى يستمر هذا الوضع المأسوي فنحن لا نريد اكثر من الاعتراف بانسانيتنا وحقنا في العيش كباقي الناس، ولقد انجبت صغارا في هذا البلد ولا ادري ما هو مصيرهم، انظر الى هذه الاسرة الكبيرة أحد عشر فردا كل واحد فيها لا يملك ما يثبت شخصيته، وبالتالي لن يستطيع التقدم الى الامام خطوة واحدة على طريق بناء مستقبله او حياته الخاصة، كل ما اريده جوازات سفر لأسرتي حتى تمارس حقها في الحياة الاجتماعية والعملية والاسرية كخلية صغيرة من خلايا هذا المجتمع الذي يبنى ويشيد بواسطتها.

استمعنا الى هذه الأم القلقة حتى وصل القلق كل ذرّة من كيانها وهي تروي مأساتها وبناء على ما ذكرت توجهنا الى اولادها وبناتها لنحاورهم ولنستطلع ظروفهم وما يفكرون فيه.

وكان لقاؤنا بالآنسة الهام أبو عيشة.. فسألناها عن مدى تأثرها نفسيا بعد فسخ خطوبتها والسبب في ذلك جواز السفر، ومدى معاناتها لأنها لا تملك هذا الجواز او تلك الوثيقة، فقالت:

ـ تمت خطبتي وتم كتب الكتاب في المحكمة الشرعية على شاب سيغادر الى الضفة الغربية وكي يصحبني معه الى بيت الزوجية حاول جاهدا ان يضيفني الى جواز سفره، لكن محاولاته جميعها باءت بالفشل وبعدما قطعنا الأمل قرر ان يفسخ الخطبة وان يطلقني، ولم احتمل ذلك فأصبت بصدمة نفسية وساءت حالتي الصحية وفقدت الأمل في كل شيء، فما معنى ان اعيش بدون هدف، وما هو هذا الطريق الذي نسلكه دون ان نعرف ما هو مخبأ لنا فيه، والى متى يستمر الحال بنا هكذا، إنني يائسة ولا ادري كيف السبيل الى العيش بهناء وأنا انتظر مستقبلا غامضا يسيطر عليه المجهول لدرجة لا استطيع معها الوصول الى الحد الأدنى من حقي كفتاة تحلم وتحلم وتحلم، اسئلة انتظر من يجيبني عليها ومن يأخذ بيد اسرتنا وينقذها من ورطتها.

* أما مجيد ابو عيشة اكبر الابناء سنا في العام الرابع والثلاثين من عمره فيقول:

ـ لا استطيع ان اصف مدى الاحباط والقنوط الذي يسيطر عليّ، ولقد رفعت شعارا يقول: (لا زواج قبل الجواز) فكيف سأصبح رب اسرة وانا لم استطع اثبات هويتي كمواطن، غدا سأحتاج دفتر عائلة وشهادات ووثائق وستطلب اسرتي الجديدة الكثير وعند ذلك سأقف عاجزا أمطّ شفتي أو اهز كتفيّ دون ان احرك ساكنا. أمام هذا الواقع فإنني افضل ان أظل أعزبا على ان اظلم ابرياء لا ذنب لهم، وارفض ان يقول واحد من ابنائي: هذا ما جناه عليّ أبي وما جنيت على أحد. ماذا اقول عن هذا الوضع، يكفي ان اقول انني تعاقدت مع احدى الشركات من اجل العمل وقرروا ان يمنحوني راتبا شهريا مقداره (٢٢٠) دينار وعندما علموا انني لا احمل اي وثيقة لاثبات الشخصية قاموا بتخفيض راتبي الى مائة دينارا عند ذلك جن جنوني، فلقد عملت معهم فترة من الوقت تعبت خلالها واخلصت لهم ثم استغلوا ظروفي ووضعي وخدعوني، ولم انقاض حقوقي، وعند ذلك اصبت بجلطة ومكثت مدة من الوقت تحت الرعاية الطبيّة، فعدم حصولي على بطاقة هوية او جواز سفر كاد يودي بحياتي. الا يكفيكم هذا المثل كتعبير عن مدى حالة انعدام الوزن التي نعيشها.



مجيد أبو عيشة: خفضوا راتبي وفصلوني فأصابني جلطة

شقيقتان تم طلاقهما لأنهما لا تحملان جوازي سفر؟!

أحد عشر فردا حائرون لا يجدون برا يرسون عليه

أما شقيقه عيسى (٢٥) سنة فقد قال:

ـ باختصار شديد انا تسيطر عليّ حالة من اليأس والكآبة وقد فقدت الامل في كل شيء، ولا استطيع التعبير اكثر من ذلك.

أما موسى (٢٤) سنة فلديه راي مختلف فيقول:

ـ لقد قضيت ثلثا عمري في هذا البلد ودرجت على ملاعبه وعشت طفولتي بين اقراني على ثراه واعتقد انه من حقي ان احمل وثيقة اثبات اردنية رسمية اسوة بغيري من ابناء الوطن، فأنا اريد ان اعيش حياتي، اريد الزواج في العام القادم فكيف اقدم نفسي لأصهاري، هل اقول موسى الذي لا يحمل هوية ام موسى المجهول الهوية؟ لذا ارجو من المسؤولين النظر بقضيتنا وحلها.

وبعد ان استعرضنا قضية هذه الاسرة من خلال حديث ربتها ام مجيد وبعض من افرادها نتوجه بالنداء الى كافة المسؤولين في مواقعهم لدراسة مشكلتها ومن ثم مساعدتها بتقديم الحل المناسب الذي يوفر لهم الأمن النفسي والاستقرار.

وأملنا كبير بحكومتنا الرشيدة وعلى رأسها دولة رئيس الوزراء التي تتخذ من تعاليم جلالة الملك وتوجيهاته منارا تهتدي به بأن تستجيب لهذا النداء الانساني وان تهدىء من روع هذه الاسرة الملهوفة، ولتعيد الابتسامة الصادقة الصافية الى شفاه اصحابها ولتجدد الأمل في حياتهم، وعلى طريق الخير والمحبة لنا لقاء.

فادي.. أول حالة من نوعها في الأردن! الأطباء.. اختلفوا في التشخيص، واحتاروا في التسمية

التقانا صدفة في احدى المؤسسات، وعندما عرف اننا من شيحان [illegible] قائلا: اين انتم؟ اني ابحث عنكم، لكن مشاغلي حالت دون حضوري اليكم، قلنا له: ها نحن اذن، التقينا صدفة، ماذا يمكن ان نقدم لك؟ ولماذا تريدنا؟ رد بلوعة، انه ولدي، ولدي مريض اريد ان اطرح مشكلته من خلال شيحان، وكعادتنا دائما، لم نتوان في الذهاب الى منزله والاطلاع على حالة ولده ومناقشتها معه ومع زوجته لنتمكن من عرضها عليكم املا منا على احدكم يستجيب لنداء هذه الاسرة ويعيد لذلك الطفل الأمل بحياة هادئة سعيدة وطفولة لا تختلف عن طفولة باقي اترابه بشيء..

فادي وديع يوسف سكس، طفل عمره ثلاث سنوات ونصف اكتحلت عيناه بالنور في احدى مستشفياتنا الخاصة لكنه لم يكن كغيره من الاطفال، فقد كان يعاني من وضع غير طبيعي في يديه ما زال يلازمه حتى الآن.

وتروي السيدة ام وسيم والدة فادي الحكاية فتقول:

وضعت فادي في المستشفى بولادة طبيعية بدون تداخلات طبية، وبدون عسر او اي اشكال اخرى وعندما حضرته لي الممرضة لاحظت ان يداه في وضع غير طبيعي، فقد كانتا في وضع افقي، استدعيت الممرضة الطبيب المناوب الذي طلب بعد ان القى عليه نظرة، عرضه على اخصائي للاطفال، وبعدما شاهده الاخصائي في اليوم التالي افادنا بضرورة اعادته للفحص الطبي بعد شهر، واعدته في الموعد المحدد حيث قاموا باجراء سلسلة متصلة من المساجات والتدليك لذراعيه، لكن ذلك كان بدون نتيجة ولم يتحسن الا قليلا.

وتدخل والده السيد وديع سكس في الحديث قائلا:

بعد ذلك صرت اطرق ابواب عيادات اطباء الاختصاص واحدا تلو الاخر املا في ايجاد العلاج الناجع لحالة فادي، وكان كل واحد منهم يشخصها بطريقته، ثم يحاول اقتراح اسلوبا في المعالجة يختلف عن الاخر لكنهم اجمعوا على انها اول حالة من نوعها في الاردن، حتى تسمية المرض لم يتفقوا عليه فبعضهم قال: انها ارتخاء بالعضلات، واخر قال: انه وتر مشدود، عظمة طويلة، عظمة قصيرة، وما زال التشخيص والاراء وما زال فادي يعاني من مشكلته لقد قام احد الاطباء بوضع ذراعيه في الجبس فترة من الوقت ولم يطرأ عليه اي تحسن يذكر، وطلب مني احد الاطباء ضرورة اجراء مساجات وتدليك يومي له فاتفقت مع احد المختصين في المعالجة الفيزيائية بالحضور يوميا لمدة ساعة الى منزلي للقيام بهذا العمل، فحدد اجرته بمبلغ اربعة دنانير للساعة الواحدة وواظب على الحضور لمدة اربعة الشهر [illegible] يوميا وقد كلفني ذلك مبلغ [illegible] وخمسين دينارا [illegible] ولم يطرأ أي تحسن [illegible] احد الاطباء اقترح ان يجري له عملية جراحية لكنني لم اوافق خوفا من حدوث انتكاسة تؤثر سلبا على حالة الطفل.

لقد انفقت لغاية الآن حوالي اربعة الآف دينارا [illegible] للعلاج لكنني منذ عام [illegible] لم اعرضه على اي طبيب لعدم توفر المال اللازم لذلك، فانا حاليا اعمل سائقا بأجرة يومية تبلغ خمسة دنانير واليوم الذي لا اعمل فيه لا اتقاضى اجرا، [illegible] بيتا مستأجرا اجرته الشهرية خمسون دينارا. لذا فانني اهيب بأهل الخير واصحاب الضمائر الحية والمسؤولين مساعدتي [illegible] على طبيب يستطيع معالجته خارج البلاد، علما انه هناك مجال لعلاج هذه الحالة خارج البلاد لكن الكلفة باهظة لا استطيع دفعها او توفيرها.

وتعقب ام وسيم على حديث زوجها فتقول:

ان حالة ولدي [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... لتقوية عضلات الذراعين لكن حالته لم تتأثر بهذا العلاج، والآن نقف عاجزين بل متفرجين على وضع الطفل دون ان نقدم شيئا بعد ان استنفدنا قدرتنا المادية وكلنا امل بان يتقدم اهل الخير لمساعدة فادي وعرضه على احد الاطباء المختصين خارج البلاد عسى ان تزول من افق حياته هذه الغيمة ويصبح طبيعيا يستطيع الاعتماد على نفسه.



اعزاؤنا القراء:

لقد [illegible] على الحالة العامة والخارجية لهذا الطفل [illegible] ان نجده يتناول [illegible] بالغة فيده [illegible] لاعمال الطعام [illegible] بصعوبة بالغة بعد ان [illegible] يستخدم [illegible] فقط ونعتقد انه يجد [illegible] الى حالة الارتواء [illegible] حتى يتمكن من تناول كأس من الماء. اما اذا تعثر وسقط فلا يستطيع ان يحمي وجهه [illegible] بيديه لأنه يعجز عن ذلك وقد لاحظنا ان يده اليمنى اقصر من اليسرى. وفي السنين القادمة سيضطر للذهاب الى المدرسة ولكننا لا نتصور ان يحدث هذا طالما انه بهذا الوضع [illegible] السؤال: متى [illegible] سويا؟ وهل سيظل يبحث عمن يطعمه ويسقيه؟ اسئلة كثيرة تطرح نفسها.. ولكن..

رأينا ان [illegible] فادي [illegible] ... [illegible] ... وعلى طريق الخير والمحبة نلتقي باذن الله.

أحرف ونقاط...

عزيزي القارىء انت هدفنا
عزيزي المواطن انت مرآتنا
عزيزي الموظف انت أملنا
عزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء

لعل وعسى ان نجد عقلا واعيا.. متفتحا متفهما للاسباب التي جعلتنا نكتب اليكم كل هذا.. ولنبدأ على بركة الله.

** احدى المؤسسات اعلنت عن حاجتها الى موظفة لتقوم باعمال الطباعة باللغة الانجليزية، اتدرون ما الذي حصل اكثر من ثلاثين طالبة عمل سيرلانكية وهندية وجابنية عفوا يابانية تقدمن لملأ هذه الوظيفة ــ وايش الحل ــ حتى السيرلانكيات يرغبن بالعمل في الدوائر الحكومية وابناء وبنات هذا البلد على اعلى مستوى من الثقافة بلا عمل.. بلا عنوان.

** لا زالت الواسطة اعلى شهادة لتوصلك للعمل في اي مؤسسة او دائرة في اي مكان. واحدهم على قالها «اللي وراءه ناس ما ينداس» اسمعوا «هالحكي» ونحن على ابواب القرن الواحد والعشرين.. ولا زلنا بدنا واسطة.. ازبطوها يا ناس..؟!!

** كثيرا ما سمعنا عن الاخراج عن جدول التشكيلات والتعيينات بالصحف المحلية والواقع غير هذا.. اذ قامت بعض المؤسسات بتفنيش عددا من موظفيها والسبب مزاجي طبعا. ولله في خلقه شؤون..!!

** مؤسسة كبيرة خاصة السلست واغلقت ابوابها بعد ان راح الصندوق على ايدي بعض العاملين فيها.. والسبب هو قلة الامانة والدين.. وكان يا مكان في الصندوق مليون ونصف طاررا. احدهم قال انني ذاهب للعمل اليوم وربما اجد كتاب فصلي «طردي» امامي. لان جميع الذين اعرفهم.. روحوا قبلي. «والدور قرب» وصدق القول القائل «جاك الموت يا تارك الصلاة».

** ترك القرية ليعمل بالوطن.. لكنه لغاية هذه الساعة موعود موعود معاك على طول.. لكن ما ليش عمل..؟!! وأيه العمل.

** صدق ذاك الحكيم الذي قال: ومن الرجال من يخلقون اذنابا لا رؤوس لهم وان كانت لهم رؤوس فهي مبتورة «فلقد طبق القول الكثيرون في ايامنا هذه».

** في احدى المدن الاردنية العزيزة على قلوبنا. احدهم يعمل ليل نهار، عجبت من امره هذا وطاقته التي تتفجر باستمرار لكن كل هذا تلاشى من مجرد سماعي قوله بانه ليس مؤهلا للترشيح في مجلس تلك البلدية في تلك المدينة الوديعة. لذلك فهو يعمل لشخص آخر.. وذاك الشخص مسؤول في تلك المدينة «وجيوبه مليانه» واللحم والرز واجد كثير»..!!

فهو مستعد للتضحية باعز ما يملك.. علما بانه لا يملك في هذه الدنيا شيئا..!! لماذا.. الكحكحة!! والفزهزة ــ نحن في زمن اجزمنا على انه لا يوجد به ذنب ــ لكن فجأة تظهر الاذناب والاذناب كثيرة!!! ويا خسارة..

** طلبت احدى المؤسسات موظفا؛ ليعمل في قسم العلاقات على ان يتقن اللغة الانجليزية الاعلان واضح جدا يطلب موظفا واحدا فقط.. لكن الذي حصل.. لا يصدق اكثر من ثلاثمائة شخص جامعي مؤهل تقدم لتلك الوظيفة.. عجبي.. ان يذهب هذا الكم الهائل من الشباب المتعلم.. الشوارع مليانه جامعيين.. المقاهي كذلك في كل مكان.. ايــن التخطيط الذي يخطط لابناء هذا البلد ليأخذ بايديهم الى الامام.. لا الى الوراء.

فغير معقول ان يعمل شاب جامعي يحمل الماجستير في علم الفيزياء موظف علاقات وغير معقول ان نجد طبيبا يعمل مندوب مبيعات.. والله حرام يا جماعة!!!

قضايا

قرية بطنا الجديده

هي من قرى محافظة البلقاء وتقع على بعد ٥ كم من مدينة السلط وعلى الشارع العام المؤدي الى قريتي عيرا ويرقا ووادي شعيب وهي ذات موقع جميل وجو لطيف تقع على تلال عالية، تطل على مدن الضفة الغربية وعلى ماحص والفحيص وناعور.

فيها طريق ترابي تربط خط السلط يرقا بخط وادي شعيب بمسافة تقل عن ٢ كم عبر وادي شعيب الجميل.

ورغم قدم هذه القرية الا انها ولدت من جديد بفضل تشكيل اول مجلس قروي فيها ورغم حداثة هذا المجلس الا انه طموح لتحقيق اكبر قدر من الانجازات والخدمات فالمياه والمواقف والعيادة الصحية وانشاء مدرسة، قيد الموافقة، اما الكهرباء مرهونة ماكتمال التنظيم فيها وخط الضغط العالي مار بوسطها وهي بحاجة الى محول كهربائي يأمل الأهالي ان تقوم السلطة بانشائه مجانا لارتفاع تكاليفه.

وقد يتبرع احد المواطنين بموقع لبناء مسجد فيها. وتتجه النية لتشكيل جمعية تعاونية زراعية فيها.

وتشتهر القرية بكروم العنب والزيتون واللوزيات وهي ذات تربة خصبة، يسكنها عدد لا يستهان به من السكان وفيها عدد من البيوت المتباعدة الجميلة في وسط المزارع وقد يتضاعف هذا العدد بتحول الناس من الاصطياف المؤقت الى الاقامة الدائمة بفضل ما يقدمه المجلس من خدمات، وفيها مزارع للدواجن والابقار ومربي الاغنام.

والجدير بالذكر ان القرية عدا كونها مصيفا ممتازا تتمتع أيضا بطابع اثري مميز اصبح مؤخرا موضع اهتمام دائرة الآثار في السلط، حيث سكنها الرومان وغيرهم وفيها مقام للنبي ايوب عليه السلام، طالب مجلس الاوقاف باقامة بناء عليه.

وفيها عدد من الخرائب الأثرية القديمة مثل خربة ايوب وشيا ومرغني وجرجلا ونأمل ان تتقدم هذه القرية بخطى سريعة في جميع المجالات بفضل موقعها وعذوبة مناخها وما سيحققه المجلس والقائمون عليه من انجازات وقربها من مدينة السلط وبلدة يرقا.

وشاح الوشاح

وشوشات سلطية

الى بلدية السلط

نرجو من رئيس بلدية السلط عند مروره بشارع الميدان ام عطيه بالاتجاه لمثلث زي ان يتوقف بعض الوقت بالشارع العام امام مكتب الفاعوري العقاري ليرى بأم عينه عن يمينه وعن يساره الصخور على حافة الشارع من الاعلى ومن الاسفل وعندئذ يقرر هل ستكرر مأساة عام ١٩٨٠ عندما انهالت الصخور من الجبل للشارع العام ام تنهال الصخور من جهة الشارع الاسفل الى الوادي، ربما كان هناك الثاني، ما هو الحل يا ترى؟ نترك الأمر للظروف ام نتداركه

الى وزارة التربية والتعليم

نرجو من وزارة التربية والتعليم تغيير صيغة الطالب والطالبة الذين ينجحوا بالشهادة الثانوية العامة لتصبح صيغة الشهادة بالنسبة للطالبات بدلا من كلمة الانسة (الطالبة) اذ ان هنالك نساء متزوجات يتقدمن لامتحان الشهادة الثانوية العامة فان كلمة طالبة هي الافضل لكلتا الحالتين الانسة والسيدة.

كما نأمل من الوزارة ــ مديرية الامتحانات فصل الشهادات المتعلقة بالذكور عن الاناث كي لا يقع خطأ بتدوين اسم طالب على شهادة طالبة او العكس.

والمقترح اذا ما تم الفصل ان يكون موظف مسؤول عن شهادات الذكور وآخر عن الاناث كي لا تقع الاشكالات والخطأ وتتم المساءلة وعندئذ لا ينفع الندم ولا يقبل عذر والله الموفق.

المشرفه والاراضي المعلقة

اهالي قرية المشرفة قضاء ذيبان يشكون من عدم تعاون دائرة الحراج معهم في عملية فرز الاراضي المعلقة بين الدائرة والاهالي، فالاوضاع عندهم غير واضحة وهم يلتمسون من المسؤولين مساعدتهم في ذلك.

عن اهالي المشرفة
المختار عبد الحفيظ عودة الله الوليدات
المهندس عيد فلاح الوليدات
يوسف سالم الوليدات

وقد قامت شيحان بالاتصال مع المهندس غالب ابوعرابي مدير دائرة الحراج وحماية التربة حيث اجاب مشكورا:

ان المشكلة بين اهالي المشرفه ومديرية الحراج تتلخص بان الاهالي قد اعتدوا على الاراضي التي تملكها الدولة وقاموا ببناء بيوتهم وانشاء قرية كاملة دون اخذ موافقة مسبقة من الدائرة والمختصين، والدائرة قامت بدورها بمنع الاعتداء وايقافه.

ومع ذلك فقد قدمنا طلب الاهالي الى دولة رئيس الوزراء حيث حول طلبهم الى لجنة وزارية برئاسة وزير الداخلية للنظر في طلبهم وفي طلبات اخرى مشابهة، وقضيتهم لا زالت امام اللجنة ولم يتخذ بها قرار بعد.

قضية ومسؤول

شباب لواء «الكوره» يطالبون بمركز للشباب

لقد اصبح من الضروري جدا ايجاد مركز للشباب في لواء الكوره «دير ابي سعيد» خاصة وان لواء الكوره يضم عددا كبيرا من القرى، لذلك من حق شباب هذا اللواء ان يمارسوا نشاطاتهم المختلفة بين رياضية وثقافية واجتماعية.. الخ

وعلى اساس ذلك فقد قام مجموعة من شباب دير ابي سعيد بمقابلة رئيس البلدية الذي ابدى استعداده للسير في هذه الخطوه، وكذلك مدير اللواء الذي ابدى استعداده للمساعدة وايد الفكره بكتاب خطي موجه الى مؤسسة رعاية الشباب ولم نكتف بذلك بل قمنا باخذ توقيعات اعضاء المجلس البلدي وعدد كبير من وجهاء مدينة دير ابي سعيد وقد اخذت التوقيعات على مضبطة رسمية.

كلنا امل بان تلقى فكرتنا هذه التأييد من مؤسسة رعاية الشباب لكي نساهم في بناء ودعم هذا البلد تحت ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

التوقيع
مجموعة من شباب دير ابي سعيد
عنهم: غازي الشريده، عبدالله بني يونس، فواز بني يونس
علي مطلق

بعد اتصالنا مع السيد مدير مؤسسة رعاية الشباب اجابنا مشكوراً بقوله: على هؤلاء الشباب مراجعة مؤسسة رعاية الشباب للنظر في طلبهم ومتابعته.

وشوشات

الكرك

- هناك نية لدى موظف سيتقاعد بعد ايام لترشيح نفسه لانتخابات بلدية أدر، وهناك تردد في نفس مدير المدرسة الثانوية في البلدة لترشيح نفسه في الانتخابات.
- مدير احدى الدوائر في المحافظة استغل الفرصة واستعمل السيارة الحكومية المخصصة له في موكب عرس لأحد اقربائه.
- رئيس احدى البلديات في المحافظة استقبل عدداً من اقربائه لفترة طويلة من الوقت، ومكث المراجعون ينتظرون.
- معظم مواطني الكرك يصفون السيد سالم القضاة محافظ الكرك بصاحب الحركة المستمرة، ويقولون: «في الحركة بركة».
- رفضت احدى الدوائر تقديم المساعدة لدائرة اخرى عندما احتاجت الاخيرة احدى آليات الأولى.
- مكتب ضريبة الدخل الان يراجع حساباته مع بعض الدوائر والمتعهدين.

برقيات عاجله من الكرك

* الى مواطني مدينة الكرك :
عندما تغسلون سياراتكم في الشوارع العامة فانكم تسببون لأنفسكم ضيقا تشكون انتم منه .. فحافظوا على سلامة مدينتكم.

* الى بلدية عيّ :
معظم الشوارع في البلدة بحاجة الى التعبيد والمعبّد منها بحاجة للصيانة.

* الى مركز شابات الكرك :
نتمنى على المركز أن يعاود نشاطه كالسابق، فهو المركز الوحيد للشابات في مدينة الكرك.

مع المواطن

الى الاخوة المصريين العاملين في العقبة، وصلتنا رسالتكم وحتى نتمكن من رفعها الى المسؤولين ونشرها، نرجو منكم ان تبعثوا لنا باسمائكم فنحن لا نتعامل مع الرموز، واهلا وسهلا بكم.

الى الاخ المستغيث المظلوم:
نرجو كتابة اسمك الصريح لنتمكن من عرض مشكلتك ومساعدتك.



الرياضة والشباب



ضربة جزاء
كرة اليد الاردنية.. تغط في سبات عميق!!

ــ لا يخفى على احد من المهتمين بالحركة الرياضية في الاردن والمتبعين لخطوات كرة اليد على وجه الخصوص. ان كرة اليد قد بلغت اوجها في الستينات وبداية عقد السبعينات.. كذلك لا يخفى على احد من ان منتخب الاردن في تلك الفترة.. كان حصان البطولات العربية الاسود.. والفريق الذي تحسب له بقية الفرق والمنتخبات العربية الف حساب. ومع ان المنطق يحتم استمرارية صعود نجم هذه اللعبة في محاولة للوصول الى ارقى المستويات.. الا ان العكس قد حدث عندنا وانقلبت الاوضاع راسا على عقب.. فاللعبة اخذ مستواها بالتراجع بل بالتدهور.. حتى يبدو ان اللعبة والتي تغط في سبات عميق.. لا تريد من احد ان يقرع ابوابها ويرمها من متعة التلذذ بامتطاء صهوة جواد الاحلام!!

زمن طويل مر دون ان نسمع باي نشاط فعلي وعملي لاتحاد اللعبة! الدوري متوقف.. والمشاركة في البطولات الخارجية او اقامة المباريات الداخلية معدومة.. والاندية لم تعد تأبه كثيرا بكرة اليد.. وفي غمرة مباريات كرة القدم لم نعد نعير هذه اللعبة «المسكينة» ادنى اهتمام والذي جله منصب على كرة القدم.

وفي ظل هذه الظروف السيئة التي تحيط بهذه اللعبة والتي تكاد ان تكون بمثابة السلاسل التي تقيدها وتمنعها من الانطلاق فان لعبة كرة اليد تسير من السيء الى الاسوأ.

والشيء الملفت للنظر والذي يحز في النفس. ان يقف اعلامنا الرياضي موقف المتفرج الذي لا يحرك ساكنا.. فما معنى ان نفرد الغالبية العظمى من المساحات المخصصة للاخبار الرياضية.. لتغطية النشاطات الرياضية العالمية.. دون الالتفات ولو قليلا الى المشكلة التي تعاني منها لعبة كرة اليد؟؟

فالقراء لا يهمهم ان يقفوا على اخر اخبار «مارادونا او بايرن ميونيخ» بقدر ما يهمهم ان يروا فرقنا المحلية تشرفنا في المحافل الرياضية العربية والعالمية.. وهذا لا يأتي الا بتكاتف الجميع.. من اتحاد الى اندية الى اعلام رياضي الى لاعبين الى جمهور فلو اجتمعت اطراف هذه المحاولة مع بعضها البعض لاستطعنا ان نحقق النصر تلو الاخر.

اذن ليتحرك الجميع في محاولة لانقاذ هذه اللعبة وقبل ان يصل مستواها الى الحضيض.. وتتقوقع في بئر النسيان.. فاقامة البطولات المختلفة سواء للرجال او الانسات هو المطلوب لان ذلك هو العلاج الشافي للداء المزمن الذي تعاني منه اللعبة.. ومن خلال ذلك نستطيع ان نبعث الحياة من جديد في عروق اللعبة.

فياسادة.. ان نجم هذه اللعبة اخذ في الافول.. وقد آن الاوان لكي نعيد لكرة اليد بهجتها ونلبسها حلتها المزركشة التي كانت ترتديها في الزمن الماضي.

بسام نواف البطاينه

عودة وفد الاردن الشبابي من الهند

* عاد الى عمان قادما من الهند وفد وزارة الشباب بعد ان شارك في مؤتمر شبابي عقد في نيودلهي وقد تضمن المؤتمر سلسلة من المحاضرات واوراق العمل حول الشباب وخدمة البيئة والعمل التطوعي.

وقد ضم الوفد الاردني السيد منير محمد القضاه رئيس قسم مراكز الشباب وعادل الروسان رئيس قسم العلاقات العامة في وزارة الشباب.

فريقنا للتايكدوندو في المركز ٢٥

* حل فريقنا الوطني للتايكوندو في المركز ٢٥ من ٥٦ دولة شاركت في بطولة العالم السابعة للتايكوندو والتي اقيمت في كوريا وقد جمع فريقنا ١٥ نقطة وقد فازت كوريا الجنوبية ببطولة العالم بعد ان جمعت ١٠٥ نقاط تلتها ساحل العاج ٣٨. ثم تركيا برصيد ٣٧ نقطة



* كارل هينز رومنيجه المانيا الغربية

نجم عالمي

ــ عميد المنتخب الالماني ومكمن الخطورة في هجومه لماح. سريع. ذكي. هداف. يجيد اللعب بالقدمين والرأس. يحسن استلام وتمرير الكرات والتسديد في الوقت المناسب. تأثر اداؤه في كاس العالم الاخير بسبب الاصابة لكنه استعاد خطورته ومستواه العالي خلال فترة وجيزة.. وعاد يصول ويجول في الملاعب.. يناور ويحاور ويحرز الاهداف الرائعة، والقاتلة في نفس الوقت

يعتبر من افضل لاعبي اوروبا. وصاحب الحذاء الذهبي لهدافي اوروبا عام ١٩٨٠.. لعب لنادي «بايرن ميونيخ» وحاليا يلعب في ايطاليا.. هو من مواليد عام ١٩٥٥.

وليد الشقران.. اين هو ؟

ــ من منا لا يذكر نجم فريق الرمثا الساطع وليد الشقران؟ هذا اللاعب الذي يعتبر من المع نجوم الكرة الاردنية والذي لا يتجاوز عمره عن السادسة و العشرين عاما. هذا اللاعب الذي حلت عليه لعنة الاصابة ولاحقته زمنا طويلا فاضطر للابتعاد عن الساحة الخضراء قسرا ولكن غيبة الشقران والذي يعتبر من العلامات البارزة في سماء الكرة الاردنية. وصاحب الصنعة المميزة.. والذي كان يدخل الرعب في نفوس حراس المرمى بقذائفه الصاروخية قد طالت نوعا ما.. فمنذ زمن لم نعد نرى هذا اللاعب الا على مقاعد المتفرجين يتابع مباريات فريقه ويشجعه بحماس.. والذي نريد قوله هل ابتعاد وليد عن الملاعب قسرا بسبب الاصابة اللعينة ام ان هناك سببا اخر؟؟



وليد الشقران

* قرأت

ــ ان اتحاد كرة اليد اتخذ قرارا بالمشاركة في اجتماعات الاتحاد العربي، والتي ستعقد في دمشق في الفترة من ١٧ ــ ٢٥ من الشهر الجاري.. وسيمثل الاتحاد في هذه الاجتماعات السيد تيسير عرفه رئيس الاتحاد. والسيد حسن علاء الدين.

* رأيت

ــ مندوب صحفي رياضي لاحدى الزميلات يمنع من الدخول الى استاد بلدية اربد. لتغطية احداث مباراة هامة في الدوري الممتاز.. والسبب ان الزميل لم يشتر تذكرة!! علما بان هذا الزميل يحمل البطاقة الصحفية والتي تسمح له بالدخول مجانا!!

* سمعت

ــ ان سبب تغيب احد لاعبي احدى فرق الدرجة الممتازه عن مباراة فريقه الهامة في الدوري يعود الى ان اللاعب قد طالب ادارة النادي.. بشراء سيارة تكون تحت تصرفه!!

الحليق وخريسات في دورة تدريبية

* وافق مدير عام مؤسسة رعاية الشباب على اشتراك السيدين خليل الحليق وزياد خريسات مدربي المنتخبات الوطنية بكرة اليد في دورة المدربين والتي يعقدها الاتحاد العربي في دمشق.

اعطني اذنك

* احد الزملاء يحاول منذ مدة طويلة ان يعتلي قمة احدى الهيئات الرياضية.. وهو دائما ينفث سمومه بين الاعضاء في محاولة منه لزعزعة اركانها.. ولكنه دائما يحظى بخيبة الامل.. ويعود ادراجه محملا بشتى انواع الشتائم والتي يحملها اياه زملاء المهنة المعنين

غريبه

* الخلاف تفاقم.. وبلغ الذروة بين المدرب الصيني والمدرب المحلي في احدى الالعاب.. الاسباب حتى الان غير معروفة وان تسربت الينا بعض الاخبار والتي مفادها ان السبب يعود الى محاولة احدهما الامساك بزمام الامور.. وتسلم دفة قيادة المنتخب بمفرده اما نحن فنقول.. ما خفي كان اعظم!!!

والله حرام

* احدهم.. آثر الانسحاب من عضوية احدى الهيئات الرياضية بهدوء.. انسل دون ان يعلم به احد.. وذلك بعدما وجد ان البقية الباقية لا تبحث الا عن المنصب.. وما الابتسامات التي يطرحونها على البعض الا ستار يخفون خلفه.. قلوبا مليئة بالحقد.. ونفوسا طماعة.

عجبي

البارحة يفوز بكأس اليوبيل الذهبي

* تمكن فريق نادي البارحة لكرة اليد من الفوزببطولة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين والتي نظمها نادي الحسين وشارك بها ستة فرق من اندية الدرجة الاولى وهي «البارحة. السلط. الاهلي. الارثوذكسي. عمان. بالاضافة الى فريق الحسين، وقد جاءت نتائج المباريات على النحو التالي:

* الحسين والارثوذكسي انتهت لصالح الحسين بنتيجة ٢٦ــ٩
* الاهلي والسلط انتهت لصالح الاهلي ١٧ ــ ١٥.
* البارحة والحسين انتهت لصالح البارحة ١٧ ــ ١٤.
* الاهلي وعمان انتهت لصالح الاهلي بواقع ٢١ ــ ٢٠.
* في المباراة النهائية تمكن فريق البارحة من ان يحسم النتيجة لصالحه ويفوز على الاهلي بواقع ٣٠ ــ ٢٦ وقد كانت هذه المباراة من اجمل مباريات البطولة.

* وافق اتحاد المبارزة على المشاركة في البطولة العربية السابعة للمبارزة بالسيف. والتي ستقام في تونس في الثاني والعشرين من شهر ايلول الجاري.

* يصل الى عمان يوم ١١ تشرين اول القادم فريق مالينا الالماني لالعاب القوى.. وذلك لمقابلة ابطال الاردن في هذه اللعبة

العربي الى دمشق

* يمم الله ورعايته غادر يوم الاثنين الماضي فريق النادي العربي لكرة اليد وذلك للمشاركة ببطولة الاندية العربية العاشرة والتي تستمر حتى الخامس.. والعشرين من الشهر الجاري.. وقد ترأس الوفد السيد فايز سليم.. والجدير بالذكر ان فريق العربي والحاصل على بطولة الدوري للعام الماضي يضم في صفوفه خيرة لاعبي الاردن في هذه اللعبة امثال (حسين بني هاني، اسماعيل حسن، جمال فتح الله وجمال البحيري).

من هنا.. وهناك
غرفة للياقة البدنية في الاهلي

* تم في الاسبوع الماضي تركيب الاجهزة اللازمة لغرفة اللياقة البدنية في النادي الاهلي والتي استوردها النادي من المانيا الغربية.

ومما يذكر ان الغرفة التي اقامها النادي لغايات الرقي بمستوى اللياقة البدنية عند لاعبيه.. تشتمل على جهاز للياقة البدنية والذي يضم ثمان عشرة فعالية تعمل في آن واحد.



الرياضة والشباب



تحية رياضية لرجال الدفاع المدني

● رجال الدفاع المدني يتواجدون باستمرار في كافة مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى بكرة القدم.

لم ينفكوا يوما عن اداء واجبهم، وهم اسرع مما تتصور في علاج اللاعبين المصابين!

فتحية صادقة لهؤلاء..



رجال الدفاع المدني والعناية بالمصابين

عجائب رياضية

عبدالكريم الامريكي بطل سينمائي!

ــ من في العالم اجمع لا يعرف اللاعب الامريكي عبدالكريم عبدالجبار، لاعب كرة السلة الشهير الذي يعد من افضل لاعبي لوس انجلوس ثاني افضل فريق بعد فريق فيلادلفيا. هذا اللاعب المسلم الشهير اعلن انه سوف يعتزل اللعب، وسيتجه الى دراسة القانون. وهو الان يعد كتابا يحكي قصة حياته وهناك احتمال قوي بان يتحول ذلك الكتاب الى فيلم سينمائي يشارك هو في جزء كبير من بطولته.. وجبار درس التاريخ سابقا. فيا للعجب. من التاريخ الى كرة السلة الى.. الى التمثيل!!



عبدالكريم عبدالجبار

من افواههم

ــ نحن نتعامل في الصقر بديموقراطية بحتة. ولو كان ذلك على حساب اكبر راس في المجلة. فليس مهما ان احرم من كتابة احب صفحتين لقلبي «خواطر رياضية» بل الاهم ان اؤكد مبادىء الديموقراطية الرياضية واعمل بها قولا وفعلا.

رئيس تحرير الصقر القطرية
سعد الرميحي

ــ دعونا نندفع باتجاه حسم الامور، وتحديد معالم الطريق لعملنا الرياضي، حتى تتمكن الاتحادات الجديدة والقيادات الجديدة من انقاذ الموسم من هذا الوضع المترنح الذي نخشى ان نظل اسرين له ومن هذا الواقع المترهل كي نجدد فعاليات منتخباتنا ونحمي بعض المكاسب التي كنا قد حققناها في وقت سابق.

نظمي السعيد

ــ ان اقامة البطولات والدورات والدراسات والندوات في الاردن من اثمن الفرص لكافة الكوادر الرياضية الاردنية، لكي تنمو وتتطور وتتجاوب وتتلاحم مع العمل الرياضي الواقعي الميداني.

محمد جميل عبدالقادر

الجزيرة الى اين؟؟

ــ نادي الجزيرة من الفرق العريقة في الاردن والتي استطاعت ان تضفي نكهة خاصة على كرة القدم الاردنية.. ورغم ان الحظ قد عاند فريقها الكروي في كثير من الاحيان.. الا انه كان دائما يعود قويا بحيث كان دائما من الفرق التي تنافس بقوة على بطولة الدوري.. ولكن الصورة اختلفت الان.. واصبح فريق الجزيرة الكروي في حالة يرثى لها.. حتى انه اصبح من الفرق المأسوف جانبها.. وجسر العبور لبقية الفرق.. ولاعبوه في الملعب شبه تائهين يركضون على غير هدى.. تمريراتهم مقطوعة.. هجماتهم تنتهي في كثير من الاحيان نهاية سلبية.. من القلب نقولها الى ابناء الجزيرة المخلصين وعلى رأسهم عامر المفتي رئيس النادي ان يتداركوا الامر قبل ان يستفحل في جسد الفريق الذي عشقناه وعشقنا فنه منذ امد طويل.



اين الثبات في مستوى الفرق الكروية؟!

●● مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم،كشفت على مدار خمسة اسابيع مضت ان مستوى الدرجة في تذبذب مستمر!

فتارة مراكز فرق (فوق) وتارة (تحت)، وتارة يفوز فريق بمجموع اهداف كبيرة وتارة اخرى بالقطارة!.. وتارة يلعب فريق بروح جماعية وتارة بروح فردية!، وتارة يتألق فريق وتارة يخبو دون داع!

من هنا نجد، ان معظم فرقنا الكروية ليست على مستوى ثابت، بل على العكس فهي دائمة التذبذب من مباراة الى اخرى؟! فمتى نرى الثبات في المستوى.. يا ترى؟!

التذبذب في تسجيل الاهداف!

غريبه

* القرار الذي اتخذه اتحاد كرة السلة والذي يقضي بعدم مشاركة منتخب السلة في البطولة العربية السادسة والتي ستقام خلال الشهر القادم في دمشق.. جاء مفاجئاً للجميع.. وذر الرماد في العيون.. خاصة وان الاسباب ما زالت حتى الان مجهولة، ولا نعرف ماهيتها. وعلى الرغم من ان منتخب السلة والحاصل على ذهبية المغرب في الدورة الاخيرة ما زال في قمة عنفوانه.. وهو قادر على خوض غمار هذه البطولة بنفس الهمة التي خاض بها غمار بطولة المغرب..

حرام يا ناس ان تحرموا منتخبنا والذي بتنا ننتظر منه المزيد في حصد البطولات والميداليات ان تحرموه من فرصة اثبات وجوده مرة ثانية والتأكيد في ان فوزه في بطولة المغرب لم يأت ضربة حظ كما يدعي البعض.

راجعوا اوراقكم مرة اخرى لعل وعسى!!

لنوقف الاحتكاك الاجنبي!

●● لو كان القرار بيدي لأوقفت اي احتكاك مع الفرق الاجنبية لمدة سنة واحدة، وذلك لاعطاء الفرصة الحقيقية لفرقنا المحلية لنيل الجرعة الكافية من بطولات اتحاد الكرة، بالاضافة لجرعات التدريب من لياقة بدنية وتطور في المستوى!

اما ان نلاقي فرقا اجنبية او حتى عربية دون تخطيط او تنظيم ودون تكملة للانشطة المحلية فهذا غير جائز ويجب الحد منه مع وقف التنفيذ..

صورة من البادية

قصة وقصيدة

من ابطال الصحراء عقاب العواجي..

.... في غزوة من عزواته صادف للاثالة فارس من فرسان «حرب» وكان معه ثمانون فارس فوقع الطراد بينهم وحصل خسائر بين الجميع ولم يغتم «ابل» من «حرب» رغم انه لم يغز الا من اجلها والناء رجوعه وعند وصوله الى احياء قبائله اعترضتهم فتاة تسأله عن حليلها وكان من الفرسان المرافقين له فقالت:

يا عقـاب يا حيس الظعـن باللقـاء الشين
يا لي حريـبك بالهزيمة يمنـا
وعيـنت ذيب الخيـل يوم الاكاويـن
نور العيـون بغيبـة الشمس عنـا
هو سالم والا رمـوه العاديـن
يا عقـاب خبرني تراي اتمنـبا

فاجابها عقاب في هذه القصيدة

يا بنت يللي عن خليـلك تسألين
حنـا لنـا حي يسألـون عنـا
خمسة عشر ليلـه على الوجـه مقـفين
تدور وضح بالاباهـر تحنـا
وشفنـا هل اللبـل شارين الغلاويـن
من دون رفـم للحويـر تحتـا
جونـا ثلاثيـه وحنـا ثمانين
...ـن الخوص الشلـف منهم ومـا
و... ...
...ل عرفـنا عزوتـه يوم ...
ليـتك تراعـي يا عذاب المزايين
يوم ان عيـدان القنـا يطعنـا
منـا حليـلك طاح بين المشاريـن
في ديـرة فيها الوظيحـي تثنـى
ومنهـم جدعنـا عنـد شوقك ثلاثين
وكم خير من راس رمحي يونـبا
في ساعـة فيها تشيب الغـلامين
انطـح نحور الخيـل يوم اقبلنـا
ياما نقـلت الديـن والحقتـه الديـن
وحرينـا في نومتـه ما تهنـا
ارسي لهم يا بنت وانتـي تعـرفين
ليامـا حمام النـصر رفـرف وغنـى
ومـا ردهـا والحق روغ مخلين
بوجـه قومـا يطلقـون الاعنـا
عا ادتنـا نخلي سروج المسمين
ونـروي حدود مصقـلات تحنـا
وقلايعـي من نقـوه الخيـل عشريـن
تب ولا فيهن شبـار ودنـا

من مختارات ابناء البادية
القطرانه ـ الوحدات الشمالية

صورة البادية

هذا العمود موجه للاخوه القراء الذين يسعدوننا دائما برسائلهم. هناك عدة نقاط نحب ان نضعها امام اعين الجميع.

* نحن لا نهمل اي رسالـة ترد للصفحة مهما كانت هذه الرسالة قاسية او بسيطة ونحن نرد على كل الرسائل باستمرار وبالـدور، وليعذرنا الاخوة الذين تتأخر رسائلهم لكثرة الرسائل ونقول لهم (ليس لدينا سلة مهملات).

* نحن لا نتوانى عن نشر اي مشكلة واي شيء يبعث به اي قارىء من ابناء البادية في جميع مناطق الاردن العزيز وسوف نعرض كل مشكلة على المسؤولين مهما كان نوعها.

* هناك عدة رسائل تتهمنا باننا نتعامل بالمحسوبية في نشر الرسائل وهذا بعيد كل البعد عن الواقع فنحن نتعامل مع الشيء الجيد الذي يفرض نفسه.

* رجاء حار للاحبة القراء الكتابة على وجه واحد من الورقة وذلك لسهولة طباعتها على الكمبيوتر ونحن نضطر آسفين لاهمال اي رسالة ترد على وجهي الورقة.

* احبائي نحن منكم واليكم نفتح صدورنا لتقبل كل اقتراحاتكم وانتقاداتكم وكلنا امل ان نكون عند حسن ظن الجميع.. وباذن الله نلتقي.

شاهه القضاة

بريد البادية

* الاخ غالب كايد ابونوير ـ قرين ـ معان

يا اخي رسالتك لم تصلني الا هذا الاسبوع وذلك لتغير العنوان وشكرا جزيلا على رسالتك اللطيفة ودائما نرحب بك وبكل الاخوة وتحياتنا ايضا للاخوة عناد نزال الركيبات والاخ خلف عوده ابونوير.

* الاخ خالد خلف العظامات ـ الكوم الاحمر ـ المفرق

حياك الله صديقا جديدا ونرحب باي مشاركة.

* الاخت فاطمه مفلح بني صخر ـ الزرقاء

نرحب بك يا اختي صديقة وشكرا جزيلا على رسالتك ويا هلا بك.

* الاخ عوض تعيد الحويطات ـ الحسا

ما سألت عنه سوف تراه قريبا على صفحة البادية واهلا بك دائما

* الاخت فتاة البادية ـ الجنوب

نحن دائما نسعى لخير الاخرين وليس كما تقولينه وان شاء الله لا يصدر عن جريدتنا الا كل خير.

* الاخ علي زيد مطر المساعيد ـ المفرق

نحن قد وجهنا الدعوة للشعراء سامي الباسلي وفتى الاحزان ومحمد الحجايا من اجل عقد لقاء ونحن بالانتظار.

القلب يشكي

أشر... انا المشراف على راس شيحان ... واجوح جوح الذيب بليلة ظليمه
القلب يشكي من همومه بقيفان ... والعين تسكب من دموع هميله
والروح صارت منك يا صاحب الشان ... والجسم ناصل ما غدا بيه حيله
لو جمعو لي يا الغضي كل الالوان ... من الصين لليابان لغرب الجزيرة
ولو خيروني بعدكم (بحور) عمان ... ومعان والبلقا وسوق الطفيلة
عن حبكم والله مالي بندمان ... ولغيركم يا زين ما ابغى بديله
عساه يجمعنا الدهر يا اخوان ... وتعود فرحتنا بيوم وليله
يا قلب وشلك بالسوالف والاحزان ... هذا مقدر من علوم اكيده
ومثل السبب صاحب رحت غضبان ... العلم واضح كل شخص بديله

سعاد محمد
الكرك

• نزولا على رغبة عدد كبير من الأخوة القراء ننشر لهم قصيدة الجمل والترنبيل للشاعر احمد الغامدي، ولكون هذه القصيدة طويلة سوف نقوم بنشر بقيتها في العدد القادم باذن الله

...مل والترنبيل

لأحمد عطية الغامدي

طاب المثل والفـن بين الغـريمين ... خصمين متعادين صلفين صعبين
قام الدعاوي والطـلب بينهم بين ... والكـل منهم له مقـاصد وشان
يا جواد لو ما الحق بين العبـاد ... كان الضعيف مع القـوين غادي
قالوا صدقت لو قلت هذا المرادى ... غير اذكـروني بين قاصي وداني
فسألتهم قدام ينشر طلبهم ... قصدي مرادي اعـرف حسبهم
ضحكوا وقمت أطعن بقلة أدبهم ... قلت اسكتوا لا تحسبـوني هداني
تلافـوا في بعضهـم : وارجهوا ... وبطلوا حالا من الضحك وكتوا
ثم انتـوا للحـق عنـدي تنـو ... قالوا انت ما تخفاك جميع المعاني
عرفتهم بالرمـز من غير تدليـل ... وقلت الجمل.هذا وهذا الترنبيل
قدام نشر الحق ودي معاديـل ... الحق ما يظهـر بليّـا ضمـاني
قال الترنبيل الـذي جاك مأذون ... أنا ضماني في بديك الـدركسون
أقعد على الكرسي وخليك مأمون ... بأسرع ما أوديك دار الأمهـاني
قال الجمل لا بأس ربّـي كفيـلي ... على طريـق الخير دايم دليـلي
الصبر مفتاح الفـرج والجميـلي ... أنـا تمسك بالمـرّسن والبطـاني
قلت اذعو ونا قبـلت الكفالـه ... من الـذي يقدم ونسمـع مقالـه
قال الجمل خلّه يقـدم حالـه ... يحتـج وانـا قاعـد في مكـاني
قال الترنبيل اسمع ان كنت قاضي ... أنـا اتقـدم ما علـيّ اعتـراض
الأوله وجهـي من النـور ياضي ... وامشي على ضوئ بعيـد وداني
والثانيـه لانـي برحت المنـازل ... أجي بعشر أيـام يـوم وواصل
حمّل تحمّلـه ثلاثين بازل ... وابعدك عن دار الشقـى والهواني
لأنك تحملنـي ثلاثين قنطـار ... أشيلهـا بدل الـدار بديـار
واذا مشيت الـدرب ماضي وجبّار ... ولـو يرافقنـي جمل ما يضاني
أقسمت لوما الحكـم بيد الشفيري ... إلي تخلـي في طريقـي بعير
لاكسّره واتـرك عظامـه نثيري ... يقصـد فريسه للزّخـم والحصاني
لا بالله ه لاقام حظـي على الفرش ... طالع لوجهه غاديا كنه الكرش
يُراطمـه متجرحـات من الحرش ... خسران وأنـا اللي اكسبت الرّهاني
الخد ع زجّـال عاقـل رشيـدي ... لمّا صنعني في الفبارك حديـدي
... ت من اولاد صالي الحديدي ... يا سعد. من هو جابني واشتراني
يا قاضي أنا ما بقـى لي كلامـي ... هذا توالى حجتـي بالتمامـي

بادية

* اعزائي القراء ابتداءا من هذا العدد سوف نخصص زاوية (محطة استراحة) يكتب بها اي شاعر او كاتب ما يشاء من انتقادات ايجابية.

وقد تفضل مشكورا الشاعر سامي الباسلي بكتابتها لهذا العدد.

* استاذ بالجامعة يشترط على طالب بدوي نزع الشماغ والعقال لحضور محاضرته!!!

يا جماعة يكفي!! ما بعد باقي لنا غير هالشماغ والعقال، فهل انتم مستكثرينهن علينا؟!!

* شاب بدوي يقلد مايكل جاكسون باللباس وتسريحة الشعر، ليلفت انظار بنات الجيل (اقصد جيـل جاكسون) فيالربع والله عيب!! فضحتونا.

* فتاة بدوية لسانها ما به خلاف (يعني نطقها سليم) ومن يوم دخلت الجامعة الله لا يبلا صارت يوم ودها تحكي تهضم نص الكلمة، ليش؟؟ قال يا سيدي مشان تحكي ع الايتيكيت، لكن يا خوفي حدا المرات تنسى حالها وهي بالبيت وتصير تسولف بلهجة الايتيكيت هاذي، صدقوني الحجاز بدينار ما تلقاه.

* احد المعارف سألني ذات مرة:

يا اخي ليش انت بدوي بالمره؟

اجبته: صدقني لو لم اكن كذلك لتمنيت ان اكون!!

* اثنان من الشباب اصدقاء (متعلمين ومثقفين) والذين يسولفون مع بعضهما، الاول بدوي والثاني حضري.

الثاني يتكلم بلهجته الاصلية العادية بدون ادنى تكلف، بينما البدوي تخلى عن لهجته ويحاول يغيرها، فصار مثل البعير اللي يتخبط بالطين، او بمعنى ادق مثل الغراب يوم حاول يتعلم مشي الحمامه (وقصتها عندكم).

على العموم، ما اقول غير مالت عليه وعلى ثقافته، ويا ويل الباديه منه ومن امثاله، لانهم كثار.

لا خاب ظنك

الامير محمد احمد السديري

يقـول من عدا على راس عالي ... رجن طويلن يدهله كل قرنـاس
في راس مرجو من عسير المبـالي ... تلعب به الارياح مع كل نسناس
في مهمهن قفرن من الناس خالي ... يشتاق له من حس بالقلب هوجاس
قصـدت في راسه وحيـدن لحالي ... براس الطويل ملابقه تقل حراس
تذكـرت في مرقبـي وش غدالي ... وصفقت بالكفين بأس على ياس
اخـذت اعـد ايامهـا والليـالي ... دنيا تقلب ما عرفـنا لها قيـاس
كم فرقت ما بين غالي وغـالي ... لو شفت منها ربح ترجع للافلاس
يامـا هقابـه من رجـال مدالي ... ما كنهم ركبوا على قب الافراس
ولا تلطوهـن للكـمين الموالي ... ولاصار فوق ظهورهن قطف الانفاس
ولا ردد واصم الرمك للتـوالي ... لكن يبي من زايد الفعل نوماس
من بيـنهم سمر القنـا والسلالي ... مثل البروق براجن ليلة ادمـاس
يقطـعك دنيـا مالها اول وتـالي ... او اضحكت للغبن تقرع بالاجراس
المستـريح اللي من العقـل خالي ... ما هو بلجات المواجيس غطاس
ما هو بمثل مشكلاتـه جلالي ... ازويت اسجلهن بحبرن وقرطـاس
حملي ثقيـل وشايلـه باحتمالي ... واصبر على مر الليالي والاتعـاس
وارسي كما ترسي رواسي الجبـال ... ولا يشتكي ضلع عليه القدم داس
لا خاب ظنك بالرفيـق الموالي ... مالك مشاريه على ساير النـاس
يا على قصرن ما يجي له ظلالي ... يهدم من عالي مبانيـه للساس

الزم حدودك

ياللي كتبت الرد وخاطبة شيحان ... فكر بقافك كل ردك عجيبـي
ولا تفتكر بالقاف اسير بلشان ... اكتب بيات منظمة يا قريبـي
ترى التحدي اليوم راعيه خسران ... فلا تحدي خلي كلامك اديبـي
ارجوك حلي منطقك يابن عثمان ... احسن ما صيبك بالكلام الغريبي
الـزم حدودك لا تبهدل وتنهان ... وتاقع بوسط النار مالك طبيبي
لا تتعب المحبوب خليـه ولهان ... اطلب نصيبك لا تتنا تشيبـي
ما ارزفت بقافي يوم قلته بعمان ... وترى اتهامك في صديقك يعيبي
ولاتخفي اسمك بين صفحات شيحـان ... وتظهـر كلام بالجرايـد .. صعيبي
كنا نتحدث انا وتنه كالاخوان ... وما كنت اظن يسير شوفك قريبي
لولا خوال ابوي لبديت قيفان ... رد على قافك لجسمك تصيبـي
خذها نصيحة من عبدالله ارغيان ... تتـرك كلام فيـه لف وغيبـي

مرسلها: عبدالله ارغيان الركيبات
محافظة معان ـ قرين

تحية من رم الى شيحان

تحيـة لكـم بكـل الادوار ... للمخـرج واللي يسجـل عملنـا
لكـم سلام وباقـة ازهـار ... يا لي تسألونـا عن مشاكلنـا
عسا جريدتكـم دايم عمـار ... اللي تجاوب لنـا مالونـا
وبعـد هذا ابيـح الاسرار ... على اللـه ان خلي يصادف لحنـا
يا رم ان صادفت خطي والاشعار ... لكـي تحيـه يا غزيـل وطنـا
لك سلام من القـلب مختـار ... يا لي خطفتـي القـلب منـا
خيـالك يحالي ومـع الابصار ... وفيـه اجـراس قلبـي تدنـا
ليتني في بلدكم واجالسك بالدار ... وايـام الاجـازة عنـدك مضنـا
والا انت عندي ونطلعك مشوار ... من رم للعقبـة تعـرف وطنـا
وشكرا لشيحان على مدى الادهار ... جريدتنا مفضلـة بقلبـي تكنـا

ضيف الله عوده الزلباني
وادي رم

قلم

الثوب المستعار

كثيرا ما تختلف الآراء ووجهات النظر حول كتاب معين، او صحيفة معينة، او مجلة ذات طابع خاص ومميز، ولكل منا وجهة نظر يرى من خلالها ما يناسبه او يعتقد انه يناسبه وان ملابسنا من السهل ان نتخلى عنها اذا اتسخت او اصابها عطب ما، وان لم ننتبه لذلك نبهنا الآخرين لذلك العيب، لاننا نواجههم ونحن نرتديها.

ولكن ما نطالعه يكون في كثير من الاحيان في خلوة بيننا وبين انفسنا وفي جو يسوده الهدوء والسكينة.. مما يجعلنا نكون في حالة نفسية جيدة مهيئين لاستقطاب ما نقرأ وربما اقتنعنا بما ورد في الكتاب او الصحيفة الحبيبة الى نفوسنا. وهذا ما يجعل الامر في بعض الاحيان يحمل طابع الخطورة، فلربما وقع في ايدينا كتاب يحمل طابع العلم والطب وقد نمقت كلماته، وازدانت صفحاته بالرسوم والصور التي تحمل طابع الطب اوالعلم بينما في الحقيقة هي غير ذلك. لان دراسة اي موضوع من الممكن ان يتم طرحه باسلوب لبق وذكي ومؤدب ليعطي معناه وتعم فائدته، وينال القارىء متعته النفسية وغذاؤه العقلي والروحي دون ان يمس ذلك بدينه او عقيدته ومبادئه النبيلة التي ورثها اب عن جد وبقيت عاداته وتقاليده سليمة ونقية.

فالعلم سلاح ذو حدين ان لم نستطع ان ندرك ابعاده الحقيقية ومراميه ونأخذ ما يفيدنا ولقافتنا والحمدلله غنية جدا بالكتب القيمة التي لم تدع نوعا من انواع العلوم الا وتطرقت اليه واشبعته دراسة وتحليلا بعيدا عن الاثارة، وقد ادرك مؤلفونا حاجة الانسان في المحيط الاجتماعي من الناحية النفسية فقدموا اليه فكرا وعلما وادبا نظيفا خال من الشوائب يفيد ولا يضر.. ويقدم ولكنه لا يؤخر هذا ما اراد العلماء والأدباء من منفعة للناس وتقديرا لحاجاتهم ولم يعد هناك حذر في تناول هذه الكتب التي حوى دسمها السم في طياته ونقع.. فأورث من تناوله الموت النفسي والروحي الأكيد.

وكان اداة للهدم لا للبناء وكنا كمن لبس ثوبا مستعارا لا يناسبه. فلا هو شعر بجمال الثوب ولا بدفئه ولربما كان فضفاضا او فاضحا.

وان البعض من الكتب المستوردة والروايات تحمل في طياتها بعض الضرر باسم الحاجة للتنوير الفكري والجسدي حتى لا نبقى جهلاء بحقيقة اجسادنا وما نعاني من امراض وعلل.. هكذا يدعون.. اشهد ان العلم نور.. واشهد كذلك ان الوعي منارة هدايتنا كي لا نضل.. ولكنني يا احبتي اقول الحذر.. الحذر من الكتب والادب المستورد.. لأن الثوب المستعار.. لايدفىء..

فيصل محمد عوكل

الشاعرة منى ابو غزال

قامت الشاعرة البحرينية (منى ابو غزال) قبل ايام بزيارة الى وطنها الثاني الاردن والتقت خلال زيارتها بعدد من الكتـاب والشعـراء الاردنيين. ومما يذكر ان للشاعرة البحرينية (منى ابو غزال) ديوانا شعريا لا زال تحت الطبع ومرفق به شريط كاسيت بصوت الشاعرة..

وللشاعرة مسرحية بعنـوان (اسود جلجامش) كما ان لها رواية تحت الطبع سوف تصدر قريبا عن دار نشر سعودية.

ندوات

تقام يوم الاثنين القادم، في النادي العباسي بالزرقاء.. امسية شعرية (للشاعر اكرم النجار) ويلقي فيها اربعة قصائد..

الأولى: البحر واسوار عكا..

الثانية: هكذا قال البحر — هكذا قال الفقراء

الثالثة: هاجروا التعاس..

الرابعة: مؤشرات على الليل

وذلك دعما للنشاط الثقافي في النادي.

رحيق العمر

وكل اناس تسألني .. من امرأتك؟؟
ترى من ذي التي تهوى ..؟
اقول لهم .. لها .. ولكم ..
هي امرأة لها وقتان ..
وقت لي لأمضي في ثوانيه
واستلقي على الافراح منجـدلا
باحلامي ..
ووقت في مدار الناس تقضيه ..
من امرأتي؟؟ .. هي امرأة
لها ورق لأكتبه واقرأه
وأرسم في مداره الحب .. قنديلا
لفرحتنا
سوى امرأة تكون الزاد والزواد ..
لن اعلق ..
وتبقى لي رحيقا في منافي الروح ..
تهواني .. وتستغرق
وان ظلت كما اهوى .. سأغفو في
روابيها
وتسري عبر اوردتي سواقيها
وتنسى النوم والأشياء .. والدنيا بما
فيها ..

ابو عساف

أدب وثقافة

أعراس العصافير

حين رأيت ضياء الصباح يطل عبر النافذة.. واعراس العصافير فوق الشجر.. والطل يمسح وجه الزهور.. ادركت للسـر انك يا حبيبتي تبتسمين.. وانك الليلة كنت تحلمين بعرس العاشق المحروم.. وبعودة الفارس الجريح للحياة.. والسحق الليل امام الفرح المتدفق من وجنتيك.. داسـتـه سنابك بسمتك الرضية..

يا سيدة الصبح.. اطل الامس علي.. صفعت وجه الظلمة.. بضياء حروفك المنثورة مثل الكواكب.. تمزق ستائر الظلمات.. وانت تطلين علي من نافذة الحزن.. تمسحين عن قلبي ترسبات الماضي.. وتقلبين تربة اعماقي.. لتغـرسي فيها فسائـل الحب.. والالفة..

ترشين امام دروبي بذور الشوق واللهفة والاشتيـاق.. ليهاجـر الغبار.. لتموت الصحراء بداخلي.. ولتنحر اعاصير العذاب التي لا تتوقف في مداراتي.. يا كوكبي المضيء. اعترف الآن.. اعترف الآن.. بان حبك كان ميلادي.. مدي يديك.. اقتربي.. اقتربي.. اقتربي اكثر.. كي لا اتعثر.. منذ الخطوة الاولى.. ضميني قليلا.. ليسكن روعي.. لتختنق الاهات على شفتي.. ولتنحر الزفرات.. ويسكن الجحيم المستعر في جذوري ويطاطأ رأسه اللهب.. لسانـه الطويل يلسع ظهري.. ضميني يا انت.. برد الحب يطفيء لظـى الشوق.. ويذبح العذاب بداخلي.. الآن.. الآن مفترق الطريق.. وانت يا صديقتي تمدين ذراعيك تمسحين عني رمح الصحراء وغبار الغربة والاحتراق..

مدي يديك كالشراع.. لقد أزف الرحيل.. يا أنا.. احميني.. دعيني اسمع همسك.. ليسكن الموج والصخب ليـــزول الخوف.. والرحيل.. والتعب.. هلمي.. اسحقي عظمـي.. اشعريني بالامان.. يقتلني الخوف.. يحاصرني صمت رهيب.. ضميني بعنف.. دعيني اسمع دقات قلبك الحبيب.. كاجراس المعابـد في منتصف الليل..

دعيني اسمع تراتيلك العذبة ليل نهار.. حاصريني بالحب.. واخنقي انفـاسي. بهمسك الخفـي.. في وحدتنا.. انفخي بكلماتك الدافئة جسدي الذي انهكته البرودة القاتلة على ارصفة الايام.. ومـوانىء الترحال.. ارحلي لداخلي.. اجري في دمي.. اضربي بجذورك في كل خلايـا جسدي.. وابـدأي من جديد.. تبرعمي.. اجعلي الربيع ينطلق من وجهي.. من عيني.. من شفتي..

يا انت.. لتعشش العصافير في الطرقات.. وعلى ابواب الازقة.. ولترقص الفراشات.. ولترعـى الذئاب الاغنام الضالة.. وتقلم الوحوش مخالبها.. وتسير نادمة على تاريخها الدامي..
الآن يبدأ المخاض..
الآن يبدأ الميلاد..
لا تصرخي..
ان دائرة السعادة.. تبدو من ذروة الالم.. الآن تبدأ الحياة..
ويموت الحزن.. يبطـــيء فوق الاعتاب..
لان الحب يقتل كل عذاب..
اؤوايتها الحنون.. يبكي الفرح.. وانت
لا زلت في دائرة السؤال
تنظرين الافق المفتوح.. بلا نهاية
ويبدأ الرحيل.. اليك..

مرآة.. ووجوه..

ما اجمل الحياة حينا نجعلهـا صفحة متألقة تدبلج كلماتها بالمحبة والاخلاص والنزاهة، ولنبرزهـا ونجلجلهـا باسمى آيـات الايمان والاخلاق، والعطاء وقتئذ تكـون الحياة حديقة حبات ترابها الحمراء نقية طرية تكسوها الازهـار، وترتدي حلة من الاشجار التي تفتح مرافئها للبلابل لتزيد اغصانها هيبة وجمالا.

ما اجمل الاغصان حينما تتدلى وتراقصها النسمات وتعرجح البلبل الذي يعلـو الاغصان ويشارك الاغصان تمايلها ليرفرف بجناحيه ويشدو ليضفي على الحديقة جو الانسجام والانتماء لكل جنبات الطبيعة وما اجمل ما تعبه ارواحنا من عطاء تلك الطبيعة.

كذا تكون الحياة جميلة حينما نرعاها ونرويها ونجتث الاشواك الدخيلة من جذورها، والتي تقرع الابواب بكل عنجهية لتنافس الازهار وتبذر لتنشر جيلا خبيثا.

ما اتعس الحياة حينما نجعلها صفحة سوداء ملوثة تعكس مدى اضمحلال تلك القلوب القاتمة بالحقد والغل.. عندئذ تغدو الحديقة النقية الوادعة مقبرة للقلوب التي كلمتها حراب الحقد وقبورها تتاخم الصخور التي تلم التراب لترتفع على انقاض حبات التراب.

فالحياة مرآة لا تعكس الا ما تحويه قلوبنا، فاذا قابلها الوجه الحسن عكست جماله واذا كان عكسا فتعطيه الوجه القبيح. وبعد ذلك فلم نشتم ونقدح بالزمن؟ ونحن متيقنون ان المرآة باقية لا تتغير ولكن الصور هي التي لا تعرف الهدوء او السكينة!

نايف موسى عليان القرعان

لأنك رائعة أحبك

عيونك سود والرموش طويلـة
وخدك انقى من ميـاه النوافـر
اذا تنطـق السين تحت نواصعـا
صغارا عذابا تنتقي من مواطـر
سأذكـر ما احيـا ثغيرا ضوّرا
شقائـق شقت او براعـة قادر
كما (النعنع) المفروك فوح رضابك
كما الهال في الفنجان ليلة سامـر
ميـاسة قد في نعومـة طفلـة
ووجـه بشوش عامـر بالبشائـر
صلابة جيـد في رشاقـة شادن
عذوبة نطق في ابتسامـة حائـر
ملأتي عيوني بالجمـال فمـا أرى
سواك تحيـا التقيـه بخاطـري
واني لأسهو لو ذكـرت بحضرتي
وان كنت محفوفـا بهول المخاطـر
احبك حبـا قد يقـال بشأنـه
محبـة نسـاك لرب المفاخـر
احبك حبـا لا يشك بصدقـه
محبـة مجنون لابنـة عامـر
أعـذب من شوق اردد وجـده
بظاهرة التفكير او في السرائـر
وانك فردوسي ومهجـة جنتـي
وانك ازهـار الربيـع البواكـر
ونبـــــزلي الي ملائك بحبك
يطير للفردوس [illegible]
الا ايها الفـردوس لست مهرجـا
ولا ارتجي الطبـع فوق المنابـر
فامسكتها في القلب اقدس بقعـة
وملكتها روحي وشتى مصائـري
فليس لقلبـي اي نبض بدونها
وامشي بما تدعوه بعض الاوامـر
واسهر طول الليل رغـم متاعبي
فكل نجوم الكون تروي مشاعري

منذر العساف

النغم الازرق

اقتربي كالظلّ لا تقلقـي
ومن عطايا الفجر ايامنا
وكالعصافير اذا غردت
وعرشي كالزهر يا واحتي
تأبى الطلاقاتي تروى بسمة
وغير اطيـاف شراعيـة
وتنكر الانسام في حقلنـا
مزرعة البوح ودن الشذا
اسبح في وادي المنى ذاهلا
مصباحنا من طلعة المشرق
ووشوشات الحلم الزئبقي
من نشوة في روضها زلزلي
لحيمكي في المنحنى الضيق
ترعشها من لغرك المولق
تنساب في زورقنـا المزرق
غير تلاحين الهوى الريـق
ما عشت من نهر الهوى اسقي
والتشي بالنغـم الازرق!

شعر ليلى منير اورفه لي
طالبة دراسات عليا — برلين

شيحان

بيت الناس

النّظريّة الضّفدعيّة

جود مورنينج، صباح الخير

.. نو توكنج بليز؟ ارجو عدم الكلام.. فانا ابحث عن نظرية سوف تقلب كل المفاهيم العلمية في العالم كله.. وكل الموضوع يتوقف على ضفدعة.. تصوروا ضفدعة تغير مجرى التاريخ وكما يقول المثل (يضع سره في اضعف خلقه)

وقد اخذت استعد للتجربة الضفدعية.. ولكنني سوف اكون مكتشفا وعلامة عصري فلا بد ان اتعلم عدة لغات مثل اليونانية، والانجليزية، والالمانية، ولا بأس لو انني كسرت اقدام هذه اللغات وجعلتها عرجاء..

[illegible] ما في حدا احسن من حدا.

فأكبر العلماء ولدته امرأة، يعني لا فرق بيننا.. ولـن يكـون (داروين) ولا (فرويد) او (شرودنغ) الالماني، او (تومســبسون) صاحب نظرية «الطيرة البرقوق» في [illegible] ضفدعة عترمة، واخذت ابحث عن ضفدعة تليق بدخول التاريخ اذ سوف تهتم بها الصحافة المحلية والعالمية.. وان الواجب يحتم علي ان التقط لها صورا فوتوغرافية وهي تبتسم في اوضاع مختلفة [illegible] التجارب عليها وهذا الامر سوف يحتاج الى الكثير من الجهد والعناء، لاقناع ضفدعة كي تبتسم امام الكاميرا.. وهذا الامر في غاية الاهمية، وربما احتاج الامر ان اتعلم النقيق والبقبق، لكي استطيع التفاهم معها كما يجب (ولا يفهم لغة الضفادع الا نقاق مثلهم) وفعلا اخذت استعد للمغامرة والبحث عن ضفدعة، وانا متفائل جدا بان الامر سهل جدا ويكفي ان اذهب الى اي مصدر من مصادر المياه، وسوف اجد عشرات الضفادع اللواتي من الممكن ان يقبلن بدخول التاريخ.. وربما لكونها ضفدعة انثى فلا بد ان الكثير منهن مستعدات لدخول عالم الشهرة والمجد وحب الظهور والتي من الممكن ان يتقدم لها الآلاف من طلبات الزواج من الضفادع الذكور لكونها ضفدعة خارقة، وبذلك يكون لدينا جيل متطور من الضفادع الخارقة. وفعلا وضعت في جيبي علبة متوسطة الحجم من البلاستيك الشفاف.. وثقبتها عدة ثقوب حفاظا على حياة الضفدعة النادرة..

وعندما وصلت الى السيل وجدت المياه ملوثة والنقيق على اشده، ولكنني لم اشاهد ضفدعة واحدة تقف امامي، بل اندفعن الى الماء ومنهن من انغرست في الطين [illegible] اخذت بالنقيق [illegible] خرجت احدى الضفادع وقفت امامي على بعد متر مني وبقيت ساكنة على بعض الاغصان التي تطفو فوق الماء واخذت من جهتي انق بشدة وبعدة طرق نقيقية. لاقناعها بحسن نواياي العلمية وبأنني اتيت الى هذا المكان لنشر العلم والتطور، والاخذ بيد الضفادع نحو مستقبل ضفدعي ممتاز.. وانا مستعد لبناء بحيرة من الماء العذب لاجمل الضفادع الذكية التي توافق على الهجرة معي الى هناك، ويبدو ان كل ما قلته لم يكن ليقنع هذه الضفدعة المتعجرفة، والتي كانت تنظر الي نظرات ذات مغزى، والاعجب من ذلك انها قفزت عائدة الى الماء ولم تعرني التفاتا او تحاول استشارتي، او حتى الاجابة على ما قلت لها وقد حللت الامر من ناحيتي، ان الضفدعة ذهبت لتشاور اقاربها وبنات جنسها من الضفادع، وازداد النقيق حتى خيل الي أن نساء حارة باكملها قد اجتمعن في عرس، ولم اجد فرقا بينهن فالكل يرد الحديث ولكن لا احد يستطيع ان يستفيد من هذا الحديث والكلام المنمق، والنفاق الاجتماعي.

وبعد قليل من الوقت شاهدت ضفدعة اخرى سمينة تقف في ذات المكان.. ونقت قليلا.. فاعتقدت بانها تحاول مفاوضتي بطريقتها [illegible] ذلك، شعرت باسى وبعزيمة لا شعورية اقفز خلفها قبل ان تفر هاربة مني، وقد شعرت بالملل من الانتظار.

[illegible] تودي بحياتي، فبعدما قفزت الى الماء خلف الضفدعة كنت اتوقع ان لا تكون المياه اكثر من عدة سنتيمترات من العمق، وكانت المفاجأة انني اخذت بالنزول الى القاع بعد ان ابتلعت كمية من المياه الملوثة وشعرت بالغصة لدخول بعض الاعشاب في فمي من التي تتواجد في الماء وقد ساعدني في انقاذ نفسي خبرتي القليلة في السباحة وبينما كنت احاول الوصول الى اطراف البركة شاهدت شبحا او شبه ذلك تمد يده الي وبعدها لم اعلم ماذا حدث، اذ صحوت وأنا اشعر وأنني في صراع مع وحش كبير يجثم على صدري ويحاول ان يحطم اضلاعي وعندما فتحت عيني وجدت رجلا يضغط على صدري ويحاول اخراج الماء الذي شربته، واول شيء حاولت التأكد منه هو ان كنت موفقا في اصطياد ضفدعة ام لا وكان منظري مزريا جدا، من الطين الذي علق على ملابسي والاعشاب التي التصقت بشعري وعندما علم الرجل مني الموضوع ضحك طويلا وهز رأسه اسفا لشبابي الضائع بالسخافات وصيد الضفادع.

وطبعا لم اهتم فالعظماء لا يهتمون بآراء الناس الذين لا يفقهون ماهية العلم وعدت للبيت وانا اكاد ارى الناس على هيئة ضفادع لكثرة ما اقلقني الحصول على ضفدعة، وقدحت في رأسي فكرة رائعة؟ لماذا لا اقول لبعض الصبيان ان يصطاد لي ضفدعة واعطيه جائزة حال اتيانه بها الي. وفعلا حصلت المعجزة واحضر لي ضفدعة سمينة فرحت بها كثيرا ولم يعد يفصلني عن المجد والشهرة الا ايام قليلة فقط. وتذكرت خلال ذلك نظرية قالها الناس في العصور الوسطى [illegible] الاشجار [illegible] الدراق.. واذكر ذات مرة وانا طفل اننا كنا نعتقد ونحن صغارا بان الذي يغرس في الارض شلنا وتمطر السماء عليه ينبت شجرة من القروش، نظرية هائلة.. وكم دفنت من الشلنات دون فائدة.. وقد اكتشفت ان صاحب النظرية [illegible] الضفدعة تستطيع ان تتنفس خلال جلدها وهي مدفونة بالرمال الرطبة، هكذا كنا نعتقد ونحن صغارا.. فقلت اذن لنبدأ بذلك [illegible] الضفدعة وهي تبتسم [illegible] رفضت ذلك حتى اضطررت في نهاية الامر ان اقبض عليها بغيظ وافتح فمها بالقوة كي تبدو مبتسمة وابيّض وجهي امام العلماء، ووضعت الكاميرا امامها وانا اضغط على رقبتها وما انتهيت من تصوير الصورة الاولى حتى وجدت ان الضفدعة ماتت في يدي، وقبل ان افقد صوابي تذكرت ان العلماء عليهم ان يكونوا صبورين، فقررت ان اقوم بدفنها بقبر يليق بمكانتها.. فدفنتها في الحديقة، فهي اول ضحية علم ضفدعية، وقمت بتصوير قبرها، وبينما كنت اقف قرب قبرها ابكي تذكرت خيبتي وقلة حظي واخذت ابكي لأنني كنت السبب في موتها، وقد كنت احلم ان اصنع منها اعظم ضفدعة دخلت التاريخ قفزا بطريقتها الضفدعية، وبينما كنت ابكي احسست بيد تهز كتفي بقوة وصوت يقول.. اسم الله عليك يا قوم قوم.. سلامة عمرك مالك بعيط.. وضاعت التجربة فلقد كنت نائمـا احلم، ودخلت الضفدعة التاريخ وبقيت انا.

الفلسفة الرضيعية

• لانني لم اتلوث بعد بمدنيتكم الحديثة، وبتقدمكم الى الوراء وصعودكم الى تحت التحت.

الان احدثكم واصفـع وجوهكم بكف الحقيقة العارية. لتكف دناءتكم عن الغوص في مستنقع دناءتها. والواقع في [illegible] الموقف يا ايتها الاشباح [illegible] خيوط العنكبوت اما آن لكم ان تزيلوا الاصباغ عن وجوهكم؟ وتبدلوا بعشرات الاقنعة الزائفة التي ترتدونها!!؟ أحداكم!! أحداكم ان يواجه احدكم ذاته. وينظر بعيني القلب الى ما استتر من آثامه!

يا قلب فلتمطر دموعا ودما ولتتطهر روحي. من رذاذ خطاياكم وآثامكم. ويا رياح الحزن اعصفي واقذفي برائحة العفن البشري بعيدا كي لا تتلوث ارواح الابرياء الانقياء. ويا ايتها الشموس الساطعة في صدور المحبين. احرقي بنارك بذور الشرا وليسطع نور السلام على العالم!

ويا ايتها الشفاه المبتسمة دوما رغم جراحها. انت الكبرياء التي تعلمنا كيف نغرس الامل في القلوب الخامدة [illegible]

لامرأة.. ما!!

• انت ؟؟ لاشيء. صفرا، رقما وهميا يأبى ان يوضع في خانته، يقفز فوق الصفحات، بين الاقواس احاصره كي لا يصيح، وكي لا تغطيه ذرة من الغبار القادم عبر عاصفة الأيام.. وكي لا تفقد الأرقام اتزانها فتنقص او تزيد!!

• انت. صنم خاو لا قلب له. يصفر فيه الريح، يعوي كذئاب [illegible]

• انت [illegible]

• انت.. [illegible] انظر ثني لا تمتدي ملامحك علامة التعجب مقلوبة الرأس [illegible] ان كان تفكيرك مقلوبا.. لأنك كذلك كل مساحة هذا العمر لا تتعدى مساحة راس الدبوس المكسور، اذا ما قارنته بمساحة الزمن، [illegible] الفرح في داخلنا وحتى ان نعود مرة اخرى كما كنا. [illegible]

• سيحتك بدمي. [illegible] اغن.. لأني لا احب ان أرى الصقيع يضرب وجه البراعم المتفتحة.. وكي لا يموت ربيع الحياة كان احتراقي طوق النجاة.. فاعبري بسلام.. قلبي.. لا تقتربي اكثر من ذلك.. لأني لا اطيق رائحة العفن..

يا هل ترى مين الفيلسوف الرضيع؟ أنا ولا انت؟



الأسرة والطفل

الخلافات الزوجية وأثرها على الأبناء

بدأت الطفلة تفقد وزنها وتحولت نضارة وجهها الى اصفرار وذبول وفقدت شهيتها للاكل واللعب والضحك. واستنجد الاب بأمهر الأطباء واحضروا لها العديد من اللعب الا ان الفتاة لم تتحسن.. اقرر الأب احضار عدد آخر من الأطباء الذين قرروا بدورهم فحص الجهاز الهضمي وتحليل الدم وتصوير كل جزء من جسمها بالأشعة. ولكنهم لم يتوصلوا الى معرفة الداء.

واحتار الأطباء.. فالطفلة اخذت تذبل كل يوم.. ويضمر جسمها شهرا بعد شهر وفشل جميع اطباء الصحة في معرفة مرض هذه الفتاة.. ولكن طبيبا من اطباء علم النفس استطاع ان يعرف السر.. قال للأب ان لسان زوجتك ولسانك هما السبب.. لقد سمعتكما الطفلة ذات ليلة تتعاركان.. سمعتك تقول لأمها: لن احتمل الحياة معك بعد الان وسمعت امها تقول لك وانا ايضا اريد الطلاق.. ونسيتما ان لكما طفلة.. وعاد الاب والأم بذاكرتهما الى الأيام الماضية فلقد نسيا تلك الحادثة لأنها لم تستغرق اكثر من ثوان معدودات.. وبعد ان تذكر كل منهما القضية قالا انهما لا يصدقان ان ما حدث بينهما هو السبب في مرض طفلتهما، فأجاب الطبيب.. ان التهديد بالطلاق عاش في ذاكرة الطفلة ففقدت ايمانها بالمستقبل وشعرت ان بيتها الصغير سينهدم فوق راسها فقررت ان تموت.. واظلمت الدنيا في وجهها وفقدت شهيتها للحياة.. لذا نصح الطبيب النفسي الأب والأم بأن يستعرضا حبهما أمام الطفلة.. فيتبادلا احاديث الحب والاعزاز وتبادل الاشياء تعليمات الطبيب وبعد شهر واحد عادت النضارة الى الوجه الشاحب.. عادت الطفلة تلعب وتضحك وتجري واستردت وزنها وبدأت تنمو من جديد وتصبح طفلة عادية.

عزيزتي القارئة.. اذا حصل وفقدت اعصابك انت او زوجك فاغلقا الباب عليكما وتحدثا بهمس.. لأن الاطفال يجيدون السمع.

مع المرأة حول العالم



فرنسا: توصلت ستة سيدات في فرنسا تراوحت اعمارهن بين ٢٤ و ٥٧ عاما واوزانهن بين ١٠٧ و ١٣٥ كيلو جراما الى التخلص من ٣٠ كيلو جراما على الأقل خلال اشهر قليلة سبقتها عملية جراحية اجراها لهن طبيبان فرنسيان، وتقتصر العملية الجديدة على قص جزء من الأمعاء الرفيعة التي تمد الدم عادة بالاحتياجات الغذائية.. بقي القول ان هذه الجراحة مقتصرة على ضحايا السمنة المفرطة والمستعصية اي على الاشخاص الذين لا تنفع فيهم جميع وسائل تخفيف الوزن الاخرى.

المانيا: ذكرت احد التقارير الاحصائية ان نسبة النساء الى الرجال في برلين هي ستة الى خمسة وذلك نتيجة الحربين العالميتين الاولى والثانية.

اوروبا: للامهات الحوامل انتجت احدى محطات التلفزيون الاوروبية برنامجا يذاع على حلقات ويتضمن كل الاسئلة التي تخطر ببال المرأة الحامل، هذه الاجابات يقدمها المتخصصون موزعة باقسام تسجيلات الفيديو في مستشفيات الولادة وعيادات اطباء النساء وكل مكان اخر تتردد عليه الحوامل وسيدات الولادة.

ابنك والخطر

سيدتي.. كيف تحمين طفلك من الحوادث؟

من المعروف ان الطفل يحب التقليد.. دون ان يدرك اهمية ما يعمل مما يعرضه للكثير من المخاطر والحوادث التي ربما اضرت بمستقبله وبحياته.. فلو ان طفلا شاهد والدته تتناول بعض اقراص الدواء فانه يتابعها بعينيه.. وربما حاول ان يلتقطها ليقلد ما فعل والده او والدته.. ولو بعد فترة زمنية.. معتقدا ان ما تناوله احدهما انما هو شيء يؤكل.. لأن طريقة تفكيره تنحصر في هذه السن الصغيرة عن طريق فمه..

ان الدواء اشد اعداء الطفل

لهذا وجب عليك ايتها الأم.. وضعه في مكان امين.. وبعيدا عن متناول يد الاطفال وان الحوادث التي ذهب ضحيتها اطفال ابرياء كثيرة جدا.. ولا يكاد يخلو يوم منها.. واكبر قدر من هذه الحوادث يشاهده الأطباء.. اذ تدخل الأم حاملة طفلها وهي فزعة مرعوبة تبكي.. ترجو الطبيب ان يعالج صغيرها..

وحينما يسألها عن سر اصابته.. تقول لقد غفلت لحظة صغيرة عنه.. فاذا به يتناول الدواء ويبلعه.. ولا تستطيع ان تحصي عدد الحبات.. او الأقراص التي تناولها.. ويحاول الطبيب جاهدا انقاذ حياة الصغير بكل طاقته.. وينجح في ذلك.. واحيانا تكون الجرعة قاتلة.. وقد اهملت الأم بغير قصد.. او عن جهل مراجعة الطبيب فيذهب الطفل ضحية الاهمال...

سيدتي..

ليس المهم ان نعرف ألف طبيب.. فدرهم وقاية يغنينا عن مراجعة الطبيب.. ويجنبنا عذاب الخوف واللهفة والحرقة.. ألست معي في ذلك يا سيدتي..

ولك كل امنيات السعادة.. ولطفلك الحبيب كل الصحة والعافية.

ف م ع

كيف تمتصين غضب طفلك

انا وانت وغيرك سعداء باطفالنا.. فهم زينة الحياة الدنيا ولكن هل السعادة في وجود الاطفال ربما فقط؟

ان الـ عادة الحقة ان يكون لدينا اطفال مؤدبين.. تحت ارادتنا وسيطرتنا نتابع التوجيه ونسمعون الى والديهم ويطيعونهم ويجب ان ننمي ارادة الطفل فالطفل ارادة.. ومن الصواب الا نصدعى لارادته بدلا ان يكون مهيئا في عمل ما لا يعود بالضرر على احد ولا يخالف الاداب اما عندما يحترس هذه الارادة شيء ما فان الطفل يغضب ويعبر عن ذلك الغضب بطرق ووسائل شتى مختلفة.. اسهلها واكثرها انتشارا بين الاطفال.

الصراخ والبكاء والاصرار على نيل ما يريدون وعليك ايتها الام ان تجعلي طفلك يفهم انك لا تحترمين ولا تقرين انفجار غضبه بهذه الطريقة. حالما يبلغ الطفل السن التي يدرك فيها مرتبة المهم يجب ان يتعلم من البداية انه ليس له ان يفعل دائما كل ما يريد وعلى الوالدين ان يعلموا اطفالهم ان يخضعوا ارادتهم لارادة الاخرين، وهذا شيء ممكن باستخدام الصلابة والحزم وعدم اللين فيما يتطلبه الموقف، ويجب علينا نحن الاباء والامهات ان نفرق بين حالات الغضب والصراخ العادية فعلاج حالات الغضب يختلف كثيرا عنه في حالات الصراخ العادي، واهم ما في الامر الا تعطي طفلك ما يريده حينما يحاول فرض مطالبه بالثورة والغضب.

واخطر شيء هو ما يفعله بعض الاباء تفاديا لحدوث متاعب او سماع صراخ الطفل ان يطلقوا له الحبل على الغارب حتى يتخلصوا من اشكالاته معتقدين لاعتقادهم ان الطفل ما زال صغيرا وانه سوف يتخلص من هذه العادات عندما يكبر.. ولكني اقول لمثل هؤلاء الاباء ان الطفل الذي بلغ من العمر ثلاث سنوات او اربع سنوات اصبح يدرك ما يفعله وما يدور حوله كما انه يتقبل التوجيه والارشاد ولهذا يجب الا تستهين او تستخف باي انحراف يبدو على سلوك الطفل في هذه السن فلا شك ان اهمال امر كهذا في الصغر تقوى اثاره ونتائجه في الكبر فعليك ايتها الأم ان تحدثي صغيرك عن اخطائه وذلك في اوقات هدوئه واتزانه وعليك ان تعلميه انه لن يستطيع احترام نفسه او فرض احترام الاخرين له باستسلامه لثورات غضبه، كما انه لن يحقق مطالبه بهذه الطريقة وهنا تساعدك وتفيد طفلك قصص العظماء والحكماء والصالحين الذين اشتهروا بالصبر وضبط النفس، ان الام اليقظة التي تهدف الى تعليم طفلها المعاني السامية والصفات الحميدة من وراء قصصها فلا تقص على اطفالها القصص من اجل التسلية وحسب.

وعليك سيدتي ان تعلمي انه ان كان طفلك قد اعتاد الاندفاع واظهار الغضب والهياج فلاتتوقعي شفاءه من هذا الداء في يوم او اسبوع!

وعليك بالصبر وضبط النفس واستخدام الحكمة في معالجة الامر والا نشأ الطفل على العناد الذي يتزايد بازدياد نموه ويكبر بكبر سنه ويقوى باشتداد قوته، ولهذا علينا ان نعلم اطفالنا اول درس لهم في التربية منذ السنوات الاولى.

فعلينا الا نعوده الصراخ وذلك بان نؤدي له كل ما يلزمه في وقته فنقوم بواجباته في اوقاتها وبانتظام مثل وجبات الطعام، فان تأخير وجبة الطعام عن ميعادها يجعل الطفل يشعر بالجوع ويصرخ ولهذا يجب ان يتناول طعامه في الميعاد المحدد حتى لا يضطر للصراخ.. ومثل ذلك في بقية الامور والمتطلبات الخاصة بالطفل مثل تغيير الملابس والحمام وغيره من احتياجاته الاساسية.

فاحرصي ايتها الام على اعطاء طفلك حقه من كل شيء و لا تهملي واجباته حتى لا ينحرف مزاجه ثم نعود ونلومه فيما بعد بينما هو على حق لا يلام.

شعرك تاج جمالك

من الطبيعي ان تسقط كمية محدودة يوميا من شعر الرأس وتحل محل التي انتهى عمرها كمية اخرى جديدة، اذ أن عمر الشعرة الواحدة لا يزيد على ثلاث سنوات ثم تسقط لتحل محلها شعرة اخرى جديدة.. وهذه الكمية المتساقطة تكون ما بين ثمانين الى مائة شعرة يوميا.. فاذا زادت الكمية على ذلك فهنا يكون التساقط مرضيا.

اسباب:

— لسقوط الشعر اسباب متعددة وليس هناك سبب واحد يمكن تحديده، فقد يكون ملحوظا في المرحلة التالية للحمل والولادة والرضاعة احيانا، والتي تؤثر على الشعر نتيجة التغيرات الهرمونية التي حدثت للمرأة خلال فترة الحمل والرضاعة.. كذلك قد يكون نتيجة لبعض الأمراض التي تعوق نمو الشعر مثل الانيميا المزمنة، فقر الدم، ونقص التغذية والحميات والتيفوئيد، والملاريا، ومرض السكر، والنقص في افراز الغدة الدرقية والكظرية والدرقية.

كما ان هنالك بعض الادوية التي تعالج الاضطرابات النفسية او التي تزيد من سيولة الدم، تخفض نسبة الكولسترول فيه فانها تكون عاملا هاما يؤثر على سقوط الشعر.

ولا ننسى ان هناك بعض الأمراض الجلدية مثل الدلية الحمراء والتعلبة والالتهابات الفطرية والميكروبية واكثر الأسباب التي تؤدي الى تقصف الشعر اللجوء الى فرده بالمكواة فان كي الشعر يضعف مقاومته بنسبة ٥٠٪ وتكراره يجعل الشعرة هشة جدا وسهلة التقصف.. وينتج عن ذلك سقوطها من مادة الكيراتين الموجودة في تركيب الشعرة فتضعفها وتسقطها بالاضافة الى انها قد تحدث حروقا وتلفا وبالتالي صلعا دائما في منطقة الحروق، كما ان الحرارة التي تنتج من تكرار استعمال «السيشوار» تؤذي الشعر، والكربياج واللف وتكراره يوميا يؤدي ايضا الى حدوث صلع نتيجة الشد المستمر على الرولو مما ينتج عنه ضمور في خلايا جذور الشعر المشدود ويوقف نموه.

علاج:

ومن هنا فإنه في حالة الرجيم يجب اتباع الطريقة الصحيحة في عمله خاصة ان الشعر بتريع التأثر بنقص البروتينات والفيتامينات والمعادن والحديد بصفة خاصة.

ولقد ثبت علميا ان مستوى الحديد في الدم يؤثر تأثيرا شديدا على حيوية الشعر، وكلما نقصت النسبة الموجودة في الدم تعرض الشعر للسقوط لذلك يجب تناول الاطعمة المحتوية على الحديد مثل السبانخ والخضروات الطازجة بل ويمكن استعمال اقراص الحديد، وباتباع هذه النصائح قد تعود للشعر قوته ونضارته.

أما في المرحلة التالية للحمل والولادة والرضاعة فان الشعر في هذه الحالة سيسترد ما فقده بعد فترة قصيرة مع مراعاة استخدام المقويات..

وفي حالة الأمراض العضوية او الجلدية فيجب على المريض هنا الاسراع بعلاج سببها فيعود الشعر الى حالته الطبيعية دون خوف يذكر.

واحسن وسيلة للمحافظة على الشعر هي غسله بالماء الدافئ والشامبو الجيد، ويمكن معرفة نوع الشامبو المناسب لشعرك بعد تجربته، اذان الشامبو الذي يناسب شعر سيدة قد لا يناسب شعر سيدة اخرى رغم ان شعر كل منهما من نفس النوع، ولا ننصح بتجربة عدة انواع قبل ان تستقر على نوع معين، على ان يغسل الشعر مرة كل اسبوع ويجب استعمال الصابون الخالي من القلويات، واذا كان الشعر جافا فيستعمل صابون يدخل في تكوينه زيت نباتي، اما اذا كان الشعر دهنيا فيستعمل له صابون خاص به.

نصائح:

احسن انواع الزيوت المفضلة هي الزيوت النباتية مثل جوز الهند واللوز والخروع والزيتون مع تجنب الزيوت المعدنية مثل البرافين او الفازلين مع مراعاة عدم الاسراف في استعمال هذه الزيوت، كما يجب مراعاة عدم نزول هذه الزيوت على الجلد المحيط بالشعر لتجنب ظهور حبوب ودمامل تشبه حب الشباب.

لا تبالي شعرك عند تمشيطه، ويكفي بلل المشط قبل تسريحه على الا تكون اسنانه دقيقة او حادة، ويجب ان تكون ولين متاسك، وتدليك فروة الرأس باطراف الاصابع، ويفضل استعمال فرشاة من الشعر الحيواني، تستعمل صباحا ومساء لتنشيط الدورة الدموية حتى تغذي بصيلات الشعر.

وهناك بعض الافراد الذين يستعملون الشامبو بكثرة اعتقادا منهم انه احدى الوسائل لعلاج سقوط الشعر الا ان تناول هذا الشامبو بكميات كبيرة ينتج عنه سقوط شعر الرأس بل قد يسبب ايضا سقوط رموش العينين والحاجبين وافضل انواع الادوية هي اقراص الحديد كما ذكرت من قبل.

يجب عدم الاسراع او التلهف على استعمال مستحضرات التجميل المنتشرة في الاسواق او المعلن عنها بواسطة وسائل الاعلام، فمنها ما هو ضار وما هو غير مفيد بالمرة ويستحسن استشارة الطبيب قبل استعمالها.. والحناء وسيلة لصيانة شعر الرأس هي الحناء فقط وليس الصبغات الاخرى المنتشرة في الأسواق.

الديكور

بيتك يصبح جميلاً

البيت الجميل يحتاج الى اهتمام دائم بنظافته واناقته ولتحقيق ذلك افعلي ما يلي:

١— زيني مدخله عن طريق تثبيت مرآة على الحائط مع وضع رف بادراج يمكن ان تستعمل في وضع زهرية او تحف صغيرة.

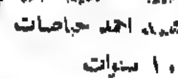
٢— اللوحات الزيتية تضفي على البيت رونقا جميلا اذا اخترت بعناية.

٣— في حجرة طفلك يمكنك عمل رفوف من الخشب لتضعي عليها قصصه ولعبه.

٤— يمكنك تخصيص مكان في المطبخ تضعين فيه ادوات النظافة.. مثل عمل رف يثبت في الحائط وتعلق عليه ستارة من البلاستيك.

٥— استغلي المكان الموجود تحت حوض المطبخ في عمل دواليب لحفظ ادوات المطبخ المختلفة ويكون بذلك مطبخك انيقا ومرتبا.

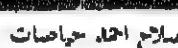
أطفالنا



محمد احمد حياصات
١٠ سنوات



احمد جاد الله محمد
٣ سنوات



صلاح احمد حياصات
١٢ سنة



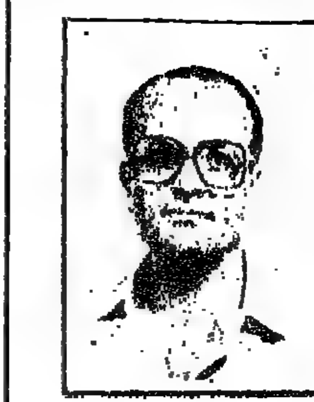
اياد عيسى العبد
٩ سنوات





[illegible] هشام يانس

حرية الرأي موجودة طالما المتحد
طلاقي من زوجتي خسارة لصديقة
أنا غير مستعد لتقديم عمل يمر مرو



الفنان والكاتب هشام يانس فنان ذو حس مرهف في أدائه وكتابته طيب جدا ومثقف جدا يهتم باصغر الاشياء في فنه وفي كتاباته. تلميذ ذكي يسمع كثيرا وينصت اكثر.. يحلم في ان يأتي يوم تشرق فيه شمس الفن الاردني في كافة ارجاء المعمورة حتى يكاد حلمه ان يكون اكبر من ذلك، يحب الخير للجميع يفكر كثيرا قبل ان يقول القليل لدرجة التي كنت حذرا جدا في مقابلته والتحدث اليه يكره الكلاسيكية والثرثرة كعشقه للصمت المعبر. يحدثك عن حياته الخاصة باسهاب الا انه يعود لحو قارب الفن الاردني الذي يكشف عنه في هذا اللقاء اكثر من اي شيء. وحتى نقترب اكثر من خلجات نفسه اجرينا معه هذا الحوار الذي يعبر عن هشام يانس الكاتب والممثل والانسان، همومه، طموحاته، آلامه، آماله، ماضيه، وحاضره.

* بدأت مع بداية الاذاعة ومع كل بدايات المؤسسات الاعلامية الاردنية كممثل وكاتب لبعض البرامج الخفيفة الى ان قدمت في برنامج ركن الهواة في الاذاعة وبعدها قمت ببطولة مسلسل اذاعي درامي من ٣٠ حلقة اسمه «الشاطر على الزئبق» ومن ثم قمت بعمل عدة برامج اذاعية من بينها برنامج «عجبي» وهنالك العديد من البرامج الكوميدية التي تحوي الطرفه والهدف. الى ان شاركت في العديد من الاعمال التلفزيونية والاذاعية والمسرحية ومن ثم تفرغت للكتابة في عام ١٩٧٦ وكتبت للتلفزيون والاذاعة والمسرح

* لنعد الى الماضي لكم كان اجرك عن الحلقة الاذاعية؟

[illegible] فاجرنا [illegible] عن الحلقة واجرنا الان هو ثلاثة دنانير عن الحلقة الاذاعية فهل ترى ان هنالك فرقا. اذن لا يوجد هنالك فرق بل هنالك خطأ في مكان ما.

* نتحدث عن اخر اعمالك الكتابية التي ستؤهلك لتكون عالميا خارجا عن نطاق الاقليمية الاردنية والعربية وستكون اول كاتب عربي يكتب لامريكا؟

ـــ رشحني السيد زيد فريز لاكون كبير كتاب للبرنامج التعليمي الاردني الامريكي المشترك لتعليم اللغة العربية للاطفال من سن ٧ ـــ ٩ باسلوب كوميدي فني ضمن (اسكتشات) وضمن افلام كرتون واغاني ومهمتي في هذا العمل تزويج التعليم بالفن وهذه خير وسيلة للدخول عقل وقلب الطفل في آن واحد حيث انني اشترك في هذا العمل مع حوالي ١٢ دكتورا متخصصين في اللغة العربية وفي لغة الطفل فهم ٤ عرب و ٨ امريكان متخصصين في نفسية الطفل ومتخصصين بالاخراج وبتكنلوجيا التلفزيون وفي الانتاج التلفزيوني التربوي الخ. وكانت مهمتنا الاولى والمرحلية هي استحداث منهاج تعليمي للبرنامج واخص من هؤلاء الاساتذة الدكتور محمد ابراهيم والدكتور احمد حياصات والاستاذ هاشم الحسين والدكتور يحيى جبر ومن المغرب الدكتور عبدالقادر الزالي وهذا العمل سيتم تصويره في استوديوهات الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني اما الخمسة حلقات الاولى «العينة» سيتم تسجيلها في التلفزيون الاردني والعمل [illegible] مشترك ما بين [illegible] العمل التعليمي الامريكي للاطفال والشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي.

* ما هو المطلوب منك في هذا العمل ككاتب وكبير كتاب وما هي حصيلة تجربتك الخاصة في العمل؟

ـــ نظرا لان العديد من المشاركين في الاعمال هم من الاجانب ولا يتحدثون اللغة العربية [illegible] فهمها [illegible] جلسة عمل مع الكتاب الامريكيين ووجدت ان من المهام المطلوبة من الكاتب تحديد وتوضيح رقم المشهد وعنوان المشهد والهدف من المشهد و[illegible] المشهد وشخصيات المشهد وملابس المشهد قبل البدء في كتابة المشهد. ويجب على الكاتب ان يكون دقيقا جدا جدا في تحديد الكلمة وعلي في هذا العمل ان اخترع حبكة كوميدية ذات بداية ووسط ونهاية علما بان الحلقة نصف ساعة فقط وتتضمن عشرين مشهدا، وتصور بان المطلوب ٦٥ حلقة ومطلوب مني ان البس التعليم غلافا كوميديا رائعا يستطيع ان يجتذب الطفل مثله مثل ادوية الاطفال تحوي الطعم اللذيذ والفائدة والتأثير في آن واحد.

ولا اخفي عليك بانني قد استفدت كثيرا من هذا العمل لان الكاتب كلما وصل الى مرحلة يعتقد بانه قد وصل يفاجيء بانه لا يعلم كل شيء وايضا الاحتكاك بالحضارات الاخرى يعلّم الكاتب اشياء كثيرة.

* اعتقد بان هذا العمل هو نقلة نوعية وعلاقة بارزة في حياة هشام يانس فما هو تعليقك على هذا؟

ـــ الجهد المبذول في هذا العمل لا شك بانه شاق للغاية لكن كل نجاح وتلزر بتطلبان العمل الشاق. ولا اخفي عليك بانني سعيد جدا ككاتب اردني اعتبر اول كاتب عربي يصل الى هذا المستوى. ويتعامل مع شركات تلفزيونية عالمية [illegible] باسلوبهم ومتحضر جدا.

* انني اشد اقدامك على هذا العمل بالمغامرة فهل انت مغامر [illegible]؟

ـــ لا شك بانها مغامرة وليست شبيهة بالمغامرة لكن المعروف عني بانني «تلميذ جيد» انصت واتعلم ثم انفذ وان استطعت تخطي هذه المرحلة اي العمل فقد نجحت المغامرة ولكننا لغاية الان في اول الطريق [illegible]

* هشام يانس [illegible] المشاهد اكثر ككاتب [illegible] استطعت ان تجمع ما بين الكتابة والفن؟

ـــ بدأت ممثلا في اول حياتي الى ان قدمت عدة نصوص تلفزيونية واذاعية ومسرحية ووجدت عندي القدرة على الكتابة ولمست حاجة الساحة الفنية الاردنية الى النصوص [illegible] كتاب نص [illegible]. فتفرغت بعض الشيء للكتابة وكتبت مسلسلا اذاعيا تحول فيما بعد الى مسلسل تلفزيوني اسمه «ابوعقاب» ومن ثم كتبت لهيئة الاذاعة البريطانية في لندن واستدعيت هنالك وفعلا قابلت السيد «مكليلاند» الذي طلب مني ان اعمل ككاتب ومنتج للبرامج في الاذاعة البريطانية وعملت فيها لمدة سنتين ونصف.

وفي تلك الفترة كتبت قصتين هما «ابي رجل طيب» و «آلة الخياطة» واجازهما الاستاذ «الطيب الصالح» الكاتب السوداني المعروف الذي كان يعمل رئيسا لقسم الدراما في الاذاعة البريطانية وهو الان كاتب عالمي مترجمة اعماله الى اللغة الانجليزية. ثم عدت لاعمل مدة تزيد على السنتين ونصف كمشرف على الوسائل التعليمية في التلفزيون ووزارة التربية والتعليم في (ابوظبي) اي لغاية سنة ١٩٧٦ وعندما بدأت الاحتراف والتفرغ للكتابة وبدأت اشد رحال العودة الى الاردن لاستقر بها.

* يا حبذا لو تحدثنا عن تجربتك المسرحية الاخيرة «الاختيار» والتي جاءت بعد غيبة طويلة عن المسرح.

ـــ كنا نصبح في الاردن مطالبين [illegible] مع عبير عيسى [illegible] الشوملي وبرغم نجاح المسرحية الفني الا انني لم اجد الدعم الاساسي للاستمرارية في الانتاج المسرحي لان الانتاج يتطلب راس مال كبير وهذا غير موجود لذا اقترح ان يتأسس في داخل المسرح الملكي قسما لانتاج المسرحيات [illegible] المرأة العصرية [illegible] امتلكت حريتها. وطرحت حدود هذه الحرية والى أي مدى يكون اختيار المرأة ضمن هذه الحدود واكتشفت ايضا ان لهجة المثقفين العامية في الاردن [illegible] لدى المشاهد. [illegible] قناعة تامة بان حرية الرأي موجودة طالما ان المتحدث يعي ما يقول.

* ما هي اهم اعمالك التي كتبتها للتلفزيون؟

ـــ نأخذ مثلا عام ١٩٨٤ فلقد قمت بكتابة مسلسل «نور الدين زنكي» الذي اخرجه ممدوح مراد لتلفزيون قطر وقامت ببطولته مجموعة من كبار الممثلين العرب ومن عدة دول عربية كما كتبت مسلسلا للاطفال اسمه «العرنوس» اخرجه غسان جبري من تلفزيون قطر ومسلسل «قطف من زهر» الذي اخرجه سالم الكردي في بغداد لحساب الزميل رفائيل بقيلي ثم مسلسل «الارض الطيبة» الذي تم تصويره في اليونان ومسلسل «الديره» الذي سينتجه الاخ نبيل المشيني وسيصوره في اليونان فكما ترى معظم اعمالي تصور خارج الاردن. واذا ما اردت العودة للوراء فانني اذكر من المسلسلات التي لم يشاهدها المشاهد الاردني مسلسل «خالد بن الوليد» و «احمد باشا الجزار» و «علاء الدين ابوالشامات» و «اخو سعده» و «تيمور لنك» وحوالي عشرين عملا خلال السنوات التسعة الماضية

اما المسرح: لقد كنت مؤلفا لمسرحية «شي غاد» ومسرحية الاختيار ومسرحية «احمد بن محمد».

الاذاعة: قدمت في [illegible] مسلسلا [illegible] من ثلاثين حلقة اسمه «مشاهد ومضايقة» ومسرحيات اذاعية كثيرة جدا اهمها «ابوعقاب» و «تحت شجرة الفتنة» والعديد من مسلسلات الاطفال والمسلسلات والبرامج الاخرى.

* العودة الى التلفزيون كانت في مسلسل (ليالي عمان) الذي قمت بكتابته وبطولته فما هو تقييمك لهذا العمل وما مدى رضا الجمهور عنه ولماذا اوقف عرضه؟

ـــ بعد [illegible] اعوام [illegible] مسلسل «ليالي عمان» الذي استطعت من خلاله ان اكون علاقة حميمة بالجمهور وكأنه يعرفني منذ سنوات طوال وهذا دليل تأثير المسلسل على نفسية المشاهد وهذا من ناحية متخصصة اما من الناحية الفنية لم يسبق وان قدم شكل فني متطور يمثل الجهد الذي قدم فيه «ليالي عمان» فلقد وضعت ككاتب اصبعي مشيرا الى كل الغبار الاجتماعي الذي على الثوب العربي وكل ما طلبته من المشاهد بطريق غير مباشر ان ينفض هذا الغبار عن نفسه. وبعد سماعي لكل الاراء المتناقضة خرجت بعدة حقائق: اولا تعطش الجمهور للنكتة وبلهجاته المتعددة. ثانيا الشكل لا يهم بقدر ما يهم المضمون ولو ترك الامر للمشاهد فقط لاستمر هذا العمل. اما بالنسبة لايقافه فانني اترك الامر للمسؤول الذي يخشى الكلام الكثير دائما!؟ وبلا شك فان هذا المسلسل قد اثار كلاما كثيرا واثار حفيظة الكثيرين الذين طالبوا بايقافه او استبداله وانا غير مستعد ان اقدم عملا يمر مرور الكرام.

* لنعود ونتحدث عن هشام يانس الانسان.

كأي طفل قد ينشأ وعنده عقدة نقص الاهتمام ويحاول لفت الانظار اليه. بدأت وكعادة اي فنان بلفت انظار الناس اليّ ثم تحولت الى مقلد ادافع عن نفسي في المدرسة اي بدأت مقلدا وهذا هو اجمل مواهبي التي كنت اعتز بها وانا صغير. لكن عندما يعي المرء للحقائق ويكتشف نفسه كما قال سقراط «اعرف نفسك» تتحول العقدة الى رسالة فلهذا شاءت الحياة ان تضع امامي الكثير من الناس [illegible] وهذا [illegible] حظا طيبا لانني بدأت مع البدايات الفنية في اردننا العزيز.

اما كانسان فانا بشكل عام رجل سعيد جدا وسعادتي هذه جعلتني انظر الى طفولتي على انها مرحلة سعيدة رغم الفقر والمعاناة. وانا سعيد بكل مرحله اتطور بها واصل من خلالها الى مستوى افضل [illegible] عشت معها خمسة عشر عاما [illegible] كل احترام وتقدير. ولكن هذه ليست الخسارة الاولى التي امر بها. ومن اعتاد على مآسي اكبر يجد بان مثل هذه المأساة تابعة لما قبلها. لكنني دائما اتطلع الى الجانب المشرق، اقد احرزت [illegible] هذه العلاقة [illegible] وذكيا وعطوفا وذخيرة فكرية لا تقدر بثمن. وهكذا الحياة تنتهي صفحة لتفتح صفحة جديدة. وانا كانسان عندي ايمان بقول «كونفوشيوس» المفكر الصيني «ان السعادة بحجم الانسان».

* ما هي تطلعاتك كممثل وككاتب اردني بعدما تم دمج الاذاعة والتلفزيون في هيئة واحدة؟

ـــ حتى الآن انا سعيد بهذه الخطوة، لكن الانتاج الحلي هو الذي سيقرر نجاح او فشل هذه الخطوة، فالمدراء يذهبون ويأتون لكن الفن الاردني باق، وعندي امل كبير ان تأخذ الادارة الجديدة بيد المسلسلات والبرامج المحلية بعد جفاف دام لسنوات عديدة نحن مستعدون ان نضع انفسنا مع الادارة الجديدة لخدمة ورفعة الفن الاردني.

* بمن تأثرت من الكتاب والممثلين؟

تأثرت بالسيناريست عبالد حمدي دون ان اقابله وبصلاح عريس وكتاب رواية [illegible] وسي. في ستو [illegible] الممثلون:

ثـ يعني ما يقول.
عزيزة على قلبي.
رالكرام.

مرلون براندو، وتأثرت كثيرا بالكوميديا الانجليزية.

* من يعجبك من الممثلين؟

عالميا: فاي دانوي ومرلون براندو.

عربيا: شكري سرحان ونور الشريف وفاتن حمامه.

محليا: نبيل المشيني وربيع شهاب.

* من من الممثلين الشباب تتوقع له مستقبلا جيدا في عالم الفن؟

ـــ محمد عواد وامل الدباس.

* ماذا تقول للصحافة الفنية الاردنية؟

ـــ تابعوا اعمالنا في الداخل والخارج، انقلونا وشجعونا في آن واحد وغطوا جميع العاملين.

* وماذا تقول لشيحان؟

ـــ لا تتراجعي عن القاء الضوء على كل اللمسات المحلية في كل جوانب الحياة والعمل، فنحن نعول عليك بالتفاصيل.

* وماذا تقول لجمهورك ومحبيك؟

اذا فقد الاتصال بيننا احس بالغربة، وهذه حقيقة ولكم خالص حبي وتقديري.



فارس عوض الى باريس

يغادر اليوم الى فرنسا المطرب فارس عوض لتنفيذ عقد وقعه ليقدم مجموعة من اغانيه التي تمثل التراث الاردني امام الجاليات العربية الاجنبية على مسرح الجندول بباريس، الجدير بالذكر ان المطرب فارس عوض زار العديد من الدول العربية وقدم الاغنية الاردنية وحاز على اعجاب الاخوة العرب.

ردو سريعة

* الاخت مريم عبداللطيف الطوره ـــ الشوبك

شكرا لك على اهتمامك بشيحان والصفحة الفنية وسنحاول الاخذ باقتراحاتك التي ارسلتها قريبا. لك تحياتنا.

* الاخت منال حسن محمد ـــ الرمثا

رسالتك التي بعثت بها الى زاوية نجم وسؤال وصلت متأخرة لاننا توقفنا عن نشر الرسائل التي تصلنا لتلك الزاوية لكثرة تكرار نفس الاسئلة.. ولقد قمنا بتوصيل رسالتك الى الزميل راكان قتاح الذي يشكرك جدا على اهتمامك به.. ولك تحياتنا.

* الاخت بسماء اسماعيل ـــ اربد

شكرا لك على ثقتك الغالية بشيحان. وسنحاول قريبا جدا تلبية اكبر عدد ممكن من طلبت عناوينهم فتابعي زاوية عناوين الفنانين ولك تحياتنا.

وسنحاول قريبا جدا تلبية عدد ممكن ممن طلبتي عناوينهم فتابعي زاوية عناوين ولك تحياتنا.

* الاخ طارق عبدالعزيز الجالي ـــ عمان

شكرا لك على تحياتك الرقيقة وسنحاول نشر العناوين التي طلبتها في هذا الاسبوع والاسبوع القادم لك تحياتنا.

المحرر

همسة في أذن

• محمد يوسف العبادي



أعجبني قولك لي يوما بأنك ستقدم لي عملك التلفزيوني القادم ثلاثة وجوه جديدة. هذا يا عزيزي ما نحن بحاجة ماسة له. حتى مخرجينا الكبار، لا يجرؤون على إشراك أي وجه جديد في أعمالهم الكثيرة المنتجة. وها أنت تفاخر بذلك. وهذا بتصوري إن دل على شيء انما يدل على ثقتك بنفسك أولا. وايمانك بتقديم مثل هذه الوجوه ثانيا. وفي الحالتين نرى «موقفا» لا بد من تسجيله لك.

* رافع شاهين:



برنامج «صدر حديثا» والذي تقوم باعداده وتقديمه اسبوعيا على شاشة تليفزيوننا الاردني برنامج ثقافي مفيد يعرف المهتمين بثقافتنا وادباءنا، ولكن ان نشاهد صورة لاحد الاشخاص غير المعروفين «ينظر» ويتحدث بارائه حول كتاب «الالغاز الثلاثة».. ومن ثم يوضع اسم زميلنا الاديب الشيحاني «فيصل محمد عوكل» على هذه المقابلة لا ادري هل انت تستغل عدم معرفة جمهورنا الاردني بصورة ادبائنا فأتيت بشخص ليمثل شخصيته. ام ان الكاميرات التي تصور بها البرنامج كانت محجوزة لفترة قصيرة فاضطرت لاحضار «دوبلير» لصديقنا عوكل؟

مسرحجي

سمعتهم يقولون

• إن إحدى قوائم الأسماء الموجودة لاحدى المسلسلات الجديدة على لوحة الاعلانات في رابطة المسرحيين لا تتعدى كونها دعاية انتخابية مع اقتراب موعد الانتخابات القادمة.

• مجموعة كبيرة من الممثلين لم تتقاض بقية حسابها عن احدى المسرحيات التي عرضت مؤخرا. والسبب في ذلك خلاف حصل بين منتجي المسرحية حتى أن هذا الخلاف جعلهم لا يحضرون لتصويرها تلفزيونيا رغم اتفاقهم مع فريق التلفزيون مسبقا على ذلك الموعد.
بيعملوها الكبار وبيروح فيها الصغار.

• مجموعة كبيرة من الفنانين الذين يقومون بإجراء البروفات على مجموعة من المسرحيات. تساقطوا جميعا أمام العديد من العروض التلفزيونية التي بدأت تلوح في الأفق. وبعدين بنقعد وبنحط (ايد على خد) وبنتباكى على واقعنا المسرحي!!

• شاهدت أحد الفنانين يقول لزميل له: لماذا لا تربي لحيتك؟.
وحينما سأله عن السبب قال له: خمسة مسلسلات بدوية يحضر لها الان في نفس الوقت. ويمكن ينولك من الطيب نصيب. عندها فقط عرفت لماذا عشرات الزملاء الفنانين أطلقوا العنان (للحاهم) هذه الأيام.
ان شاء الله يعرفوا يسقوا بس!!

حفل فني



تقيم الفنانة الاردنية منى حداد حفلا فنيا في قاعة فندق عمان انتركونتننتال وذلك يوم الاحد الموافق ٨٥/٩/٢٢ وسوف تقدم فيها مجموعة من اغانيها الجديدة.

لقاء صريح جداً مع كوافير النجوم ومصمم الأزياء

جوزيف حواتمه

اجرى اللقاء جرجس بخيت

* يلقى الفنان الأردني ومصمم الأزياء وكوافير النجوم جوزيف حواتمه والمعروف عالميا، دعوة للمشاركة في مهرجان كان بفرنسا، والذي سيعقد خلال الأيام القادمة.. وقد اعتذر السيد حواتمه عن المشاركة في المهرجان المذكور.

وفي هذا اللقاء مع السيد حواتمه يلقي الضوء عن سبب عدم مشاركته في هذا المهرجان بصفته أشهر كوافير أردني وكان هذا اللقاء.

*** لماذا لم تشارك في مهرجان كان المعقود بفرنسا؟**

ـــ لم اشارك في هذا المهرجان لعدة اسباب منها عدم وجود اي علاقة تربط بين نقابة اصحاب صالونات التجميل والوفد الذي لقب نفسه بنفسه ممثلا للأردن، ولأن اعضاء المهرجان الذين اعلن عن سفرهم بإحدى الصحف المحلية غالبيتهم غير اردنيين الجنسية.

*** هل المجموعة التي سافرت الى كان على كفاءة فنية تؤهلهم لتمثيل الاردن في مهرجان للتجميل؟**

ـــ ليسوا على كفاءة تمكنهم من تمثيل بلدنا في مهرجان كان لأن غالبيتهم كما ذكرت غير اردنيين وليس لهم الخلفية المناسبة لمثل هذا المهرجان.

*** هل ما سيقدمونه جديدا ومبتكرا ام تقليدا؟**

ـــ ان ما يقدمه الأخوة المشاركون ليس مبتكرا بل تقليدا من صفحات مجلات «الكوافير دي باري» فأين الابتكار وأين الجديد؟!!

*** نشر في الصحف المحلية ان مجموعة من المزينين الاردنيين قد حازوا عام ١٩٨٣ المرتبة الثالثة بين دول العالم وحصلوا على الكأس والميدالية الفضية، هل هذا صحيح؟**

ـــ لقد ادعوا سابقا بأنهم شاركوا ولأول مرة في هذا المهرجان اي أنهم ليس لهم الخلفية أو الكفاءة للتمثيل في مهرجانات للتجميل، والصحيح والمتعارف عليه عالميا بالنسبة لهذا المهرجان ولمنظمه السيد «فرانسوا» عن طريق نادي (C.A.T) وانا عضو فيها فهو يوزع الكؤوس والميداليات لجميع الوفود المشاركة بلا استثناء مقابل المبالغ الباهظة التي دفعت، وتعتبر هذه الكؤوس مجرد هدية رمزية من المهرجان يوزعها نادي (C.A.T) على جميع المشاركين سواسية وليس هناك من فاز بالمرتبة الثالثة او الثانية أو الاولى، فمن حق كل شخص ان يعلن عن اي سلعة تجارية كانت او فنية ولكن بطريقة صحيحة وصادقة ومهنة التجميل بالذات ليست بفريق يتبارى على كأس العالم مثل الملاكمة او السباحة او المصارعة او الجري. فمثلا أحد الاشخاص كثف اعلانات عن انتاجه كمادة ما وادعى بان هذه المادة تقتل الناموس وعند شراء هذه المادة اكتشفوا انها غير فعالة نهائيا في قتل الناموس وعندما عادوا اليه قال لهم: هذه المادة فعالة عندما توضع في عين الناموسة فقط، فقال احدهم اذا استطعت ان امسك الناموسة بيدي فبدلا من ان اضع المادة بعينها.. افركها بين اصابعي وانتهي.. فقالوا له ـــ يكون احسن!!

فهذه احدى الدعايات غير الصادقة، والمثل يقول: «اسمع كلامك اصدقك.. اشوف عمايلك استعجب!».

*** هل حدث أن فاز احد الفنانين في مجال التجميل وحصل على كاس العالم في اي مهرجان للتجميل؟**

ـــ كما ذكرت سابقا بالنسبة لمنظمة C.I.C هي الجهة الرسمية الدولية الوحيدة التي تقدم كأس العالم للجمال، فقط لملكات الجمال. وتتم عملية التتويج من قبل ملكة جمال سابقة هي التي تقوم بتتويجها.

ولقد ذكر جورج سركيس والذي نشاهده في احدى الدعايات بالتلفزيون بأنه حاصل على كأس العالم كمزين وذلك لترويج دعاية لاحدى مستحضرات التجميل واستغل هذا الاعلان من ناحية تجارية . وقد سبق للمهرجان عام ١٩٨٣ أن أحد المشاركين ولا داعي لذكر اسمه فقد السيطرة على اعصابه ولسبب ما اعلن انه لسوء معاملته هناك في باريس من الوفد المشارك بأن السيد جورج سركيس حمل الكؤوس من خلف الكواليس وعندما علم منظم الحفل بهذا وخوفا من الفضائح سلمهم الكؤوس امام الحاضرين في المهرجان وكما صرح لنا بأن تكلفة الرحلة تحدود اثنين وعشرين الف دينارا اردنيا، والتكلفة الحالية على كل شخص الف وخمسمائة دينارا كرسم انتساب والحصول على عارضات بالأجر والحصول على الميدالية والكأس المقدمة هدية لجميع المشاركين من دول العالم.

*** ما الهدف من اقامة تلك المهرجانات في دولة اوربية وليست في دولة عربية كالأردن مثلا؟**

ـــ المعروف ان هذا المهرجان يعقد خصيصا لدعم الاقتصاد الاوروبي، وذلك لما يعانيه الاقتصاد من ركود وتعقد هذه المهرجانات كل عامين ويشارك فيها وفود من جميع دول العالم يختارهم نادي (C.A.T) وهكذا تستفيد الدول الاوروبية بالملايين من وراء هذا المشروع لأنهم يدعون دائما ان الجمال فقط موجود لديهم والابتكارات حكر عليهم فقط.

*** لماذا لا تقوموا بعمل مهرجان اقليمي لدول الشرق الاوسط أو اسيا؟ علما بأن لدينا الكفاءات والكوادر الفنية التي تستطيع اقامة مثل هذا المهرجان؟ وما دور النقابة في ذلك؟**

ـــ أولا: ان النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل قد سعت كثيرا للانتساب للمنظمة العالمية C.I.C التي تنظم تلك المهرجانات بالمستوى العالمي والرسمي، وهذه المنظمة العالمية هي التي تقوم بمثل هذه المهرجانات للتجميل ولتتويج ملكات جمال العالم فأرجو من النقابة ان تنجح في الاتصال مع هذه المنظمة C.I.C والتعاون معها لاستضافتها في الاردن واقامة مهرجان وجلب جميع الدول العربية الشقيقة والدول الاوربية لرفع مستوى مهنة التجميل ولازدهار اقتصادنا الوطني.

كما وان النقابة تبذل جهودا كبيرة لرفع مستوى مهنة التجميل ودعم الفنان الاردني في مجال التجميل وتثقيفه علميا وعمليا حيث انها قامت بعمل عدة مهرجانات في المملكة لتأهيلهم للوقوف امام دول العالم ولاثبات وجود الفنان الأردني على المستوى المطلوب وتكون التكاليف المادية مجرد نسبة بسيطة جدا بالقياس لما ينفق في مهرجان (كان) ولها دور فعال في هذه المهنة وتأهيل المزينين علميا حيث استخدام المواد الكيميائية والمأخوذة عن علم الفيزياء والكيمياء بالطرق السليمة، وكذلك توجد مكتبة ثقافية خاصة لهذا الغرض ولجان متخصصة لتوجيه اصحاب الصالونات.

وقد قامت بأعمال كثيرة تشكر عليها الهيئة الادارية ورئيس النقابة السيد انيس النبر.

*** هل تحتاج اقامة مثل هذا المهرجان الى موافقة الجهات المختصة؟**

ـــ بالطبع لابد من الحصول على اذن مسبق من الجهات الرسمية في الدولة والتي لها علاقة بمثل هذه المهرجانات والتي اعتقد ان سياسة حكومتنا الرشيدة التي تسعى لتوسيع المشاركة في النشاطات والفعاليات العربية والعالمية لابد وان تخص نقابتنا بنوع من التسهيلات لاقامة مثل هذا المهرجان، ونحن متأكدون انه سيساعد في ازدهار اقتصادنا الوطني واعطاء صورة حضارية متقدمة عن الاردن بين دول العالم.

*** هل هناك مواصفات معينة للاشتراك في هذا المهرجان؟**

ـــ من القواعد الأدبية يفترض ان ترشح نقابة اصحاب صالونات التجميل عددا من الاعضاء تتوفر فيهم الكفاءة العالية ويقوموا بتغطية نفقات سفرهم؟

*** وكم تكلف نفقات السفر؟**

ـــ من المفروض ان تكون التكاليف ثلاثين دينارا رسم اشتراك وثمن تذكرة سفر ذهاب واياب الى فرنسا اي حوالي الف دينارا اردنيا على الاكثر.

*** ما تعليقك على الاخوة الذين غادروا الاردن لتمثيلنا في مهرجان كان؟**

ـــ الذي تحمل مشاق السفر وحمل على عاتقه تمثيل هذا البلد ان يقدم لنا في مهرجان اردني محلي يقام في احد صالات فنادقنا الوطنية وأمام لجنة تحكيم فنية متخصصة مبتكرات جديدة ليست تقليدا لما شاهدوه او قرأوه في المجلات المتخصصة واعتبر ذلك تحديا ان يثبتوا للمواطن وبجدارة صدق هذا التمثيل والا (يا ابو زيد كأنك ما رحت ولا غزيت)

*** لقد سمعنا بأن جورج سركيس قد قام بتتويج ملكة جمال العالم من خلال الدعاية التلفزيونية.. ما صحة ذلك؟**

ـــ غايته من ذلك وضع العراقيل لتحطيم هذه المهنة باعتباره من احدى البلدان التي تعتبر طباعها وعاداتها فرنسية ولتبقى السمعة له وهو يدّعي بأنه حاصل على كأس العالم لتتويجه ملكة جمال العالم. واعلن سابقا في الصحف المحلية بأنه غادر الاردن متوجها الى باريس والكوافير ياسين حبول، ولكنهم نزلوا في لبنان بضيافة رئيس تحرير مجلة (مشوار) اللبنانية واقاموا حفلا بأحد الفنادق هناك واستعانوا بعارضات للازياء وألبسوهن الوشاح وذكر على الوشاح «مس لندن» «مس باريس».. وفي تلك الاثناء ذكرت مجلة الشبكة اللبنانية التي زين غلافها بصورة ملكة جمال العالم. وخلال اقامتهم في لبنان توجت ملكة جمال العالم في لندن وقد عادا الى الاردن يحملان صور عارضات الأزياء بالوشاح والتاج ويحملان صولجان الجمال مدعيان بأن احداهن ملكة جمال العالم والاخريات وصيفات لها. وهن عبارة عن عارضات ازياء بالأجر وقد عرضا تلك الصور على سيدات المجتمع.

*** لقد قرأت في احدى الصحف المحلية ان الفنان حواتمه قام بادارة صالون ياسين للتجميل ما صحة ذلك؟**

ـــ نعم قمت بذلك، ولأسباب عديدة لا داعي لذكرها انسحبت بعد ان لاق النجاح الكبير خلال الفترة التي كنا نعمل فيها بصدق واخلاص.

*** لقد قمت بنشر اعلانات سابقة كثيرة في الصحف المحلية وجذبت الانتباه اليك.. فهل انت طموح ام أناني؟ ولماذا هذه الضجة؟**

ـــ أنا اشكرك جدا على هذا السؤال وقد سئلت هذا السؤال نفسه من احدى الصحف، فأنا لست أنانيا، بل طموحا ولكن اعلنت عن أعمال قمت بها بصدق وبالرغم انني قد حصلت على شهادات وكؤوس وميداليات فإنها بالنسبة لي مجرد تقدير وهدايا رمزية احتفظ بها لنفسي.

*** المواطن الاردني يعرف الكثير عن الابتكارات في عالم قص الشعر والتجميل بالاضافة الى ذوقك الرفيع في التصاميم والأزياء المناسبة لكل سيدات المجتمع. هل من تعليق**

ـــ سبق وان قدمت العديد من التصاميم والتسريحات المبتكرة والعصرية والتي نالت الاستحسان من جميع سيدات المجتمع الراقي ونجوم السينما والفنانين وقد اقمت العديد من العروض الخاصة في بفندق عمرة وبفندق الاردن وبفندق كراون وسأقوم مستقبلا بعروض للازياء والتسريحات والقصات الجديدة واذكر انني شاركت في المهرجان الاردني الاول الذي اقيم بفندق الماريوت مع زملاء المهنة وقمت بعمل تسريحات مبتكرة مستمدة من التراث الاردني وقد لقيت من قبل زملائي المشاركين بمخرج الروائع.

*** هل تتقيد بالتسعيرة الجبرية التي وضعتها نقابة اصحاب الصالونات؟**

ـــ نعم، وهذا جيد ومفيد للمواطنين حيث ان المواطنة تستطيع دفع القيمة دون تردد او احساس بالغلاء.

*** هل لك ان تقول لنا عن آخر ما توصلت اليه في عالم التصميم والموضة؟**

ـــ انني قدمت ولا زلت اقدم الكثير والمتنوع في عالم الأزياء واحاول ان اوفق بين التصاميم للازياء التي اقدمها للسيدات وبين التسريحات الجميلة التي احاول ان اقدم فيها كل ما هو جديد ورائع. وبالتحديد فساتين العرائس وفساتين السهرة وفساتين الخطبة وتصاميم تيجان العرائس والطرحات واخر خطوط الماكياج.

وسأقدم قريبا عرض ازياء يتكون من خمسة عشر فستان سهرة وفساتين متنوعة للعرائس مع تسريحات لكل فستان.

*** هل من نصيحة توجهها الى سيدات المجتمع؟**

ـــ نعم انني انصح السيدات بالامتناع عن استعمال مستحضرات التجميل المحتوية على نسبة عالية من المواد الكيمياوية، وعليهم استشارة الاخصائيين في هذا المجال وخاصة اطباء الباطنية والجلدية وخبراء التجميل حتى لا يتعرضوا لمضاعفات طالما شاهدت الكثير منها من خلال تجربتي في هذا المجال.

*** فكرة في ذهن السيد حواتمه؟**

ـــ اتمنى وارجو ان تصدر قريبا مجلة اردنية متخصصة في فن الجمال والتجميل لتسد فراغا تحتاج اليه كل اسرة اردنية لأن لدينا الخبرة لتساعد في هذا المجال، وطالما تمنيت على جريدة شيحان التعاون في اصدار مثل هذا المرجع.

طارت الطياره

** في احدى الايام كان «دحنون».. في زيارة الى عمه «ريحان» عندما شاهده احد المشعوذين.. الذي ما ان رآه.. حتى اتجه ـــ اليه ـــ محدقا في وجهه مرة من اليمين ومرة من اليسار.. ثم وقف امامه . وبصيغة الامر.. صاح فيه قائلا.. اجلس.. وما ان جلس «دحنون» حتى صرخ فيه «قف» ووقف «دحنون» دون ان يعرف سببا.. لجلوسه.. او.. وقوفه.. وقبل ان يسأل المشعوذ لماذا فوجيء به يصرخ مرة اخرى في وجهه: اضحك يا دحنون.. وضحك «دحنون» حتى انقلب على قفاه من كثرة ما ضحك.. وهنا انحنى نحوه المشعوذ وهو يبتسم ابتسامته الصفراء.. اللاهية.. وقال له في تودد: امش على اربع يا «دحنون» وفعل «دحنون» مما جعل المشعوذ يزيد في طلباته ـــ فقال له: ازحف على بطنك يا دحنون..

** كل هذا والعم «ريحان» يضحك من اعماق قلبه على منظر المشعوذ وهو يطلب كل هذه الطلبات الغريبة من «دحنون». كان يعتقد ان المشعوذ يريد ان يلهو بصاحبه.. الا ان استرساله فيما جرى جعله ينظر الى الامر.. نظرة.. اخرى.. أما دحنون الذي لم يكن يعرف المشعوذ فلقد.. اعتقد انه مخرج سينمائي يبحث عن بعض الوجوه الجديدة تتميز فيهم جديد او ما شابه ذلك.. وما كان «دحنون» من هواة التمثيل فلقد تقمص الادوار التي قام بها وكأنه الفضل من مهرجي السيرك فتيها وبين لحظة واخرى كان ينحني بخيلاء وكأنه يمثل على مسرح الاوبرا امام الالاف من المشاهدين المعجبين به وبفنه.. بل تعدى اعجابه بنفسه الى حد اعتقاده ان هناك الكثيرات من المعجبات اللاتي يطلبن منه ان يوقع لهن على صوره.

ماذا في أمر المشعوذ؟

** تقدم «ريحان» من المشعوذ وهمس في اذنه عن سر اهتمامه الكبير هذا بصديقه العزيز «دحنون» في الوقت الذي لا يساوي فيه «دحنون» زر بطاطا.. لكن المشعوذ نظر الى «ريحان» وتناول يده ثم ضغط عليها.. والتقت عيناهما في نظرة.. فهم منها «ريحان» ان في الامر شيئا لم يأت الوقت بعد للافصاح عنه.. ولذلك فضل الصمت..

نجاح دحنون في التجربة

** اخيرا اعلن المشعوذ نتيجة الامتحان الذي اجراه لدحنون.. واجتيازه هذا الامتحان بتفوق يحسد عليه.. ولهذا فانه أتقدم الى «دحنون» مكافأة كبيرة على هذا التفوق.. وكانت المكافأة عبارة عن مفاجأة كبيرة «لدحنون» وعمه «ريحان» عندما اخبرهما المشعوذ عن عزمه على ارسالهما في رحلة على نفقته الخاصة وبالدرجة الاولى بالطائرة الى دولة «الامارات العربية» مع الاقامة في فنادق ذات الخمس نجوم.. وجولة سياحية للتعرف على دولة الامارات.

** بالرغم من ان المفاجأة كانت فوق تصور «دحنون» والتي لم يحلم بمثلها ابدا فركوب الطائرة في حد ذاته كان حلما.. اكبر من ان يحققه في يوم من الايام فافخر وسيلة مواصلات استعملها «دحنون» كانت «حمارا قبرصيا» عندما كان في زيارة لبعض اقاربه في الريف، اما الطائرة فكانت اقصى ما يحلم به.. ومع ذلك.. وحتى لا يبدو متلهفا على القبول طلب من المشعوذ فرصة للتفكير.. ثم استأذن وترك عمه «ريحان» مع المشعوذ.. وخرج لبضع دقائق.. قام خلالها المشعوذ بازاحة الستار عن السر وراء اهتمامه «بدحنون». يتلخص هذا السر في ان هناك كنزا من الذهب يقع في اراض الامارات العربية وهذا الكنز هو احد الدفائن التي قام «الجن» بدفنها عقب وفاة النبي سليمان وهذا الكنز عليه رصد خاص لا يمكن ان يظهر الا على وجه «دحنون» وفي حالة عدم ظهوره على وجهه فلا مفر حينئذ من اصابته بجرح يجعله ينزف الكثير من الدماء حتى يظهر الكنز.. ولذلك اختار «دحنون» دون غيره للذهاب الى الامارات مع عمه «ريحان».

الاتفاق

** في خلال تلك اللحظات التي غادر فيها «دحنون» للتفكير في ذلك العرض.. اعطى المشعوذ مبلغا من المال الى «ريحان» واخبره انه سيسبقهما في السفر الى الامارات وسيكون في انتظارهما بالمطار.. كما اعطى «ريحان» عقدا باسم «دحنون» للتوقيع عليه في حالة موافقته.. وبعد مغادرة المشعوذ دخل «دحنون» ليعلن امام عمه «ريحان» موافقته.. على القيام بهذه الرحلة.. فاعطاه «ريحان» جزءا بسيطا من المال.. وجعله يوقع على العقد.. وطلب منه الاستعداد للسفر الى الامارات العربية التي يجهل لماذا يسافر اليها؟ ولماذا هو بالذات؟!!

وعلى الطائر الميمون كان اللقاء:

** وكان اللقاء في مطار عمان.. انتهت اجراءات السفر في لحظات وتوجها الى حيث صالة الانتظار لحين موعد قيام الطائرة.. وما هي الا دقائق حتى نودي على الركاب للتوجه الى باب الخروج المفضي.. الى الطائرة.. التي ما ان شاهدها «دحنون» حتى ارتد للخلف هلعا وخوفا.. فلم يكن يعتقد ابدا ا بكل هذه الضخامة.. وكان كل اعتقاده ان الطائرة اكبر بقليل من السيارة الميني.. اما ما يراه امامه.. فهذه معجزة.. وركض نحوه عمه «ريحان» وجذبه بعنف وسط نظرات الركاب وسخريتهم من هذا الراكب.. المجنون.. صعدا كلاهما درجات سلم الطائرة.. وما ان صارا بداخلها حتى خرجت عليهم صبية حلوة التقاطيع شرقية الملامح حلوة الابتسامة وطلبت من الركاب ان يلتزم كل منهم مكانه.. حيث لم يبق الا القليل وتقلع الطائرة بمشيئة الله تعالى.

وطارت الطائرة

** بدأت الطائرة في الصعود التدريجي نظر دحنون الى الارض فوجد المساكن وكأنها عصافير صغيرة متناثرة هنا وهناك اما السيارات فكانت اشبه بقوافل النمل التي تركض يمينا ويسارا.. وهنا اعلن صوت داخل الطائرة انهم اصبحوا على ارتفاع عشرة الاف قدم وعندما سأل «دحنون» عمه «ريحان» عن القدم كم يساوي بالقياسات التي يعرفها وهي الذراع والمتر . لكن مع الاسف كانت اسلاك عقل «ريحان» متشابكة وامواجها متداخلة فالتزم الصمت ولم يقل نصف الواحد كم؟

ماذا حدث للثنائي العجيب؟

** عندما القى «دحنون» نظرة من شباك الطائرة كان كمن مسه جني فلقد التصق بعمه «ريحان» وهو يطوق عنقه بذراعيه مما جعل ريحان يدفعه عنه بعصبية شديدة وهو يسأل عن الجن الذي سكن رأسه فافقده النطق.. لقد التصق لسانه في حلقه.. اشار الى النافذة وصار يعطي اشارات بكلتا يديه الأمر الذي جعل ريحان يقترب من النافذة محاولا استطلاع ما رآه دحنون ولا يستطيع ان ينطق به تعوذ ريحان بالله العظيم و حوقل ثم بسمل ومد عنقه ببطء شديد تجاه النافذة وما ان رأى الفضاء الرهيب الذي تسبح فيه الطائرة حتى انقلبت سحنته واسود وجهه واحتضن دحنون واخذ كلاهما يلطمان الوجوه.. ويبوحان وكأنهما في مأتم.. مما جعل الطائرة وكأنها في سيرك الامر الذي ادى الى تدخل المضيفة لتهدئة هذا الثنائي ومحاولة السيطرة على اعصابه.. فاخذت دحنون واجلسته بجوار عجوز اجنبيه.. اما ريحان فجلس بجوار رجل اجنبي هو الاخر.. وكان معه كلبا يحتضنه ويدلله..

اخذ دحنون يرتعد من الخوف فناولته العجوز كاسا من شراب اعتقد انه عصير برتقال وما ان شربه واستقر في معدته حتى اكتشف انه كاس من الويسكي جعل رأسه تهتز اهتزازا عنيفا ولم تمض لحظات حتى لفظت معدته كل ما شربه .. وراح في غيبوبة لم يشعر بعدها بما حل بجارته العجوز الاجنبية.. اما ريحان فما ان جلس بجوار الاجنبي حتى بدأ الكلب يلعق يديه وكأنه يقدم اليه التحية وابتسم العجوز الاجنبي لكن ريحان ضرب الكلب على راسه وهو يلقي الكلب وصاحبه مما ادى الى هياج الكلب.. وصرخ صاحبه في وجه ريحان.. وظل كلاهما يصرخ في وجه الاخر بكلمات لم يفهمها فالاجنبي يصرخ بالانجليزية التي لا يفهم منها ريحان شيئا وريحان يسبه بالعربية والتي لم يعرف منها ايضا الاجنبي شيئا وتطور الامر بينهما الى الاشتباك بالايدي والاقدام حتى ان المضيفة عجزت عن فض هذا الاشتباك.. فتدخل قائد الطائرة لوضع حد لهذه المعركة.. وبعد جهد استطاع الرجل ان يفرق بينهما.. وانتقل ريحان من جيرة الاجنبي وعاد الى جوار صديقه دحنون مرة اخرى.. وعاد الهدوء الى الطائرة.

** فجأة احس «دحنون» برغبته في الذهاب الى الحمام.. وكان «ريحان» يشعر في نفس الوقت.. ولحسن طالعهما .. سويا بنفس الرغبة والقلوب كما يقولون عند بعضها.. فجأة ودون مقدمات تدخل الطائرة مطبا هوائيا فاذا بريحان ودحنون يتدحرجان داخل الطائرة وصراخهما يملأ المكان.. نهض بعض الركاب ورفعوهما من تحت الاقدام.. ودخل كل منهم دورة المياه.. ولسوء حظ ريحان كان المرحاض «افرنجيا» فلم يستطع استعماله اما دحنون فلم يهتم بالامر في كثير او قليل حيث صعد على المرحاض وجلس عليه كما يجلس على الكرسي.. ثم وضع ساقا على اخرى.. ومرة اخرى دخلت الطائرة مطبا هوائيا مما ادى الى وقوعه داخل المرحاض نفسه.

نهاية الرحلة

** اخيرا.. دخلت الطائرة المجال الجوي لدولة الامارات وهمست المضيفة طالبة من الركاب الامتناع عن التدخين وربط الاحزمة ونفذ الركاب تعاليم المضيفة الا الثنائي «ريحان» و «دحنون» الذين نسيا هذه التعليمات فما ان ارتطمت عجلات الطائرة بالارض حتى كان «دحنون وريحان» يسبحان تحت المقاعد.. وساعدهما بعض الركاب في الخروج من تحت المقاعد.. ثم توقفت الطائرة وبدأ نزول الركاب.. من المطار.. وامام ضابط الجوازات كانت المفاجأة.. فلقد اتضح ان تأشيرة دخولهما «مزورة» وبحثا طويلا عن المشعوذ بلا جدوى.. ورأفة بحالهما.. ولشعور المسؤولين بالمطار انهما ضحية اكتفيا باعادتهما الى عمان وعلى نفس الطائرة وهكذا!..

انتهت هذه المغامرة بفشل الثنائي «ريحان» و«دحنون» وعادا ـــ كما ذهبا ـــ بلا حلة . ولا ضوضاء

ماذا يقول قراء شيحان في عيدها الأول

لواء العقبة

مصباح الشريف

الامم لا تقاس بما تشيده من عمارات فخمة وبنايات مزدحمة وغابات الاسمنت المنتشرة انما تقاس الامم الراقية بما لديها من تقدم وعطاء في خدمة العلم والفكر والثقافة وليس الرقي او الازدهار بما هو موجود من العاب الكترونية ودخول الادوات الترفيهية ولكن تقاس الامم بما لديها من كتاب وفنانين اخلصوا لهذه الامة وشيحان حملت لواءا وعقدت العزم لمواصلة المسيرة لابراز مجتمعنا بالصورة الحقيقية فكانت تعطي الضوء الاحمر عن ظاهرة او ظواهر شاذة وتشد على يد الباني والمنتمي لهذا الوطن باخلاصه واصبحت مرآة هذا المجتمع ترعى بجهدها ومجهودها الطاقات الفكرية والادبية والفنية ولهذا يفسر لنا اسباب عناية شيحان بتراثنا القديم وتقديم ما هو جديد.

ولان الذين يعملون في شيحان يخلصون لها ويقدمون للناس ما في قدراتهم وفي كثير من الاحيان اكثر من طاقاتهم لتظهر بالصورة الجميلة الجيدة التي يستقبلها بها الجمهور ولان الجمهور هو الدم الذي يجري في الشريان ليعطي الحياة لشيحان وهي التي سلكت في طريقها بالنقد الهادف الهادي لا سلوك النقد الهادم الحاقد لاننا لا نعرف الحقد، وتعيش اسرة شيحان اسرة واحدة متماسكة الايدي من الشمال الى الجنوب من الشرق الى الغرب لها هدف واحد هو ان يعم الخير والحب هذا الوطن لانها تؤمن بان الانسان الاردني هو دعامة هذا الوطن وتحمل شعار كل ما في الوطن للوطن .

هاقد مر عام وهي تجدد البذل والعطاء وتتلمس الغام الصدق على صفحاتها تنثر آهاتها بادلة من عنفوان ومثابرة العاملين بها مجددة فينا الاباء والقوة ما اجمل شيحان عندما تكون كجوهرة طفقت ابحث عنها وبشذى التفاؤل وجدتها.

اليك يا شيحان اكتب بمناسبة مرور عام على صدورك وعلى صفحاتك احلى نيشان وعلى محياك الجميل قبلة الوفاء وعهدا منا ان نبقى معك ودائما يعانق الثغر شيحان وبمناسبة مرور عام كان لنا هذه اللقاءات والاراء والتعليقات.

كلمة اخيرة

اعشقك كعشقي للحروف الابجدية كعشقي للغة العربية وفي عيدك الجديد احس بالنبض يتجدد والحروف مضيئة والالوان زاهية كقوس قزح يزرع الفرح والامل في نفوس الناس.

كان لقائي معك اول مرة في خواطر على الرمال وعشت خلال صفحاتك بين المقالة والتحقيق والقصيدة عشت معك شعرا ونثرا وانت كعروس تتألق ووميض صفحاتك تعطي شعاعا من النور وحروفك تعزف لحنا جميلا يطرب له القارىء وينتشي بها الكاتب.

كم كنت ارغب ان اشارك اسرة التحرير في هذا العيد واكون معهم ولكنني كنت كذلك اجمع الهدية بمناسبة العيد الاول فجاء هذا التحقيق (الثغر يقبل شيحان) وقبلة مني اضعها على صفحات شيحان الحب من اعالي الموج الصاخب والرمل الوردي على الشاطىء اللازوردي.

اعشق فيك الوفاء للذين يعملون معك حاملي شعلة العطاء المتدفق فاقدم التهنئة بهذا العيد.

دخلت القلوب بدون جواز سفر لان العصافير لا تطلب تاشيرة لاجتياز الحدود وانت غزوت القلوب بدون تأشيرة دخول.

آه لو يعرف القارىء العزيز عن المراحل التي تمر بها الجريدة حتى تصل بين يديه بهذه الصورة .. فلا تظن عزيزي القارىء ان المجهود الذي يبذل قليل "كلا".. ولكنه بدعمك لنا نشعر ان التعب راحة وان العرق ندى فوق اوراق شيحان.

عزيزي القارىء:

ان شيحان لا تطمع في ان تعلمك شيئا انما تطمع في ان تحفزك لتجري عقلك وتنمي لديك الانتماء لهذا الوطن وتحملك الامانة وتحفزك ان تحمل الامانة وان تناقش كل ما حولك من قضايا الوطن وقضايا البشر وقضايا الحياة وان تكتب لنا لنناقش كل القضايا معا وكل عام وانتم بخير.

الانسه روضة عرفات — طالبة.

تشعرني شيحان عند كل سبت بانني انتظر شهادة او تقدير امتحان وعندما اتصفحها اشعر بانني انظر الى نتيجة الفحص تغمرني السعادة وانا اقرأها انها جريدة العائلة لان كل الموجودين بالبيت منتظرون لقراءتها.

لقد اثبتت انها حقا مليكة الجرائد الاسبوعية وحتى بعض المجلات فقدت بريقها بجانب شيحان.. اتمنى لها الازدهار والتقدم.

الانسة حورية الشريف — طالبة.

لا تفوتني شيحان واحببتها منذ العدد الاول ومنذ ذلك الوقت اصبحت اتابعها تشدني وانا اقرأها دائمة التجدد وفيها كل جديد مشوق.

بدأت بعددها الاول ووضعت النقاط على الحروف وتخطت كل الصعوبات رغم بعد المسافة بين عمان والعقبة الا انها دائما تكون بموعدها ودائما نلتقي معها على الحب والخير وهي بالحقيقة جريدة الشباب لانها تحتوي على كل ما يخطر ببال الانسان زهرة متفتحة يعلوها الندى نشم عبيرها على مدى الاسبوع رائحتها من ازكى العطور لأن العطر يفوح وتذهب رائحته بعد حين اما شيحان فشذاها دائم متجدد كل اسبوع حبذا لو يكون للعقبة صفحة تضم بين جوانبها ابناء العقبة ممن يكتبون لانها احتوت في صفحاتها كل شيء مميز الف تحية وتقدير للعاملين والقائمين عليها وان جهودهم لم تذهب سدى وهاهم يشاهدون ثمرة تعبهم رصيدا كبيرا من العشاق لجريدة شيحان وكل عام وشيحان بخير.

الانسة كفاح الدويك — طالبة.

سلمت يا شيحان وحياكم الله يا من تقفون خلف هذه الجريدة العظيمة.. مر عام ورائحة عطرك ما زالت فينا. يعتز الانسان بان يكون لديه حلية يلبسها او عقد يزين به عنقه ونحن نفتخر ان تكون شيحان بيننا فلا نشعر ان الاسبوع قد انتهى حتى تكون بين ايدينا وهكذا باستمرار رائحة شيحان موجودة بيننا حبا وعزيمة ووفاء للذين يعملون ليل نهار الف مبروك وكل عام وانتم ونحن وشيحان بخير بمسيرة العطاء.

السيد عبداللطيف أيوب موظف شركة

الحقيقة لم انقطع عن شيحان الا بحالات معدودة واحرص ان احضرها معي كل سبت لان العائلة كلها تقرأها وفي البيت يكون هناك صراع بين الاولاد من يريد ان يقرأها الاول والواقع ان كل عدد يتجدد عن العدد الذي سبقه تجديد في كل شيء بالاخراج والمواد والتبويب وبهذه المناسبة تحضرني هذه الابيات من الشعر.

لها الشباب الذي يشفي برقيته
ما كابد القلب من صد واغراء
لها الجمال الذي تعنو لقرته
فيما تشاهد من ظل ومن ماء
لها الوداد الذي تبقى اشعته
تبر خطوك في طوفان اهواء

وليس بعد هذا اي تعليق لان هذه الابيات تصف الحياة وشيحان كالدم يجري في العروق.

وهنا تدخل ابنه ايوب قائلا احبها.. احبها كما احب دروسي فهي متنوعة وحقا انها لا تلهني عن دروسي لانا اقرأها بعدما انتهي من تحضير الدروس وكل عام وشيحان اكبر واكبر.

الانسه ماجده سعد الدين — موظفه

بكل صدق استطاعت شيحان ان تدخل القلب واقولها بكل صدق لانها تحتوي على كل شيء ولا ابالغ اذ قلت انني استغنيت عن عدة مجلات وقصص كنت اقرأها.. انها ليست جريدة عادية فكل يوم تشعر ان هناك شيئا جديدا تريد ان تقرأه فيها واذا انتهيت منها تعود اليها ثانية.

حقا هل مر عام بنير الدرب ونبراسا للكلمة الهادفة والنقد البناء ولو انني عاتبة قليلا لعدم الاهتمام بالمرأة بالشكل المطلوب.

ليس هناك اي جريدة اسبوعية تضاهي شيحان بكل شيء فهي دائمة التجديد ولو انه لوحظ بالاعداد الاخيرة الاختلاف بالنسبة لموضوع الصفحة الاولى ومع ذلك فانه اجمل من وجهه دمه وهي ليست تقليعة او موضه لموسم واحد فهي لكل المواسم.

الدكتور نهار عبدالجليل عجارمه — طبيب عام:

اسمح لي ان اقول بان الاطباء يحاربون اخطر شيء يواجه الانسان الا وهو المرض ولهذا فهو يقوم باداء خدمة رسالة ولا اقول مهنة لان الطبيب الذي يحول هذه الرسالة الى مهنة في الحقيقة فهو ليس طبيبا وكذلك الصحافة فهي تحارب مرضا خطيرا الا وهو الجهل فالطب رسالة يحملها الطبيب والصحافة رسالة يحملها الصحف وشيحان قد حملت هذه الرسالة لمحاربة امراض كثيرة تتولد مع الجهل فبذلك فهي تحمل المشعل بايد امينة وافية والحقيقة التي لا تخفى ان رئيس التحرير هو زميل طبيب فهو يحمل رسالة الطب بيد ورسالة الصحافة بيد اخرى وهذا ما يسعدنا نحن معشر الاطباء.. شيحان الحقيقة وضعت اليد على الجرح وبدأت العملية الجراحية بيد جراح وفي اعتقادي ان جميع العمليات التي قامت بها شيحان ناجحة من حيث الشكل والمضمون وظفرت بالفائدة ممزوجة بالمتعة العظيمة ولهذا فهي تحمل اسلوبا جديدا لا يعتمد على الاثارة وهذا رأي والموضوعية حيث انها ترشده وتشير الى ظواهر خطيرة في هذا المجتمع وتسلط الاضواء على امور نجهلها كثيرا.

الف مبروك للايدي التي تعمل وتبني وتبذل العطاء بدون ان تحصل على الثناء وكل عام وشيحان بخير.

السيده فريده الشميساني ممرضه:

سبعة ايام يعيش الاولاد بالانتظار للعدد التالي من شيحان ولا يخفى عليك ما للانتظار من مشاق ومع ذلك تبقى شيحان سبعة ايام يقرأها الجميع.. حبذا لو كانت مواضيع الاسرة اكثر ولها عناية ادق وخصوصا ان بين العدد والعدد سبعة ايام.. جهود مشكورة للعاملين على اخراجها ولا توجد جريدة تقف جانب شيحان.. انها المولود الذي ينتظر الاهل بعد طول الانتظار فيسعدهم والف مبروك عيدك الاول يا شيحان وعقبال العيد الالف

السيد عيد بدهان النعيمات — مراقب عمال

يعتز الانسان بان يرى ان هناك اشخاصا يهتمون به وشيحان آلت على نفسها ان تخدم هذا المجتمع وابناء الاردن في كل مكان يعتبرون هذه الجريدة جزء من الاسرة.. الواقع شيحان لم تكن طفرة او موجه او موضة وتنتهي لقد اثبتت وجودها وبقوة ولانها جيدة ومحبوبة فقد ثبتت بالساحة لان الجيد هو الدائم.

خيالك بالتباعد والتداني
وذكراك لا تفارق وجداني

ولا اخفي عليك ان هناك اشياء لا احب ان تستمر مثل (مذكرات عازب) وحبذا لو تكون فيها صفحة تهتم بالطفل لان الاطفال لا يوجد لهم الاهتمام الكامل من صحفنا واقترح ان يكون اسمها حديقة الاطفال تحتوي على مواضيع مختلفة من قصص ومقابلات وكتابات لهم.

كل عام وشيحان افضل ونتمنى لها الاستمرارية والازدهار.

السيد جمعه سليم الحطباء مزارع

ان الانسان يحتاج لفترة حتى [illegible]

لواء مادبا

السيده دعد معايعه مسؤولة قسم التوليد — مستشفى مادبا.

شيحان جريدة اجتماعية تناقش قضايا الناس وتحاول ان تساعد في توعيتهم لا سيما القضايا التي تتعلق بالجريمة وغيرها من الابواب المسلية والتثقيفية ولا انس ان الناس ايضا تحسب حساب شيحان لانها تنتقد بجرأة وانني اتمنى ان ارى جريدة شيحان مرتين في الاسبوع بدلا من مرة واحدة، وانني اقرأها وجميع اولادي في البيت.

السيد فؤاد فرج حبش

انني احب جريدة شيحان مع انني لا احصل عليها دائما ومع ذلك فهي تعطينا تحقيقات رئيسية وتعجبني مواضيع الغلاف.

واتمنى اضافة صفحات رياضية اخرى وتغطية انباء الرياضة العالمية.

عبدالفتاح عايش

احب قراءة المواضيع المفيدة في شيحان وبالذات قصص الجرائم والتي يستفيد منها الناس ويبتعدون عنها.

أحمد عبدالكريم طرحان — موظف دائرة الاراضي

شيحان جريدة جيدة وتعالج مشاكل اجتماعية وفيها مقابلات ممتازة ومتنوعة اتمنى زيادة المقالات التي تعالج قضايا تربوية ومواضيع دينية مستمدة من عقيدتنا الاسلامية واتمنى ان تكتب لي المواضيع السياسية.

ليا صلايطه — ممرضة قانونية .

شيحان جريدة تناقش قضايا الناس ويعجبني فيها مواضيع الغلاف الرئيسية التي تطرح قضايا لا نقرأها بالصحف الاخرى كما ان هنالك ابواب مفيدة في الشعر والثقافة واتمنى زيادة التركيز على الصفحات الفنية ومناقشة برامج التلفزيون.

عبدالحميد عبدالله طالب

تعجبني القصص والمواضيع التي تتخصص فيها جريدة شيحان وانا اتابع بشكل خاص صفحات الرياضة وكل مواضيعها

سامي هلسه — مادبا

جريدة لا بأس بها، والصحيح اقرأها كل اسبوع، ويعجبني موضوع المغتربين الذي سلطتم عليه الاضواء في اعداد سابقة.

اعدادها تكون في بعض الاحيان قوية جدا. وفي احيان اخرى لا تعجبني.

يعجبني الجريمة والناس، اخبار المحافظات واسرتي تقول لشيحان وجميع العاملين بها كل عام وانتم بخير.

الانسه ديما شكري جريش قراوشه

جريدة ممتازة، اقرأها كل سبت، اتابع اخبارها، مواضيعها شبابيه، جميلة، اجتماعية ثقافية.

اقترح الاهتمام بشكل افضل بالاطفال بحيث يكون التركيز اكبر عليهم ويكون لهم مواد ترفيهية كافية ومسابقات لذكائهم ومسابقات لاجمل طفل وغيرها من الامور التي تخصهم.

يعجبني زاوية التعارف. كما ابدأ اول ما ابدأ بقراءة الموضوع الاساسي (موضوع الغلاف) وبتصوري ان شيحان جريدة جريئة صادقة وتؤدي رسالتها بشكل جيد. واقدم التهاني لجميع الاخوة القائمين على شيحان وشكرا لاهتمامكم بنا.

أصدقاء شيحان

يتعلم الاساليب الزراعية الحديثة والنمط الزراعي المنشود حتى يكون الانتاج جيدا والحمد لله اصبح المزارع الاردني يجيد هذه الانماط من الزراعة وهكذا شيحان دخلت القلوب كنبتة في ارض غريبة ولكنها اثبتت وجودها ونمت وترعرعت واكلنا من ثمارها ولان القائمين على هذه الجريدة مكافحون نشيطون فانها اصبحت بالطليعة واعتقد انه لا توجد جريدة اسبوعية تضاهي شيحان فانني عندما اقرأها استمتع بالمواضيع الموجودة فيها وانا لا استطيع ان اقول شيئا عن الاخراج والتبويب لانني لا اعرفها ولكنني اقول شيحان الزهرة بل النبتة دائمة الاخضرار على مدار السنة وكل عام وشيحان بخير حبذا لو كان بعض الاهتمام بالناحية الزراعية ولو بالارشاد و انني اقرأ بعض الاحيان النزر اليسير عن الزراعة وانا اعلم ان ارضاء الجميع غاية صعبة والله الموفق.

السيد موسى دخل الله — مدرس

بما ان شيحان اثبتت وجودها وتراها بيد الصغير والكبير الطالب والمدرس وجريدتنا لم تغفل ان تهتم بالتعليم ولكن لي ملاحظة صغيرة وهي صفحة الادب فان صفحة واحدة لا تكفي وحبذا لو كانت صفحتين لان الانتاج الادبي والحمد لله كثير وان الاهتمام بالاديب الاردني جيد لانه يستطيع ان يشعر انه يوجد مكان وحيز يستطيع ان يثبت وجوده من خلاله.

اتمنى لها الاستمرارية لانها جيدة وتستحق ان تستمر وهذه ليست مجاملة لان سياستها جيدة وثابتة وكل عام وشيحان من الاحسن للاحسن.

السيد محمد ضيف الله — صياد.

شيحان مثل الصياد لان الصياد يتحدى المخاطر والاهوال وهو يصارع السمك الكبير ليصطاد قوت يومه ويفرح عندما تكون الشبكة مليئة بخيرات البحر وشيحان تحدت العملاق في عمان واقصد العملاق الصحفي وبرز دورها المميز في صحافتنا الاسبوعية وكم استمتع عندما يكون زورقي بالسمك مليء لذلك وان اقرأ شيحان فلا اشعر بالغثيان وابقى متيقظا ولست نعسا

وكل عام وشيحان بخير والعاملين بها موفوروا السعادة.

السيد سمير سمور — مدير مؤسسة.

هو عبء على الحياة ثقيل
من يظن الحياة عبئا ثقيلا
والذي نفسه بغير جمال
لا يرى في الوجود شيئا جميلا

والحقيقة ان الجهد الذي يبذل في شيحان لتخرج لنا بهذه الصورة كعمل عظيم فان شيحان قد تخطت كل الصعاب بجهد العاملين فيها ولهذا في اعتقادي انهم سعداء لانهم يعطون الناس السعادة ولهذا فالوجود جميل ودائما نقرأ وعلى الامل والمحبة نلتقي مع ان هناك ملاحظة دائمة ان شكوى الجمهور من عدم وصول الجريدة اليهم هو عدم وجود ورق او ما شابه ذلك من صعاب ومع هذا فاننا نرى شيحان كل اسبوع ومبروك عيدك شيحان ومزيدا من التقدم والعطاء فمرحى لليد التي تعمل.

السيد جمال طاشمان — موظف بريد

جريدة انبثقت من صميم واقعنا وعالجت معظم مشاكلنا فهي قريبة الى نفوسنا جامعة فهي بين الجريدة والمجلة استطاعت ان تفوق كل الصحف الاسبوعية جريدة خلال عامها وهذا سر تفوقها الجميع يشعر انها تتكلم عنه ولكن الشيء الملاحظ خلال مسيرة العام ان العامل لم يكن له نصيب من جريدتنا ولست ادري لماذا العامل محروم من طرح قضاياه.. حقا كانت هناك محاولات بسيطة وفي اعتقادي انها لا تكفي.. تحقيقاتها تغطي معظم المناطق وكانها معهد للمساحة تفرز الشيء وتعطي اهتمامها للاشياء التي تستحق العناية تحية للعاملين من رئيس التحرير وحتى اخر موظف يعمل بها وكل عام على الحلو والمحبة وكل بخير وشيحان مكللة بالنجاح

محافظة اربد

*** بسام نواف البطاينه:**

كما تنفض صغار العصافير عن ظهورها بعض القشور وبعض القش لتحاول الخروج الى الحياة، نفضت شيحان عنها رداء الاحلام التي كانت تداعب مخيلة «الدكتور المحروب» وتفتحت شيحان تفوح برائحة ذكية.. وأخذت تتمايل بنشوة.. وترقص فرحا بعدما تحول حلم الامس الى حقيقة وانضمت شيحان الى قافلة الصحافة الاردنية مصممة على اخذ المكان اللائق بين شقيقاتها بقية الصحف، وصدر العدد الاول.. وصاحبه بعض المخاوف لان عملية ارضاء القارىء ليست بالعملية السهلة.. ولكن والحمد لله قد تلاشت معالم الخوف ورحلت الى غير رجعة بعدما حملت الينا اسلاك الهاتف تهافت القراء على شراء شيحان وصممنا على بذل المزيد من الجهد للرقي بمستوى الصحيفة. وهذا يلاحظه كل من داوم على قراءة شيحان ولنا عزيزي القارىء امنية منك وهي ان تقف خلفنا . تمدنا بالحماس وتشد على ازر سواعدنا التي اخذت على عاتقها تحمل مسؤولية ان تكون شيحان «لسان المواطن وعين للمسؤول» بحق قدما وكل عام. وشيحان بالف خير.

*** المحامي عبدالقادر ابورجيح قال:**

— في هذه المناسبة، مناسبة اطفاء الشمعة الاولى من عمر شيحان المديد اقول انه يجب على شيحان ان تولي القضايا الاسلامية جزءا من اهتمامها اكثر مما هي عليه الان، كما ارجو ان تضع الحلول للمشكلات الاجتماعية التي كانت وما زالت تثيرها، لان النقد لمجرد النقد في مثل هذه الايام لم يعد كافيا لحل مشاكل الناس، بل لا بد من طرح حلول لمثل هذه المشاكل.. واتمنى لشيحان دوام التقدم والنجاح.

*** الزميل حسين صالح — قال:**

— ليس غريبا ان اقول ان شيحان اصبحت تحتل مكانا مرموقا في قلوب القراء.. والدليل هو تهافت الناس على اختلاف مستوياتهم على قراءتها.. لأنها دائما تطرح ما يعانونه في حياتهم اليومية.. كذلك للاسلوب الساخر الذي تكتب فيه شتى مواضيعها.. لكن هناك بعض السلبيات يجب على شيحان العمل على تلافيها في المستقبل فهي حسب وجهة نظري الشخصية «زاوية اربد شريكا» فعلى ما اعتقد ان هذه الزاوية لا تجدي نفعا كذلك فالصفحة الرياضية لا تهتم كثيرا بالموضوعات الرياضية الطازجة التي هي بحاجة الى التحليل، كذلك فشيحان اصبحت في الاونة الاخيرة لا تهتم كثيرا باخبار المحافظات.. واخيرا اتمنى لشيحان ان تبقى على الدوام.. في خدمة القارىء واتمنى للقائمين عليها دوام التقدم والنجاح في تخطي كل ما يعترضهم من عقبات.

*** السيد نايف علي عواد — رجل اعمال.. قال:**

— كل عام والقائمون على شيحان بالف خير.. اقولها من الاعماق.. وبالفعل استطاعت هذه الصحيفة رغم عمرها القصير ان تبحر في قلوب القراء. الذين باتوا يتفاخرون بها على احر من الجمر.. واستطاعت ان تكسب ثقة القراء من خلال طرحها للمشاكل التي تعترضهم.. لكن هناك مأخذ على شيحان وهي انها دائما تركز على ابراز الجانب السلبي فقط.. دون الالتفات ولو قليلا الى الوجه المشرق في مجتمعنا.. كذلك تثير كثيرا من القضايا الحساسة دون ان تعمد الى وضع الحلول لها.. لذا اتمنى ان تصاحب الحلول المشاكل المطروحة على صفحات شيحان الغراء.. فليس مهما ان تعرف المشكلة بقدر ما يهمنا ان تعرف الحل المناسب لها.. والى الامام يا من تديرون دفة شيحان اتمنى ان لا تدخروا جهدا في سبيل ان تبقوا دائما عند حسن ظن القارىء بكم.

*** السيد طاهر الحوراني — مشرف على استاد اربد قال:**

— منذ ان سطع نجم شيحان في سماء الصحافة الاردنية.. وهي تسير بخطى واثقة واستطيع ان اقول انها استطاعت ان تحقق نجاحا باهرا رغم انها ما زالت في بداية المشوار وباعتقادي ان مرد ذلك يرجع الى ان اهتمامها منصب على المواطن وما يعانيه بالدرجة الاولى.. كذلك فالموضوعات التي تثيرها تثير الدهشة والاستغراب في نفوس القراء.. فهي تملك من الجرأة في طرق المواضيع الحساسة الشيء الكثير وهذا ما جعلها تنفرد باحتلال المكان المميز في قلوب القراء..

وبمناسبة اطفاء الشمعة الاولى من عمر شيحان اتمنى ان يكون الاهتمام باخبار الرياضة اكثر مما هو عليه الحال الان.. ولا يسعني بهذه المناسبة الا ان اقول مبروك لنا شيحان وكل عام والقائمين عليها بالف خير والى الامام..

*** جوزيف نصراوي — رئيس لجنة حكام اربد قال:**

— تهنئة خالصة ازفها من الاعماق الى شيحان بمناسبة مرور عام على صدورها هذه الصحيفة المحببة الى قلب كل قارىء والتي استطاعت خلال فترة وجيزة من الزمن ان تفرض نفسها على ساحة الصحافة الاردنية. لاسلوبها المميز ومعالجتها لكثير من القضايا التي تهم المواطنين واتمنى لها دوام التقدم والاستمرارية في خدمة المواطن الاردني في الشمال والجنوب في الشرق والغرب وحيثما كان تحت ظل قائد المسيرة الحسين المفدى

*** السيد غسان الفل رئيس قسم النشاط الاعلامي — جامعة اليرموك — قال:**

— بادىء ذي بدء.. احيي جميع العاملين في جريدة شيحان وابارك لهم العيد الاول لشيحان والتي اتمنى ان تبتعد عن التطرق الى القضايا المثيرة للدهشة والاستغراب لان الاستمرار في طرح مثل هذه القضايا على صفحات الجريدة سيكون له المردود السلبي عليها مع مرور الايام كذلك اتمنى ان يكون اتجاهها في التطرق لقضايا المجتمع الاردني المختلفة اتجاها جادا كما اتمنى في هذه المناسبة ان تولي الجريدة بعض الاهتمام بالاقلام المحلية القادرة على الابداع والعطاء خاصة في مجالات الادب والفنون.. وكل عام وشيحان بالف خير..

*** السيد احمد قديسات — مدير جمعية الصداقة للمكفوفين قال:**

— منذ ان بزغ نجم شيحان.. وانا اشعر بالفخر لانها اخذت على عاتقها ان تكون لسان المواطن وعين المسؤول وبالفعل فقد استطاعت خلال الفترة الماضية ان تساهم في ابراز المشاكل التي يعاني منها المجتمع والمواطن على حد سواء ويعجبني في شيحان الجرأة التي تتمتع بها في طرحها للقضايا المختلفة وشيحان التي ساهمت مع شقيقاتها الصحف الاردنية في عرض رأي المواطن وافكاره اتمنى لها عيدا سعيدا ومزيدا من التقدم بجهود الشباب من العاملين فيها والذين استطاعوا خلال سنة من الزمان ان يقدموا للقارىء الاردني افكارا جديدة واراء بناءة في حل مشاكل المواطن وتعريفه بالاحداث التي تدور من حوله

*** الدكتور محمد محمود حامد — قال:**

— لست ادري ماذا اقول في هذه المناسبة مناسبة اطفاء الشمعة الاولى من عمر شيحان هذه الجريدة صاحبة الكلمة الهادفة والنقد البناء، سوى كل عام وجميع العاملين والقائمين عليها بالف خير.. واتمنى ان تبقى سائرة في نفس الطريق الذي اختارت ان تسير فيه منذ بداية المشوار فالمشاكل التي تعرضها مشاكل دفينة ومزمنة وتحتاج الى من يكشفها للتخلص منها.. فقد حان الوقت للعمل على اجتثاث مثل هذه المشاكل من الجذور.. مرة اخرى اتمنى لشيحان دوام التقدم والازدهار.

أصدقاء شيحان

لواء جرش و لواء عجلون

*** حاتم عليوه — الجامعة الاردنية.**

راح طير حمام بعيدك يا حبيبي
واحلى الكلام غيلك يا حبيبي
مبروك... مبروك.. عيدك يا حبيبي
الى شيحان الحب.. شيحان الموده
شيحان الصدق.. شيحان الصراحة..
شيحان الجرأة لك حبي واحترامي وتقديري.. والى كل العاملين في شيحان اقول: مبروك لكم ميلاد طفلتكم الجميلة ومبروك لنا فيكم.. بوركت جهودكم.. والى الامام ومزيدا من التقدم والازدهار وكل عام وانتم بالف خير.

*** خالد شواقفه — جامعة اليرموك**

الى الغالية شيحان مبروك وكل عام وانت بخير يعجبني فيك اهتمامك بالمواطنين وبقضاياهم المختلفة وجرأتك في طرح قضاياهم بشكل واقعي ومنطقي ولا يعجبني فيك كثرة الاعلانات. اتمنى لك التقدم والازدهار.

*** حسين الزغلول — موظف**

جريدة شيحان استطاعت ان تنال رضا واعجاب غالبية المواطنين رغم مرور عام من عمرها المديد. فهي تحتوي على مواضيع متنوعة اجتماعية وثقافية وفنية تهم المواطن.

يعجبني في شيحان نقدها البناء لسلبيات هذا المجتمع وكذلك صفحة كوكتيل. مبروك لشيحان عيدها الاول وكل عام وانت بالف خير.

*** منار الزغول — طالبه**

يعجبني في شيحان اسلوبها المتميز في طرح المواضيع الاجتماعية الشاملة والهادفة. وجرأتها النادرة ولا يعجبني كثرة الاعلانات مبروك وكل عام وانت بخير.

وجيه اسامه الياسين سنة ثالثة هندسة — جامعة اليرموك

بالفعل لقد اثبتت جريدة شيحان حضورا مبدعا وتواجدا رفيعا على الساحه ولقد كسبت الرهان مع البعض منذ البداية بان شيحان ستستقطب القراء من كافة الاعمار والمستويات لما تحمله هذه الجريدة من مواد دسمه وخفيفة فالاقلام الشابه والدم الحار والاخلاص للكلمة الطيبة الصادقة هو الوقود لهذه الجريدة الفتية. وكل عام وانتم بخير.

بسام الياسين — جرش مدير اداري

من أعماق القلوب نهنىء جريدتنا شيحان القراء التي تمتاز باخبارها وتحليلاتها الصحفية.. وخاصة دخولها الى دائرة الجوازات دون جواز، حقا انها جريدة تهتم بقضايا المواطنين وهموم الناس لها مني الف تحية وكل عام وحضراتكم بخير.

ياسين حسن نصر — تاجر

شيحان لها ميزة خاصة في اعماق القلب وانتظرها اسبوعيا لاقرأها حقا انها جريدة كافة المواطنين وعلى مختلف اعمارهم.. حبذا لو خصصت زاوية لتغطية اخبار المحافظات والالوية وشكرا. لاهتماماتكم بمشاكل المواطنين.

*** ايمان العمري — ربة بيت**

لقد كانت شيحان صباح كل سبت جزءا من واجباتي التي احاول إعطاءها كل اهتمامي لاهتمامها بشؤون المواطن المختلفة

*** اماني العمادي — ربة بيت**

يعجبني في شيحان اهتمامها بالشباب والقضايا التي تخصهم، وتنوعها في اخبارها ومواضيعها. اتمنى من شيحان مزيدا من الاهتمام بالمناطق البعيدة عن العاصمة، مبروك واتمنى لك مزيدا من الازدهار والنجاح.

*** محمد علي فالح الصمادي — موزع شيحان.**

بمناسبة العيد الاول لشيحان وبصفتي موزعا لشيحان في لواء عجلون وقد عشت معاناة شيحان منذ ولادتها عبر الكلمة المطبوعة والتوزيع المتقن لاحد نفسي اعيش التجربة مرها وحلوها ورغم المعاناة وصعوبة الصعود الى القمة الا انها كانت تسير بخطوات واثقة وكأن لسان حالها يقول صباح كل سبت هذا الدعاء.

يا رب ساعدني على ان اقول كلمة الحق في وجه الاقوياء وان لا اقول الباطل لاكسب تصفيق الضعفاء، وان ارى الناحية الاخرى من الصور ولا تركني اتهم خصومي بانهم خونه لانهم اختلفوا معي في الرأي.

وقد تكللت الاعداد الخمسين في السنة الاولى بالنجاح حتى كانت في اعداد كثيرة تنتهي في بداية الاسبوع.

حقا انه شرف رفيع ان تكون شيحان بعد عامها الاول قلب المظلوم الذي يتكلم والمسؤول الذي بصفني فيحيب بالمساعده والصوت وتحية من قراء شيحان في لواء عجلون لكل العاملين فيها والى الامام.

وحماسة صفحة الاسرة والمرأة ومقتسام

قتيبة الياسين مهندس زراعي

عيد سعيد وعمر مديد للجريدة المحبة الى القلوب جريدة شيحان..

شيحان جيده وتعمل جاهدة لطرح قضايا الناس ومشاكلهم وعلى كافة الاصعدة، حقا انها ناجحة لا يسعنا الا ان نقدم شكرنا للقائمين عليها وكل عام وشيحان واسرتها بخير.

عبدالقادر الصباغ تاجر — جرش

اتقدم لجريدة شيحان باسمى آيات التهاني والتبريك بعيدها الاول.. من اول عدد اصدرته.. وقد كسبت الجائزة عندما قال لي صديق ان هذه الجريدة لا تمشي وليس لها قراء وسعرها غالي.. الا انني انتظرها اسبوعيا واقرأها من اولها لاخرها..

وشكرا لادارتها والقائمين على توزيعها حيث تصل كل بيت في الريف والقرية والبلدة والمدينة ولا ابالغ في انها تصل الى مضارب البدو في البادية وكل عام وشيحان في تقدم وازدهار.

عطاف احمد الرامسه موظفة مالية جرش

اولا اتقدم بكل فخر واعتزاز وابارك لشيحان بعيدها الاول وابارك بكل المسؤولين ومحرري الجريدة واتمنى لهم دوام الصحة والعافية.

شيحان جريدة سياسية واجتماعية وثقافية فهي تعالج مشاكل الناس واهم شيء لاحظته في جريدة شيحان بانها تتميز بالصراحة.

القلوب راجيا لها مزيدا من التقدم والازدهار.

*** لطفه فريحه معلمه**

لقد كان هذا الزائر جميلا، في كل ما حواه من كلمة مطبوعة وصورة معبرة وكاريكتير ناقد. راجيا لها ان تستمر على هذا النهج وكل عام وانتم بالف خير.

*** سلوى الربضي — موظفه**

رغم وجود بعض التحفظات عليها وخصوصا زاوية لربد شريكا التي لا تناسب تقاليد مجتمعنا العربي الا انني ارفع لكل العاملين فيها اسمى ايات التبريك راجية لها مزيدا من الرفعة والازدهار.

*** علي الغزو — معلم**

الانطلاقة السريعة التي بدأت بها شيحان نالت اعجاب الجميع تستحق التقدير والاحترام رغم انني اجد صعوبة في الحصول عليها لنفاذ اعدادها بسرعة عجيبة. واتمنى لها التقدم والف مبروك.

*** كمال الدين حسين — طالب جامعي**

لقد كانت شيحان منذ البداية خارجه عن الاطر التي تقبع غالبية الصحف نفسها فيها فكانت رمزا من رموز قمة الوطن واشراقه امل لكل مواطن فهنيئا لها عيدها وكل عام وانتم بخير.

*** ديانا جمعه — كلية مجتمع عجلون**

بعد ان درست العام الاول اصبحت شيحان جزءا لا يتجزأ من حياتي اليومية فقد كانت احلى هدية يقدمها لي اعز انسان صباح كل سبت مبروك وكل عام وشيحان بالف خير.

الدكتور عبدالحميد عقده — طبيب اسنان جرش

كنت اتمنى ان يكون في مركز كل محافظة او لواء مجلة محلية كمجلة شيحان تكون وسيلة اتصال ثقافي واجتماعي بين جميع افراد المجتمع ولكن يبدو ان المغامرة باصدار صحيفة في هذه الايام ليست بالامر السهل. فمجلة شيحان رغم تجربتها المتواضعة الا انها استطاعت استقطاب عدد كبير من القراء والباحثين عن الثقافة باسلوبها السهل والمتكامل واصبح بحمد الله لهذه المجلة حضور مميز وجمهور كبير ينتظر موعد اصدارها الاسبوعي وارجو ان تستمر هذه المجلة كما عهدناها بالارتقاء بفكر وثقافة وذوق القارىء الاردني — والعربي وان لا تنساق نحو اكتساب نوعيات معينة من الشباب. فالصحافة رسالة مقدسة تقدم للقارىء الفكر والقيم النبيلة بالاضافة الى العلم والثقافة والخدمات الاخرى التي تنير الحياة وتجملها جميلة وارى كقارىء لهذه المجلة ولمعظم الاصدارات العربية المعاصرة ان مجلة شيحان تسير على هذا الدرب. لذا فان شيحان تستحق منا ان نقول لها كل عام وانت يا شيحان بالف خير.

*** الهام اليوسف — موظفة في وزارة الصحة**

يعجبني في شيحان الكلمة الصريحة والشمول لما تطرحه من افكار جديدة وما تعالجه من قضايا اجتماعية لشؤون الاسرة والمجتمع هنيئا لها عيدها راجين لها مزيدا من التقدم والنجاح والف مبروك.

*** تيسير محمد الزغول — طالب**

اتمنى لجريدة شيحان دوام التقدم والازدهار لما تقدمه هذه الجريدة من خدمات للمواطنين على اختلاف طبقاتهم. وهذه الجريدة لا تت اقبالا شديدا من المواطنين لما تحمله في طياتها صباح كل يوم سبت من اخبار متنوعة منها القصة القصيرة والموضوعات الثقافية ومفتاح القلوب وقضايا مختلفة، تحية لكل العاملين في جريدة شيحان التي توجت مجهودها بهذا الانجاز الرائع.

*** يحيى البعول — موظف**

شيحان يا احب كلمة واحلى لحن فرحتنا بعيدك الاول هي واقع امل ومحبة لك ولكل العاملين فيك احييت يوم السبت لانه استراحة جديدة لشيحان الحبيبة. اعتزازنا بك لن تستطيع الكلمات ان تعبر عنه لانك تعيشين بداخلي ودمي.

*** ياسمين البعول — معلمه**

مع استراحة صباح كل سبت وفي ربوع بلدتي تغمرني الفرحة ومع تغريدة الطيور ارى شيحان بين الايدي حقا انها كنز لكل مواطن اردني وعربي ومع تمنياتي لكم بالتقدم والنجاح والله معكم.

*** هيفاء حسن — طالبه**

ابدأ كلامي بالتهنئة والتبريك لكل العاملين في جريدة شيحان راجية لهم التوفيق واقول لاموري شيحان مبروك وان شاء الله عمرا مديدا

أحب في شيحان اهتمامها بقضايا الاسرة والمرأة وزاوية الجريمة والناس واتمنى لها الازدهار والانتشار على مستوى العالم العربي اجمع.

*** خلود حبيب — طالبه جامعية**

تمتاز جريدة شيحان عن غيرها بتركيزها على طرح المواضيع الاجتماعية الهادفة التي تهم المواطن اينما كان وكذلك طرحها لبعض السلبيات الموجودة بيننا، حتى نتحاشى الوقوع بها. اتمنى لشيحان وللعاملين بها مزيدا من التقدم والازدهار وكل عام وانتم بالف خير.

احمد شحادله — جرش

اتمنى لها مزيدا من التوفيق واعتبرها مجلة ادبية وعلمية تعالج الكثير من قضايانا وتكشف اسرارا كبيرة للناس واصبح الكثير من الناس يعشق اسم شيحان وكل عام وانتم بخير.

محمد موفق ماردلي طالب في الاول الاعدادي

يعجبني في شيحان انها اسبوعية محلية.. تعنى بالثقافة والادب وكافة التحاليل الصحفية التي تهم المواطنين بكافة فئاتهم.. تهتم بالطالب وتهتم بكافة الفنانين وعلى مختلف اعمارهم.. تهانينا لشيحان بعيدها الاول. لها منا بطاقة حب ووفاء ويا حبذا لو تنشر اخبار المدارس وكل عام و شيحان بخير.

مفتاح القلوب

همسات حائره

عزيزتي المحررة:

انا شاب ابلغ من العمر الرابعة والعشرين لي صديق عزيز على نفسي جدا واعتبره في منزلة اخي، تزوج من مدة وكنت انا الذي اختار له زوجته، صديقي يعمل خارج البلد الذي نسكن فيه، يغيب اسبوعين او اكثر بعيدا عن بيته وزوجته، وعندما يذهب يضع مصروف بيته عندي، وانا اقوم بالانفاق على زوجته ووالديه، ومن ترددي على بيت زوجة صديقي اصبحت زوجته تراودني عن نفسها، فابتعدت عنهم، واصبحت ابعث مصروفهم مع اختي، وفوجئت في احد الايام برسالة منها «زوجة صديقي» بعثتها مع اختي الصغيرة تهددني فيها ان تحكي لزوجها كلام يسيء لي وهو كلام عاري عن الصحة تماما. فماذا اعمل؟! ارشدوني.

ابن البادية المعذب

م، ع، ع، ع

اخي ابن البادية المعذب:

احيي فيك روح الشهامة والكرامة والنبل تجاه صديقك وعفة نفسك وحفاظك على بيته وشرفه.

عزيزي: انت لا تقبل ان تخسر صديقك من اجل امرأة كهذه وكذلك لا يرضيك ان يخسر رجل زوجته من اجل طيش امرأة.

ان افضل شيء يمكنك عمله هو ان تخبر ام زوجة صديقك بكل ما يحصل وهي بالتأكيد لن ترضى بهذا كما انها لن ترضى بخراب بيت ابنتها مما يعني انها ستتكلم مع ابنتها وترشدها الى طريق الخير والصواب.

وانت ايضا تستطيع ان تتحدث مع الزوجة هذه، وتقول لها ان تهتم ببيتها وزوجها وتتقي الله فيهما، وتنهي الامر بالتفاهم والتراضي دون ان تصعد المشكلة وتصبح مشاكل اخرى معقدة اكثر وتخسر صديقك الذي تقدره وتحترمه.

رعاك الله ووفقك وسدد خطاك مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق

عزيزتي المحررة:

تعرفت عليه في بداية تفتحي على الحياة احببته واحبني، وعشنا كأسعد حبيبين على وجه الارض. تعاهدنا على ان نكون لبعضنا للابد، ومرت الايام وخان حبيبي العهد تزوج.. اجل تزوج وانا لا اصدق انه فعل ذلك فكيف يخون عهدي وهو يحبني، تزوج وانا احلم به شريكا لحياتي، وذهبت احلامي ادراج الرياح عندما انجب طفلته الاولى.

انا احبه واحب زوجته وطفلته، لقد احببت تلك الانسانة التي اخذت مني حبيبي، احبهم وما زال عندي بريق امل يلوح بالافق ويشير لي بان حبيبي سيعود لي يوما ما، عزيزتي انه سيعود اليس كذلك؟ سيعود لحبه وحبيبته فانا احبه وانتظره.

جرح قلبي كبير، وحزني دائم لن يمحوه الزمن فهل انا مخطئة في ذلك؟ لست ادري. ارشدوني ارجوكم.

المعذبة اماني

اختي اماني:

تخلي حبيبك عنك بعد حب كبير كان صدمة كبيرة لك ولا شك في ذلك، ولكنك كنت انسانه شجاعة صابرة، ذات قلب كبير، مما جعلك تسامحين حبيبك وتحبين زوجته وطفلته انت ما زلت في بداية حياتك، ستقابلين غيره بالتأكيد، وسيكون مناسبا لك اكثر وتذكري قوله تعالى «وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم»، ان تعلقك به كحبيب تعلقا وهميا، فهو بالتأكيد نسي او تناسى كل ما يتعلق بك وبحبك فلماذا انت لا زلت تذكرين؟! هل توقفت الحياة عنده فقط؟! هو لن يعود لك وهذا مؤكد فلماذا تربطين نفسك بعهود وآمال كاذبة؟! مستقبلك وحياتك اجدر بالاهتمام من اوهام وخيالات لا اساس لها ولك منا اجمل التحيات والدعاء لك بالتوفيق والسعادة.

عزيزتي المحررة، أنا شاب أحببت فتاة ولم يحصل النصيب، فطلبت ابنة عم لي، وفي يوم من الأيام قابلني صديقي، فقال لي ان هذه الفتاة كان على علاقة معها، صارحت خطيبتي بالأمر فأنكرت، ولكن صديقي أصرّ على أقواله وقال انه يستطيع مواجهتها وعندئذ لن تنكر، وبالفعل حصل كما قال وكانت على علاقة معه. أنا لا أريد ان اظلمها، أريد منكم الحل والمساعدة.

المعذب وليد م. ص.

● عزيزي وليد: موقفك نبيل وشهم، إنس الماضي وتذكر انك انت ايضا كانت لك علاقة سابقة قبل الزواج، وطالما ان العلاقة كانت شريفة ونظيفة فلا حرج عليك، لا تفسخ خطبتك واستمر معها، وهي بالتأكيد ستقدر هذا الموقف النبيل منك. مع امنياتي لك بحياة زوجية سعيدة.

عزيزتي المحررة، أنا شاب مصري الجنسية في الرابعة والعشرين من العمر، اتيت الى عمان بعد ان تركت حبيبتي في مصر وكان نزوحي الى عمان من أجلها، وبعد مدة رجعت اليها ففوجئت بها وقد خطبت لصديق لي، هذا الصديق كان يعلم مدى حبي لها ومع ذلك خطبها، ومن جراء مفاجأتي وصدمتي، خطبت في خلال يومين قريبة لي لا تربطني بها اية رابطة حب. وبعد اتمام الخطوبة وللان ما زلت احاول فاشلا ان احبها وأن أنسى حبيبتي السابقة، ولكن لا فائدة. افيدوني ولكم جزيل شكري.

المعذب المصري الغريب م. م. ك.

عزيزي المعذب المصري

● لقد اخطأت عندما أرتبطت بفتاة اخرى بسرعة، فأنت لم ترتبط بها لأنك تحبها او تريدها زوجة لك بالفعل، انما ارتبطت بها لتثبت لحبيبتك ان في استطاعتك ان ترتبط بأخرى وأحسن منها أيضا، وهذا يعني ان الفتاة التي خطبتها كانت ضحيتك. فأنت أردت الانتقام من حبيبتك الأولى ليس غير، فما ذنب هذه الفتاة المسكينة تعذبها معك؟!

اذا لم تستطع ان تعطيها حقها من الحب والرعاية فالأفضل ان تتركها على الفور فهي ستجد غيرك وانت أيضا ستجد غيرها. أما حبيبتك الأولى فليس أمامك سوى نسيانها وعدم التفكير بها، والدعاء لها بالسعادة خصوصا وأنها ستكون زوجة صديقك. وفقك الله ورعاك.



عزيزتي المحررة : أنا فتاة في العشرين من عمري لي ثلاثة اخوة صغار، أنا اكبر واحدة فيهم، ابي طلق امي، وأنا اليوم مسؤولة عن الأطفال والمدرسة (أعمل معلمه) والبيت، تعرفت على رجل في الثامنة والثلاثين من عمره، فقدت عذريتي معه، هو غني يعطيني الكثير من المال، طلبت منه التقدم لخطبتي ولم يأت، يتقدم لي الكثيرون لخطبتي ولكني أرفض، هل ابقى دون زواج؟ ساعدوني على ايجاد حل.

المعذبة : زهرة ذابلة

● اختي الزهرة الذابلة : لست هنا في مكان يسمح لي بأن ألومك، ومع ذلك فقد كنت مخطئة فيما فعلت، وبما ان الخطأ وقع وانتهى فلا بد من ايجاد حل له، وبما ان هذا الرجل لا يريد خطبتك، فأنصحك بالابتعاد عنه نهائيا، وكان يجب عليك ان تعرفي ان المال الذي كان يعطيه لك هو ثمن لمتعته، وبالتالي هو لا يريد الزواج، صارحي أحد المقربين اليك بالأمر فقد يساعدك ويحاول ايجاد الحل لك. مع احلى امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

ردود خاصة

الاخ عاشق خوله، زهير ابو زهرة:

انت لست انسانا مجردا من الشعور والاحساس كما ذكرت في رسالتك، كل ما في الامر، انك لم تصادف بعد تلك الفتاة التي تثير انتباهك وتفجر احاسيسك ومشاعرك وانت لا بد ستلقاها قريبا فلا تعجل الامر، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

الاخت المعذبة: ع، ف، ب:

لا تتسرعي بمراسلته، ان كان يريد استمرار علاقتك به فهو سيجد طريقة ليتصل بك، اما انت فانصحك ان لا تحاولي الاتصال به او مراسلته.

الاخ سليمان الخطيب:

التلاعب بمشاعر الاخرين امر ليس سهلا على الاطلاق وكونك لم تحب اي فتاة عرفتها حتى الان لا يعطيك الحق في التلاعب بمشاعر الفتيات الافضل لك الاهتمام بمستقبلك وحياتك، وان تبتعد عن هذه الالعاب الصبيانية ولك تحياتنا وتقديرنا.

الاخت المعذبة المتشائمة من الوحدات:

انت ما زلت صغيرة ولم يفتك القطار بعد كما تتوهمين، ولا بد ان تجدي الشخص المناسب لك الذي يعجبك ويعجب اهلك، لماذا تقفين حجر عثرة في سبيل اثنين متفاهمين متحابين؟! باركي زواج اخيك، وتمني له السعادة ولا تيأسي فالقطار لم يفتك بعد كما قلت مع امنياتي لك بالسعادة والهناء والتوفيق.

الاخ المعذب الحائر: حسن ع، ش:

لماذا تبعث لها رسائل اذا كنت تستطيع ان تراها؟! واذا كنت تحبها لماذا لا تدخل البيت من بابه بدلا من الخوف لانكشاف امركما؟!

ستقول انك صغير في السن لتحمل مثل هذه المسؤولية «مسؤولية الزواج» اذا ليس امامك الا الانتباه لدراستك ومستقبلك ثم تستطيع بعد ذلك ان تفكر في مثل هذه الامور

الاخ الحائر ابوليل خ، ي، خ:

انت تحب الفتاة والفتاة تحبك، واهلها يريدون تزويجك منها فما المشكلة؟! تقول ان الفتاة تحبك ومع ذلك لا تريد الزواج منك.. ترى هل هذا كلام منطقي؟! تقدم للفتاة وتوكل على الله، مع امنياتي لك بالتوفيق.

الاخ المعذب لنضال ع.ن

ما كل هذه الاحلام التي تتحدث عنها! واضح من رسالتك صغر سنك، وعدم اخذك للامور بجدية، ابعدك الله عن المشاكل فانت خالي منها بالفعل، مع تحياتي وامنياتي لك بمستقبل زاهر بلا مشاكل.

الاخ ن.ع.ك

قد تكون هناك اسباب مقنعة لغيرة زوجتك وانت لم تذكرها في رسالتك، ترى هل هناك تصرفات منك تجعل زوجتك تغار؟ اذا لم يكن هناك فقد تكون هذه الحالة مرضية او انها تحب ان تختبر مقدار حبك لها، ابحث عن اسباب غيرتها وعالجها بحكمة ولك تحياتنا.

الاخ غريق بين الامواج ف.س

ان رفض الفتاة اعطاءك الصورة امر طبيعي، ولا يعتبر هذا سببا مقنعا لكراهيتك لها، اما حبها لأخيك فانت لم توضح ان كانت تحبه قبل معرفتها بك او بعد ذلك، الانتباه لدروسك ومستقبلك هو افضل شيء تعمله الان، ودع عنك فكرة الانتقام فالانتقام دليل ضعف لا دليل قوة، مع امنياتي لك بحياة سعيدة.

الاخ «حائر على الدرب» ابوفارس:

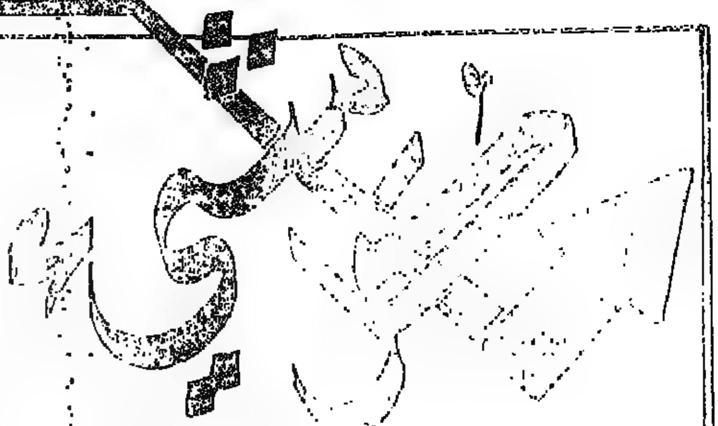
ليس هناك اي مشكلة، كل ما عليك عمله هو مصارحتها بحبك عندئذ ستعرف منها شعورها تجاهك، واهلا بك صديقا.

*** الاخ الحر عزام ج. أ**

ان موقفك الذي تصرفت به واجب عليك، وانا احيي روح الشهامة فيك، لماذا لا تصارح الفتاة امها بالامر وبالتالي تساعدها في اقناع الوالد؟ مع امنياتي لك بالتوفيق.

*** الاخ الطائر المعذب:**

لماذا يكون هناك «واسطات» بينك وبينها، لا تنس ايضا ان موقف الفتاة سليم وصحيح وتفكيرها ناضج جدا، فالمفروض اولا انهاء الدراسة ثم التفكير فيما عداها، وفقك الله ورعاك.



اعتقال فيل عرقل حركة المرور في بومباي



ذكرت وكالة الانباء الهندية ان قوات الشرطة قد القت القبض على فيل كان قد عرقل حركة المرور في شارع مزدحم في بومباي.. وذكرت قوات الشرطة ان الفيل كان يستخدم للاعلان عن سلعة استهلاكية وكان يتجول بجانب بوابة كنيسة فاعاق المرور في ساعة الازدحام وقد تم اقتياد الفيل وحارسه الى مركز الشرطه ولكن هل دخل الفيل قفص الخفر؟!.. ما رأيك عزيزي القارئ؟!

الليدي ديانا

يبدو أن مجرد ذكر اسم الليدي ديانا أو حتى وضع صورتها في الصحف أو مطاردة اخبارها تهم العديد من الناس ليس في بريطانيا فحسب بل في معظم دول العالم.. فكم من المحلات في بريطانيا تضع صورة الليدي ديانا على واجهات المحلات مرتدية زي معين أو فستان معين ويذكر تحت هذه الصورة بأن هذا الزي موجود داخل المحل وما هي الا ايام حتى يختفي ذلك الزي من ذلك المحل وفي لمح البصر..

ويكفي ان يعلم القارىء ما أدت اليه تسريحة الليدي ديانا من نتائج على جميع المستويات.. ولكن ما هي التقليعة الجديدة الان..!! لقد اعلنت جريدة «الديلي ميل» اللندنية عن مسابقة كبرى للفوز بخاتم الليدي ديانا الذي تلبسه في الحفلات.. ولكن هل تتخلى الليدي ديانا عن خاتمها.؟!! هذا ما سوف نعرفه عند اعلان النتائج.

الموديل الجديد

فازت الانسة (مولي برنار) في الاسبوع الماضي باجمل وجه لموديل لمجلة ازياء امريكية وبهذا ستصبح الانسة مولي من المشهورات لاختيارها كموديل للمجلة ولقد حصلت على عقد بقيمة ٥٠٠٠ دولار وسيارة جديدة فقط لتقوم بالتصوير امام الكاميرا وبما انها الى الان لم تتجاوز الثامنة عشرة فانها لن تستطيع قيادة السيارة بل سيقوم اخوها الاكبر بقيادة السيارة.. والموديل الجديد تشعر بالسعادة لان باب الشهرة قد فتح لها الابواب لتدخل كعارضة ازياء وربما ممثلة في السينما.. ما رأيك عزيزي القارىء بصورة هذا الانسة.. طبعا لا تعطي رأيك اذا كانت زوجتك بجانبك!!!

الرؤية في الظلام

بوسع الجندي عن طريق نظارات «NOVA» للرؤية الليلية التعرف بسهولة على شخص واقف في الظلام لمسافة تبلغ حوالي ٣٠٠م. تزن هذه النظارات ٦٠٠ جرام فقط بما في ذلك اداة التركيب على الرأس وتتضمن النظارات قطعتين لراحة المستخدم وانبوبة واحدة لتركيز الصورة لتقليل الكلفة وتستمد القدرة من بطارية ٢٫٧ فولت تعطي ما يزيد على ٦٠ ساعة من التشغيل المتواصل ويتضمن النظام دايودا صغيرا للاشعة تحت الحمراء لاضاءة الاشياء على المدى القريب.

سلاح قوي.. ضد السرطان

يمكن الآن علاج الخلايا السرطانية المتأصلة التي يتعذر ازالتها جراحيا والتي تقاوم العلاج التقليدي بالاشعة وذلك بواسطة اشعاع النيوترونات الذي تصدره هذه الماكينة والتي هي اقوى وادق مسارع (سيكلوترون) متوفر للاستخدامات الطبية ويعتبر هذا الجهاز من الاجهزة الرئيسية في مركز (دوجلاس سيكلوترون سنتر). وهو مركز انشىء خصيصا ـــ لغرض علاج وبحوث السرطان بمستشفى (كلاتار بريدج) بالقرب من (ليفربول) وان استخدام النيوترونات في علاج السرطان والذي قامت به مستشفى (هامارسميث) بلندن دورا رائدا في تطويره. والان بوسع الاطباء علاج المزيد من المصابين بمراحل متقدمة من السرطان عن طريق هذا الجهاز الجديد للعلاج بالاشعة.



كوكتيل

عز العرب ابو العينين

تليفزيونيات

** بداية..

اقر واعترف انه ليس بيني وبين التليفزيون اي عداء وعندما اكتب شيئا عن سلبيات بعض البرامج فانني اكتب من دافع حبي وتقديري واهتمامي بهذا الجهاز الاعلامي الكبير.

التوقيع .... «كوكتيل»

**سعدنا كثيرا بعودة عرض اعلان المزين العالمي «جورج سركيس» الحائز على الحزام الناعم في تصفيف شعر السيدات!!.

** مشكلة المعلبات التي انتهت صلاحيتها وما زالت تباع في محلات البقالة والسوبر ماركت.. هل يتفضل التليفزيون مشكورا باعداد برنامج لمناقشة هذه المشكلة ومعرفة اراء المسؤولين فيها؟ نتمنى ذلك!!

** متى ينتهي المسلسل العربي التافه جدا المدعو «انها مجنونة»؟.

** ما زلت عند رأيي.. ان النشرة الاخبارية هي افضل البرامج التليفزيونية على الاطلاق..

** هل المسرحيات المحلية امثال «عرس بلا عريس» و«عمارة العلالي» وغيرهما غير صالحة للعرض التليفزيوني؟ مجرد سؤال:

ما قل.. ودل..

** احيانا اشعر انني اظلم المرأة.. عندما اتهمها بالتبرج والركض وراء الموضة التافهة بعد ان اصبح الكثير من الرجال والشباب اشد ركضا من المرأة وراء المدللين والعابثين من مطربي المراهقين.. فهم في فوضى عارمة ازاء ما يرتدونه من ازياء لا تتفق مع رجولتهم.. وتتدلى من زنانيهم.. وفي معاصمهم اساور ذهبية.. اسوة بالنساء واذا كان هذا من حق المرأة.. فاي حق للرجل في تقليده؟؟ آه.. لو عدنا الى تقاليدنا العربية الاصيلة والى تعاليم ديننا الحنيف لاصبحنا اسياد العالم.

وصدق الله العظيم اذ يقول «ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم».

لحظة من فضلك

** من اكثر الشوارع التي تعاني ازدحاما رهيبا وفوضى مرورية لا حد لها.. «شارع مخيم الحسين» فهذا الشارع من بدايته الى نهايته لا يوجد به شرطي سير واحد.. مما ادى الى ارتجالية السير فيه.. فكل سائق يفعل ما يريد بلا حسيب ولا رقيب وعلى كلا الجانبين سيارات اصطفت بطريقة فوضوية.. ومما زاد الطين بلة عربات الخضار التي اتخذت لنفسها موقفا ثابتا لا تحيد عنه.. واكوام النفايات التي اصبحت كما النصب التذكارية.. كل ما نرجوه..

** نظرة من امانة العاصمة..

** وقفة من دائرة السير .. ويعطيكم العافية

سؤال بلا جواب

** لماذا تستغني بعض الشركات عن الموظفة في حالة زواجها؟ وكأن زواج الموظفة مرض «معدي». يخاف مسؤولوا الشركات ان ينتقل الى باقي العاملين.. وكل ما اخشاه ان تصدر هذه الشركات قرارا يلزم الرجل بعدم الزواج الا بعد الاحالة على التقاعد.

صدر حديثا

** البرنامج التليفزيوني الجاد «صدر حديثا» والذي عرض مساء السبت الماضي من تقديم «رافع شاهين» وكان موضوع حلقته مناقشة الاصدار الجديد وهو كتاب للاطفال بعنوان «الألغاز الثلاثة» للاديب «خير الحساري» ومن الامور الغريبة.. ان البرنامج استضاف بعض الوجوه الذين قالوا رايهم في الكتاب.. في الوقت الذي تجاهل فيه رأي اي من المسؤولين عن تربية الطفل.. واقصد هنا وزارة التربية وكان من الاجدر ان يكون من بين هؤلاء الضيوف واحدا على الاقل منهم.. وحبذا ايضا لو استضاف مقدم البرنامج كاتبا له باع طويل في الكتابة للاطفال وهو الاديب «فخري قعوار» وللبرنامج سقطة اخرى في هذه الحلقة عندما ظهر اسم احد الضيوف وكان «فيصل عوكل» بالرغم من ان الضيف لم يكن ابدا ولن يكون صاحب الاسم.. لأن الاديب فيصل عوكل هو احد الزملاء في جريدة شيحان والذي نعرفه كلنا شحما ولحما.. «هارد لك»...

انهم يقولون ـــ ماذا يقولون؟

** يقولون ان الحركة المسرحية تزدهر دائما في الشتاء.. وانا اقول ان حركة بيع صوبات علاء الدين هي الاكثر ازدهارا في الخريف..

** يقولون ان تقديم الساعة خلال موسم الصيف ٦٠ دقيقة فيه ترشيد للطاقة.. والكهرباء.. وانا اقول.. ان خير وسيلة للترشيد هي برامج السهرة التليفزيونية التي تجعل المشاهد يفضل النوم مبكرا حتى قبل تناول العشاء.

قال الشاعر

* قولي النهار ده حزين
طالع من فؤاد موجوع
* يا ليل يا عيني على محروم
يعاني من قساوة الجوع
* ويا دمع عيني على..
عمر راح مالوش رجوع

«بيكار»

برقيات الى

** الممثل عادل عفانه: لا اعرف لماذا هذا الاصرار على اطلاق لحيتك في كل ادوارك التليفزيونية؟

** الممثلة مارجو اصلان: "ابعث الايام انك خير من تقوم بدور الام على الشاشة الفضية.

** الممثلة فاطمة الربيعي: دورك في المسلسل المحلي «العطش والينبوع» يعتبر شهادة ميلادك الفنية..

نقاط على الحروف

** وراء نجاح جريدة شيحان وقدرتها على تحدي كل العقبات التي صادفتها يقف رجل اعصابه من فولاذ هجر الطب وادواته التقليدية حمل القلم.. كما حمل قدره وقدر شيحان على كتفه.. الكبر ذاته، واعطى هويته الى الجريدة التي يرأس تحريرها.. فكان نجاحها الكبير الذي جعل كثيرا من الرؤوس الطاووسية.. تنحني امامها احتراما لهذا النجاح وهكذا فكل عمل كبير يقف وراءه رجل اكبر.

هكذا يكون والا

** قلت له: لماذا كل هذه الكمية من الكراهية التي تسري في دمائك وكأنك تكره الكون كله.. كلماتك كاذبة.. افعالك كاذبة... حتى لفاقك معانيه كاذبة.. قال على الفور.. انني يا اخي لا اكذب ولكنني اتجمل!!

احلى الكلام

قال تعالى ﴿لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ صدق الله العظيم.

كلمات مضيئة

في رواية لمسلم والترمذي: «سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من شهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله حرم الله عليه النار».

رسالة الى شيء

● رجال اليوم مساكين والستات مش سالات ...

رجل اليوم يا غلبان لا تقحم نفسك بالمصيبات .. اذا نويت اليوم تتزوج يا ويلك من كثر الطلبات .. سيدات اليوم بلاوي بالصرف والتبذير شاطرات وماهرات .. عن الذهب لا تسأل عقود وخواتم واسوارات .. ولا تنس الهدايا للاصدقاء وشوية كمان للجارات.

غرف نوم وسفرة من ارقى المحلات .. وبعدها تلفزيون ريموت كنترول وما بعدها بلاك الفيديوهات بعدها سجاد من الحيط للحيط والموكيت من افخم الموديلات.

يوم فوق الركبه ويوم تحت الركبه ويوم قصير ويوم طويل وبرمودا من أحدث الموديلات أشي بتلبسه بالصبح واشي تلبسه بالليل والسهرات.

كرمال عيونها يدفع ومش مهم عندي السلفات .. البناطات والسيارات من كل الموديلات .. زوامرها بكل الاتجاهات عشان الستات الحلوات وهالبنات الامورات.

سيدات اليوم في المجتمع شغلهن .. وشغل البيت على الكوريات الخدمات صارت كل شيء ما ظل عليهن الا يخلفوا بنات واولاد.

الشرطي يخالف الشباب ودائما على طول بسهل الامور للسيدات.

عصام القهيوي

الزاويــة

«علامات استفهام»؟

○ ربما من يقرأ سطوري هذه سيسخط عليّ ويلعن كلّ حرف أسمّ تبعثر بينها.. ولكن علامات الاستفهام التي تزدحم فوق راسي جعلتني اكتب بلا وجل.. بل وبلا دجل.

لا زالت كلمات الشيخ الجليل (ابو عباية سمرا) ترنّ في اذني الى ان يأخذ الله العزيز.. (الرجل عند كلامه).. (وعد الحرّ دين).. (كون عند وعدك ولاتخون صاحبك).. مع ان تلك الكلمات غابت كالمطر في سنين القحط.. بل ربما تكون متوفرة في السوق السوداء.

في ليلة ما حاولت ان اتحدى نفسي، قبل ان اتحدى صديقي الوفيّ (فلان) بأن اعثر بين طيّات هذه المعمورة ولو على شخص واحد صادق، ولو كان الصدق عنده بالقطّارة.. على انسان واحد على الاكثر يفي بوعده ولو كان وعده من اجل مصلحة تفيده.

لقد خسرت الرهان، وفشلت في التحدي، ووجدت نفسي مجنونا يبحثُ عن علاج، لان مَنْ يحاول ان يُقحم نفسه بالبحث في تلك المسائل سيفقد نفسه قبل الشروع بالمرحلة الثانية وهي كيف يُخلّص نفسه من الوحوش البشرية التي تقف بوجهه سدًّا منيعاً وتمزق الوثيقة بأنيابها الطوال.

البكاء لا ينفع كما الندم.. لأنه لم يعد هناك فضيلة في هذا الكون ما دام الولد يلدغ أباه والاب يلدغ فلذة كبده والاخ يبيعُ على بيع اخيه.

أمثلة سوداء جمّة.. لايكفي لحصرها كل الاسفار والمجلدات والرّقع، فالدجل يعمر به هذا الكون، والتفنن بشيوع الدّعاية مسألة بسيطة يُجيدها كل ابناء آدم وبنات حواء.

فالقرشُ جعل التاجر يخسر دينه وشرفه، وكأنّ القسم بالله كذبا دعاية مخطوطة على جبينه وقلبه.. والمهم (البضاعة لا الشرف والاخلاق).

رباه!! من يصدق ان محل مفروشات (...) المؤمن بالله.. والسبحة لا تفارق يده اليمنى، يباع قطعة الاثاث(...) بمئتي دينار ويبيعها لصديقه المخلص بسبعمائة.. ويحلف بالله وبعينه اليمنى قبل اليسرى بأنه لم يربح بها سوى خمسة دنانير، ويكتشف (الغلبان) الذي وقّع على عشرين كمبيالة ان تلك القطعة غير اصلية بل مصنوعة في معمل الغش والخداع.

وربما.. ولِمَ لا؟.. ان يطالب اصحاب العقارات المسروقة والادوار المعددة والاطيان وعلات الدّجل في يوم قريب ان تحدد اسعار السلام والصبور عن العبات.

اما انا يا سادتي الكرام.. فليس لي ان اطالب بأكثر من اثنتين فقط لاغير.. اولاهما ان تخلد ذكرى مقولات الشيخ (ابو عباية سمرا) وثانيهما ان تبحث عن طبيب نطاسيّ بارع لكي يستأصل الورم الخبيث.. داء الدّجل والنفاق.

واخيرا.. فلا تتهموا عليّ.. لأني لا املك اكثر مما احصل به على قوت يومي.

انه عالم كروي مجنون.. مجنون يا ولدي..

ثعلب الملاعب

** كان

من اعظم من انجبتهم الملاعب الخضراء. اطلق عليه النقاد لقب «ثعلب الملاعب» لما كان يتميز به من دهاء ومكر.. فقذائفه كانت كما قاذفات اللهب.. ضربات رأسه.. كما المدافع جو ارض قالوا عنه لو قمتم بتحليل دمائه. لوجدتم الكرة تسري في عروقه كما التيار الكهربائي.. كثير من الانتصارات حققها لفريقه.. كان في استطاعته ان ينتزع النصر في احلك الظروف.

** قالوا:

انه في احدى المباريات.. لم يكن لاعبنا الفذ ضمن تشكيلة الفريق حيث كان يشعر ببعض الارهاق.. الامر الذي ادى بمدربه ان يريحه.. في تلك المباراة.. وبالفعل لم يلعبها.. ولم يذهب الى الملعب واكتفى بمشاهدة المباراة من خلال.. البث التلفزيوني.. وعندما بدأت المباراة.. شعر كأن كل عضو في جسمه واحد من افراد الفريق.. كان متوترا.. قلقا.. شعر ان فريقه كما لو كان غارقا ولا يجيد السباحة.. كان ينقصه «المعلم» الذي يوجه افراده وينظم صفوفه.. حتى كانت اللحظة التي سجل فيها الفريق المنافس هدفا في فريقه.. احس وكأن بركانا من النار يسبح فيه.. فهذه المباراة لو خسرها فريقه.. لخسر بالتالي مجهود موسم باكمله فلقد كانت المباراة في الدور قبل النهائي في بطولة الكأس.. حقا ان الفريق المنافس فريق قوي.. ولكن فريقه دائما.. كان الاقوى والافضل.. وكلما مضت الدقائق.. وفريقه لا يستطيع التعادل.. شعر بان انفاسه مخنوقة.. وان جدران الغرفة تكاد تطبق عليه.. فلا تتركه الا جثة هامدة..

** انتهى الشوط الاول.. من المباراة وفريقه مهزوما بهدف.. ملاشيء. كان كل ما حوله في حالة طوارىء.. انكمشت زوجته في احدى زوايا الغرفة.. ولزم اولاده الصمت خوفا من عصبية أبيهم اللاعب الكبير.. كان يغلي.. يختنق يغرق.. في بحر من العرق.. واخيرا. قرر امرا.. بينه وبين نفسه.. اتجه مسرعا الى باب شقته.. وفي لحظات كان في الشارع يبحث عن سيارة تنقله الى الملعب الذي تقام عليه المباراة.

عودة البطل

** فوجىء...

الجميع بحضوره الى الملعب ولم يكن يتبقى على نهاية المباراة سوى خمس وعشرين دقيقة فقط.. وعندما تقدم.. ناحية مدرب الفريق للاستفسار عما حدث.. فوجىء به يخلع ملابسه.. التي كان يرتدي تحتها.. ملابس الكرة وطالب المدرب بان ينزل الى جوار زملائه.. فلعله يستطيع انقاذ ما يمكن انقاذه.. ولم يجد المدرب بدا من الاستجابة لرغبته.. وفعلا.. طلب التغيير من الحكم ونزل «الثعلب» ليلعب مكان احد زملائه.. ولم يكن قد تبقى من زمن المباراة سوى خمس عشرة دقيقة فقط..

هدف التعادل

** كان...

سباقا عجيبا.. بينه وبين الدقائق المتبقية من عمر المباراة وفي خطأ من احد لاعبي الفريق المنافس.. تصدى له بطلنا.. هيأ الكرة امام قدمه.. نظر.. امامه.. وكأنه يقيس المسافة بينه وبين المرمى.. اطلق الحكم صافرته تراجع اللاعب عدة خطوات بعيدا عن الكرة.. ثم تقدم اليها في بطء شديد.. وفي لمح البصر.. انطلقت من قدمه قذيفة صاروخية.. اخذت مسارها بقوة الريح.. والتي لم يتجرأ اي لاعب من محاولة الاقتراب منها.. لتسكن في ثوانٍ شباك الفريق الخصم... وسط دهشة اربعين الف متفرج.. ما بين انصار لفريقه وانصار للفريق المنافس.. لكنها.. كانت لحظة.. اتحدت فيها كل الابصار لتحية هذا البطل.. الذي عاد فاعاد للملعب جماله المفقود....

وسام لهذا الرجل

** هكذا....

كان اللاعب اسطورة في وقت لم يكن هناك مجالا لظهور اساطير.. او معجزات ولكنه كان معجزة. فريدة من نوعها.. ومن حسن حظه.. انه كان من بين حضور المباراة شخصية كبيرة.. من كثرة اعجابها بهذا اللاعب.. اصدر قراره بضمه الى الفريق العسكري الذي يمثل هذه الدولة في البطولات العسكرية وتم.. الانعام عليه برتبة عسكرية «شرفية» حتى يكون من حقه اللعب ضمن افراد الفريق العسكري.

ما قبل النهاية

** ومرت الايام.. وما زال نجم هذا اللاعب يتلألأ.. والشهرة تحيط به من كل جانب.. والاضواء تحاصره من كل اتجاه.. حتى صار مثلا اعلى.. لصغار اللاعبين.. حتى كانت احدى المباريات الهامة والتي اشترك فيها ونتيجة للجهد الكبير الذي بذله خلال المباراة.. اصيب في رأسه من ضربة خطأ.. الامر الذي جعل حكم المباراة وكان «اجنبيا» يجري نحوه.. ويعمل على تضميد جرحه وايقاف الدم الذي انفجر من راسه.. ويومها قال هذا الحكم: «لقد اعجبت بهذا اللاعب.. ومن اجل هذا كنت اسرع من رجال الاسعاف في علاجه».

** وتمر الايام.. وفي احدى المباريات يصاب لاعبنا اصابة جعلته يتغيب عن الملاعب فترة طويلة.. كانت كفيلة بابعاده عن «الفورمة» وعندما عاد مرة اخرى للعب اكتشف ان الاصابة اكبر بكثير من ان تجعله يعود كما كان.. ولكن وكما يقولون «تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن» بدأت الاضواء تنحسر عنه.. وبدأ النجم الذي طالما التهبت الاكف تصفيقا له.. يتهاوى.. وكلما مرت الايام.. ازداد النجم افولا.. حتى حدث ما كان لا بد ان يحدث.. قرر النجم.. اعلان اعتزاله.. وعندها اسدلت الستار.. على بطل كروي.. قلما تجود الملاعب بامثاله.

** تضاءلت اخبار البطل.. بعد انحسار موجة الاضواء عنه.. حتى كان اليوم الذي تم تسريحه ايضا من القوات المسلحة التي انتسب اليها كلاعب في الفريق العسكري.. واهتزت حياة اللاعب اهتزازا عنيفا.. وبدأ يهوي الى الحضيض.. بعد ان تبخرت كل ارصدته.. سواء كانت مادية او جماهيرية.. ولم يبق حوله سوى القليل من معجبيه القدامى الذين.. حزنوا كثيرا للحال التي وصل اليها.. الامر الذي حدا بهم ان يدفعوا مشاركة تكاليف فتح محل صغير.. قدموه هدية.. للاعب الكبير اعترافا بفضله..

** وهكذا..

اسدلت الستار على واحد من احسن اللاعبين العرب الذين انجبتهم الملاعب العربية.. في الخمسينات.. كان فوق الاعناق عندما كان نجما فوق كل النجوم.. وعندما هوى النجم.. لم يجد حوله سوى الذكريات.

«حقا انه عالم كروي مجنون»

ع الهاتف

* الو..

ـــ نعم يا اخي

* حضرتكم التلفزيون الاردني.

ـــ نعم ليش.

* بدي الاستاذ رافع شاهين ضروري..

ـــ معاك على الخط.

* اكيد انت رافع شاهين..؟

ـــ نعم.. ليش مين حضرتك!!؟

* والله يا اخي لغاية يوم ما شفت برنامج صدر حديثا كان اسمي (فيصل محمد عوكل) وكان وزني حوالي خمس وخمسين كيلو. وعيوني عسلية وكان متوسط الطول والعرض.. بس بعد ما شفت البرنامج. بطلت اعرف انا مين..

ـــ وشو دخل البرنامج بالموضوع..

* كيف هالحكي.. انا الي ثلاثين سنه. بطلع بالمراية اشوف وجهي. الصبح والظهر والمغرب. ومن يوم ما شفت حالي بالبرنامج وطلع اسمي.. ومطلعين واحد حامل اسمي. يعني انا بطلت اعرف.. هو انا بعدني انا ولا واحد غيري انا.. يعني الشغلة صار بدها طبيب نفساني يحلها وصرت مش عارف.. هو انا فيصل.. ولا ابراهيم.. ولا حمد..

ـــ طيب روق.. روق خلينا نفهم مين حضرتك..

* كيف بدك تعرف حضرتي وانت خليتني حضرتين. وكان مش ابعيده بكره اصير سليمان. او خليل.. ساعتها القراء بدهم يقولولي يا اخي البت لك على اسم خلينا نعرف انت مين.

ـــ معقول كل هلحكي صار.. والي طلع حامل اسمك مش انت..

* هاظ الي صار.. واذا لغاية هالساعة مش عارفين.. خليكم مثلي.. وخلينا الدور على الي كان السبب في الخربطة..

الله يلطف بينا من هيك طاسة وضايعه

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	لتوريد	ثمن النسخ دينار
٨٦ـــ٨٥	مولدات ديزل متنقلة	١٠
٨٧ـــ٨٥	ضاغطة هواء ومضخة لتفريغ صهاريج الغاز السائل.	٥
٨٨ـــ٨٥	لمبات كهربائية	٣
٨٩ـــ٨٥	صاج وجسور حديدية وصاج لمصنع الاسطوانات	٥
٩٠ـــ٨٥	موتور كهربائي	٥

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان ـــ الدوار الأول للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

.. آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢١ـــ١٠ـــ١٩٨٥

رئيس مجلس الادارة

المحطة

مقدمة:

«عالم اللامبالاة» عالم منفرد بذاته له أوصاف وليس له قوانين، أفراده يعيشون بيننا وهم من جلدتنا.. يأكلون ما نأكل ويلبسون ما نلبس، يمتازون بأعصابهم الباردة لتحت درجة الصفر بدرجات.. هم اشخاص يمتازون ايضا بطول العمر وعدم وجود تجاعيد على وجوههم وعدم ظهور الشيب في شعرهم وكل هذا لأنهم يتبعون المثل «لاهامل هم الدنيا ولا الدنيا هامله همه».

كوافير للسيدات

كان يعمل كوافيرا للسيدات في صالون راقٍ جدا بمكان ما في الشميساني.. دخلت عليه احدى سيدات المجتمع الراقي والمعروفة جدا.. بدي تسريحة وأصة شعر تجنن.. طيب يا ست هانم تفضلي هون.. تفضلت الست هانم وراح صاحبنا يداعب خصلات شعرها الذهبي «بأنامله الرشيقة» تارة وبمقصه الذهبي تارة اخرى وطبعا لسانه الطليق لم يكف عن اطلاق «النكات البريئة» ـــ بضم النون ـــ وعن مغامراته الجريئة. وبما ان صاحبنا من عالم اللامبالاة.. ضحك بصوت مرتفع.. شولي شعرك صار نمرة٢.. هنا إن كانت الهانم من نفس عالمنا فستضحك هي الاخرى وتعلق قائلة: يمعلك كابن.. معلش يا زلمه بكره لما يطول إعملي قصة حلوة الله يخليك.. يا الله باي!! أما إن لم تكن من عالمنا فهذه ليست مشكلتي!! وأقترح عليها لبس الباروكة.. ويقول المثل «أعطي راسك للحلاق لو حلق نصه!!».

بائع القماش

دخل محل بيع الاقمشة في وسط البلد وقال للبائع ممكن اشوف شقفة القماش هذي لو سمحت.. آه طبعا تفضل سيدي.. قديش المتر.. كويس كثير، طيب الشقفة هاي.. والشقفة هذيك.. وهذوك الموجودين هناك.. ممكن تنزلي هذي من فوق.. بدك ما تكتش غلبناك يا زلمه.. ولو سيدي، تحت امرك ـــ لكن بزفرة حادة ـــ وتابع صاحبنا حتى اضحت اكداس من القماش امامه على الطاولة وصاحب المحل يمني نفسه بهذا «الزبون المحترم»، بعد عذاب دام ساعة من الزمن ابتسم صاحبنا لهم وقال: شكرا كثير يا جماعة

مصطفى حسن الحامد

المنسف مرة أخرى

رد على كلمة الى إللقاء ...

انني لم أتوان ولو للحظة واحدة في الرد على ما كتبه السيد «علي عبيد الساعي» في مقاله الذي يزده فيه على الدكتور رياض الخروب الذي جاء في الصفحة الاخيرة من «شيحان الغراء» الصادرة يوم السبت الموافق ٧ـــ٩ـــ١٩٨٥ ويدعو فيها الى ان يذهب المنسف الى الجحيم، من هذا المنطلق وهذا المبدأ اريد ان ابسط اليكم وجهة نظري المتواضعة في بعض الامور التي توصلت اليها بعد قراءتي لمقال السيد الساعي.. وهنا اريد توجيه سؤال للسيد الساعي لماذا ترغب في ان يزول المنسف من حياتنا ويذهب الى جهنـــم؟؟؟.. لماذا كل هذه العداوة للمنسف وقد استنتجت انك لم تقصد بالمنسف سوى تبعاته التي تجر الوبال على الجميع.. ولكن لماذا نغفل كثيرا من الامور التي تحدث بدون الحاجة الى المنسف

وهنا يحضرني ان «تطعمي الفم تستحي العين» في «بارتي» في اشهر فنادق بلدنا ٥ نجوم، وينقضي الأمر. ولقد كان اولى بك ان تناقش المبادىء قبل مناقشة السبل التي يتم القضاء بها على القيم والعلاقات الانسانية، فالمنسف ما هو الا وسيلة اتخذت للوصول الى غاية غير شريفة بطريقة منافية للمبادىء والقيم. هذا من ناحية. اما من ناحية اخرى فالمنسف لا ارحب ان ينته من حياتنا لأنه الأكلة المفضلة والمشهوره في الاردن الحبيب ويجب ان يعلم الجميع «ان من لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الاسباب والموت واحد» اما في النقاط لنقطة الكرم والجود فيجب ان نراعي بعض النقاط وهو ان مواطنا وانحدت به السبل الى اقتراف الأغلاط والوصول على حساب «المنسف» فهذا لا يضع اللوم عليه وحده بل على المجتمع بما فيه من برجوازية وعشائرية ورأسمالية والواسطة المتمكنة ضد طبقة معينة بالاضافة الى المحسوبية «والغني يكسب والفقير يموت» «وما اوصلني للمر الا الذي أمر منه» فاذا كنت تقيس على نسبة معينة من الشواذ او اصحاب النفوذ.. عفوا لم اقصد.. فهؤلاء لهم عالمهم الخاص وقد قام احدهم بدعوة «٧٠٠» شخصا الى مأدبة غداء وعندما نزلت المائدة جلس كل شخص على منسفين وهذا يعني ان التبذير يأتي من «النفوذ والقوة وليس من الضعف» ويبقى الكرم فينا الى الأبد خالدا.. فلا تدع يا سيد علي الساعي المواقف الشخصية والآراء المغلقة تسيطر على ردودك مع احترامي لك.

وما لفت نظري انك تصف هذا الزمان بسوء وكان اجدر بك ان تضع النقاط على الحروف وتبين سيئات هذا الزمان حتى نتفادها وتصبح ايجابيات فالزمن السيء يعيش فيه أنا وأنت ونحن نكون المجتمع والزمان السيء فاصلح نفسك واصلح نفسي فيصبح هذا الزمن جيدا بكل ما تحمل الكلمة من معنى.

اذا كان كما ذكرت ان المنسف بمواصفاته الحالية اسلوب فعل للاقناع وقلب الحق باطلا والباطل حقا فما هو تعريف الحق عندك ان لا يذهب اخي للجامعة ومعدله (٩٤) ويذهب ابن «فلان» ابن العشيرة ومعدله «٥٠» ليدرس الطب ـــ اهذا هو الحق ـــ فلولا المنسف لما وصلت الى حقي الضائع ولا اعتقد ان في ذلك ضررا لان الموضوع اكبر من ان يناقش على صفحات شيحان «الفداء» فكل الحقائق تصب في المجهول والباطل هو المقبول هذه نظرية ويجب ان لا تسيطر علينا الى الابد ويواجه كل شخص نفسه بالحقيقة ويسير في طريقها فلا بد انه سيصل الى مبتغاه في النهاية.

ولقد ذكرت في نهاية مقالك الذي احترم رأيك فيه ان المنسف طريقة سهلة للوصول الى القلوب والعقول مع وضع غشاوة على الاعين التصرف لماذا؟؟؟ لان العشائرية والبرجوازية متأصلة فينا ولن تزول بسهولة، ولكن ما دمنا لا نطبق القانون على الغني والفقير والحاكم والمحروم والشاب والفتاة فسيبقى المنسف هو الملجأ بطريقة او باخرى.

اما بالنسبة للآية التي ذكرتها فانني اشعر ان ذلك في زمننا حق ولكن لا تحاول ان تصف الموقف الذي نعيشه بشكل مبطن ويصبح المنسف الجزء الوحيد من المعادلة الذي يتحمل الاساءة والاجابة الكاملة كذلك لا تشوه سمعة المنسف على حساب المصلحة الشخصية والواسطة والمحسوبية فيجب ان لا نعاقب شابا تركه والده وامه وتزوجا وذهب الى الشارع وسرق وسجن على انه المجرم الحقيقي وترك من وصله الى هذه الحطة ـــ المظلمة من حياته ـــ وكان الاجدر ان ينال العقاب الوالدان ـــ وارجو ان يفهم ما قصدته من سرد هذه الكلمات البسيطة وتمنيت من قلبي ان يكون نقاشك للدكتور الخروب مثل كلماتك في نهاية المقال «تقلع اليأس وتعالجه بالامل فما ذكرته من كلمات جميلة مثل فلنعيد للمنسف اصالته ووجه المشرق الرائع المنزه عن كل مصلحة وغاية وهذا زبدة الموضوع وجوهره ـــ ولا لرأي الواحد والتعصب الاعمى لمبدأ معين. ومع تقديري واحترامي للاستاذ علي عبيد الساعي.

محمد عبدالله العويمر



ديوانيات

- الزوجة الوفية اكليل لزوجها مرصع بالدرر، والزوجة غير الوفية اكليل لزوجها من الشوك يدمي رأسه.
- الفشل لا يعني النهاية .. بل هو سبيل الى النجاح.
- الابتسامة كالمرأة تصنع من الرجال عظماء.
- لا يجيد الانسان من العاطفة والهيام الا مرة واحدة في حياته.
- لكي يكون لك مستقبل، فلا بد من أن يكون لك ماضٍ.
- الوفاء أعلى مراتب المحبة.

آسف ياصديقي مابقدر أشوفك الليلة عندي شغل

يحكم المهنة

* بينما كان ثلاثة من الاصدقاء جلوسا في احدى الحدائق عبر من امامهم رجل يحادث زوجته. وقد بدت بحة واضحة في صوته وكان احد الاصدقاء يعمل طبيبا والثاني سمكريا والثالث جلادا.

* فقال: الطبيب لصديقه!! لو استشارني هذا الرجل لامرت باعطائه دواء يخلصه من مرضه ولعالجته حتى يبرا.

* فقال: السمكري من وجهة نظري المتواضعة فانني ارى لو كان بالامكان صنع قطع غيار يشتريه لقمت بتركيب عنق جديد له. ولخلصته من هذا الالم!

* فقال الجلاد: اذا ما قمتم باستشارتي فانني ارى ان المقصلة لا تترك خلفها اثرا للمرض والموت وطريق الخلاص!

أصدقاء الديوان

الاسم: خالد تركي ساكت
العمر: ١٦ سنه
الهواية: المراسلة والصيد
العنوان: الزرقاء شارع الامير زيد قرب مطحنة زعيتر

الاسم: محمد مصطفى احمد
العمر: ١٣ سنه
الهواية: المراسلة، تبادل الاراء
العنوان: محافظة معان، وادي موسى

الاسم: مجدي محمد عوض
العمر: ٢٧ سنه
الهواية: السياحة والمراسلة
العنوان: عمان ص. ب ١٨٤٦٤

الاسم: خلفان حميد مرهون العلوي
العمر: ٢٧ سنه
الهواية: الشعر والمراسلة
العنوان: سلطنة عمان ـــ منطقة المظاهرة ولاية ينقل ص. ب ١٧١٨٧ ينقل

اصدقاء في الديوان

مميزات الدراسة في جامعات الإمارات العربية المتحدة

دولة الامارات العربية المتحدة تضم: أبو ظبي، دبي، الشارقة، عجمان، الفجيرة، أم القوين وراس الخيمة وفي دولة الامارات يوجد جامعة واحدة هي جامعة الامارات المتحدة وتدرس العديد من التخصصات الأدبية والهندسية والعلوم المختلفة.. وهاتف سفارة الامارات العربية المتحدة (٦٤٤٣٦٩) وذلك للاستفسار عن معلومات أوفى عن جامعة الامارات المتحدة.

ولقد افتتحت هذه الجامعة منذ مطلع العام الدراسي ٧٧ــ١٩٧٨ وتشمل الكليات التالية:

- كلية الاداب
- كلية العلوم
- كلية التربية
- كلية العلوم الادارية والسياسية
- كلية الحقوق
- كلية الزراعة
- كلية الهندسة وتشتمل على هندسة كيماوية، هندسة مدنية وهندسة ميكانيكية.

ونظام التدريس يعتمد نظام الساعات المعتمدة والدراسة على اساس فصلي ويكون الحد الادنى لمجموع الساعات المطلوبة للتخرج ١٣١ ساعة معتمدة وفي كلية الهندسة ما بين ١٧٠ــ١٨٥ ساعة.

أما شروط القبول في الجامعة فهي كما يلي:

تخصص ٨٥٪ من الأماكن للطلاب المواطنين من أبناء دولة الامارات.

تخصص ٨٪ من الاماكن للطلاب من ابناء دول الخليج.

تخصص ٧٪ من الاماكن للطلاب الوافدين.

يشترط حصول الوافد على معدل لا يقل عن ٧٥٪ في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة من دولة الامارات المتحدة للالتحاق بكليات الاداب والتربية والشريعة والزراعة. ومعدل ٨٠٪ لكلية العلوم، ومعدل ٨٥٪ لكلية العلوم الادارية والسياسية. كما يشترط لالتحاق الطلبة الوافدين بالكليات الجامعية الحصول على شهادة الثانوية العامة من دولة الامارات العربية المتحدة، وان يكونوا من خريجي العام ذاته.. وتكون المفاضلة بينهم لشغل الاماكن المحددة لهم طبقا لمعدلاتهم ولمدة اقامتهم في الدولة. تعطى الاولوية لأبناء العاملين بالتدريس في الدولة. يعلن عن موعد التسجيل في مطلع كل فصل دراسي وعادة يكون التسجيل للفصل الاول في النصف الثاني من شهر ايلول وللفصل الثاني يكون في اواخر شهر كانون الثاني من كل عام ويتم تقديم الطلبات عن طريق دائرة التسجيل في الجامعة. والوثائق المطلوبة هي:

١ــ طلب الالتحاق في الجامعة
٢ــ كشف علامات الثانوية العامة مصدق.
٣ــ نسخة عن شهادة الميلاد.
٤ــ صورة عن جواز السفر
٥ــ شهادة لياقة صحية مصدقة.
٦ــ شادة حسن سلوك من آخر مدرسة مصدقة.
٧ــ ست صور شخصية.

وتمنح الجامعة الدرجات العلمية التالية:

١ــ درجة البكالوريوس في الدراسات الاسلامية واللغة العربية.
٢ــ درجة البكالوريوس في التربية.
٣ــ درجة البكالوريوس في الادارة.
٤ــ درجة البكالوريوس في الهندسة.
٥ــ درجة البكالوريوس في العلوم.

أما بالنسبة الى الطلبة الاردنيين فانهم يقبلون للدراسة في جامعة الامارات ضمن شروط القبول للطلبة الوافدين.. وننصح الطلبة الراغبين في الدراسة هناك ان لا يرسلوا طلباتهم الا اذا كان لهم اقارب او اهل في الامارات مقيمين وذلك لمساعدتهم في القبول وتأمين السكن.. تقدم الجامعة لطلابها سكنا ومأكلا مجانيا كما تؤمن الكتب اللازمة وتذاكر السفر لبلدهم. وتدفع لكل طالب منحة شهرية قيمتها لا تقل عن (٧٥٠ درهما) وتمنع الطلبة من العمل والمنحة التي تصرفها الجامعة تكفي. علما بأن الدراسة هناك غير مختلطة في الجامعة وللحصول على تأشيرة دخول يجب مراجعة سفارة دولة الامارات في عمان واحضار ورقة القبول في الجامعة.

خدمات
عيادة شيحان

* الاخت أ. م. س ــ صويلح:

حالتك التي تشكين منها تعتبر حالة غير طبيعية وان تأخير الدورة الشهرية الى ثلاثة اشهر او اكثر يعتبر حالة بحاجة الى مراجعة اخصائي نسائية لمعرفة السبب واما بشأن تخوفك من الانجاب فنحن لا نستطيع الاجابة عليك الا بعد اجراء الفحوص الطبية اللازمة وتقدير حالتك.

* الاخت أ. ت. ع ــ الزرقاء

ما اجبنا عليه في السؤال السابق ينطبق على الحالة التي تشكين منها وهو التأخير في مواعيد الدورة الشهرية ولكن حالتك تختلف، لكونك تقولين ان التأخير يصل احيانا الى ثمانية اشهر وهذا بالتالي يؤثر على الانجاب فعلا اذا لم تقومي باجراء الفحوصات اللازمة، والخضوع للعلاج الذي يقترح به طبيبك. ومن ثم ننصحك بان تجري العملية التي ذكرها لك طبيبك لانها بالتأكيد ستساعد في انتظام العادة الشهرية. وشكرا على رسالتك.

* الاخ داوود م. ع. ق. س ــ عمان

حالتك المرضية والنفسية التي ذكرتها هي من الاهمية بحيث لا نستطيع الاجابة عنها في عيادة شيحان، واعتقد ان هذه الحالة ستلازمك لاطول فترة ممكنة وما عليك سوى التعاون التام مع طبيبك من اجل الوصول الى حالة صحية افضل. واما بخصوص سؤالك عما ذكره الطبيب في الاطراف العليا فاعتقد انه يعني الحالة التي تعاني منها وهي الرجفان في اليدين والتقلصات العضلية التي تصاحبها.

* الاخت امل محمد ــ الجامعة الاردنية.

مشكلتك يا اخت امل عادية جدا واعتقد ان اتباعك وجبات غذاء معينة، وعمل رجيم خاص لا بد وان وزنك سيعود الى الوضع الطبيعي واعتقد أن هذا الوزن في مثل سنك بحاجة لان تفقدي على الاقل (خمسة عشر كيلوجراما) اما اذا لم تصلي الى النتيجة المطلوبة فان اخصائي التجميل لا بد وانه سيساعدك في ذلك.

اريد شريكا

٦٥١ ــ م. ع. أ شاب عمره ٢٥ عاما يعمل في القطاع الخاص براتب جيد جدا ويرغب بالتفاهم مع فتاة على الزواج بشرط ان تكون ذات اخلاق عالية تقدس الحياة الزوجية، وان تكون حالتها المادية جيدة والعمر ما بين ٢٠ ــ ٣٠ عاما ولا يهمه اذا كانت ارملة. على من ترغب الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٦٥٢ ــ ع. م. ي فتاة اردنية مسلمة عمرها ١٩ عاما جميلة جدا رشيقة القوام جذابة الشكل انيقة جدا مثقفة معلمة حاصلة على شهادة الثانوية العامة من عائلة محافظة ذات وضع مادي ممتاز ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ٥٤٩ على الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٦٥٣ ــ ض. س. ع فتاة عمرها ٢٢ عاما اردنية الجنسية بيضاء البشرة خضراوية العينين مسيحية حاصلة على الثانوية العامة بنجاح ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم ٥٥٤ او ٥٥٠ على الاطراف الاتصال هاتفيا بخدمات.

٦٥٤ ــ ن. م. ع شاب اردني مسلم ٣٠ عاما مثقف وسيم الخلق جميل طوله ١٧٢ سم الوزن مناسب للطول يعمل موظف حكومي راتبه الشهري ١٨٠ دينار ويحمل دبلوم معلمين ويجيد اللغات الانجليزية، الاسبانية، الفرنسية ويحمل دبلوم علوم انجليزية من احدى الجامعات الاميركية يملك شقة كبيرة مجهزة باحدث الاثاث الايطالي وحيد الوالدين ويملك قطعة ارض كبيرة جدا يرغب بالزواج من فتاة فلسطينية او اردنية عمرها ما بين ٢٥ ــ ٣٠ عاما. ولا مانع لديه ان كانت مطلقة او ارملة.

٦٥٥ ــ م. ع. أ. ٣١ عاما مصري الجنسية توجيهي تجاري موظف استقبال فندق بعمان اعزب يرغب بالتفاهم مع فتاة ويفضل ان يكون العمر ما بين ٢٥ ــ ٣٥ عزباء، او ارملة او مطلقة لا يهم ماذا تعمل.

ردود خاصة

نرجو من اصحاب الارقام التالية الاتصال بالخدمات

٥١٨ ــ الرمز هـ ح، ج
٥٤٩ ــ الرمز م. أ. م
٥٤٥ ــ غ. م. ر
٥٤١ ــ م. س
٥٣١ ــ س. ع. ع
٥٣٧ ــ ع. م. م. م

فروق بسيطة بين الصور الأربعة
هل تستطيع ايجادها ؟...

بريد القراء

تحية

الاخت فتاة البادية:

ان الرد الذي قرأته كان موجها لاحدى الاخوات ولم تكوني أنت المقصودة به ولا تنسي ان الكتابات التي ترد الينا من فتاة البادية كثيرة وليست لفتاة واحدة. اهلا بك صديقة دائمة وكما يقول المثل «يبقى العتب قائما ما دام الحب زائرا» شكرا لك.

الاخ عشبان عواد العيسى ــ ام المسرب

اهلا بك صديقا وشكرا لك على التصحيح الذي بعثت به «وحقك علينا».

الاخ نضال عبدالحميد الصخور ــ مادبا

شكرا لك على قصيدتك الجميلة «شيحان» ننتظر منك رسائل اخرى.

الاخ ابراهيم جابر ابراهيم

رسالتك وصلت معذرة لتأخرنا في الرد فالرسائل كثيرة، نرحب باقتراحاتك ونامل الاستفادة منك مستقبلا شكرا لك على رسالتك الرقيقة.

الاخت صباح صالح الوقيان

هل ما بعثت به نثر ام شعر؟! ارى انه نثر مع انك تقولين انه شعر على اية حال نشكرك على ثقتك الغالية وننتظر منك رسائل اخرى.

الاخ محمد محمود بني عطا ــ الهاشمية عجلون

اهلا بك صديقا دائما للجريدة، قصيدتك المرفقة لا بأس بها وهي تنبيء بمستقبل ادبي جيد، وفقك الله ورعاك.

الاخ عوض حامد الصحجول:

شكرا لك على عواطفك النبيلة تجاه الجريدة واهلا بك في جريدتك.

الاخت الشراح اسعد سعيد العيساوي

لماذا هذا التشاؤم يا اختي؟! الحياة جميلة وبها الكثير من الاشياء الجيدة، خاطرتك «آخ يا جدتي» جيدة ولكنها تحوي الكثير من عبارات الحزن والتشاؤم حاولي مرة اخرى وكوني اكثر تفاؤلا.

الاخت ابتسام ابوريا

هذه الرسالة الاولى التي تصلنا منك، محاولتك «صرخة الماضي» جيده ونقتطع منها هذه الفقرة:

بحثت عن النسيان في كل مكان
ليمحو كل الالام.. والاحزان
فوجدت الابواب امامي مقفلة
وعشت في الحرمان

الاخت نايفه الشهوان ــ الاعلام العسكري

رسالتك وصلت وقد قرأتها بصعوبة بسبب عدم وضوح الخط ورداءة الورق. اكتبي لنا مرة اخرى ولك تحية.

الاخ عبدالله سعد ــ الضليل.

اهلا بك، وقد قبلنا عربون صداقتك ونحن في انتظار مساهمات اخرى.

الاخ حسين الحريشه ــ الموقر

شكرا لك على رسالتك الرقيقة والجريدة منكم واليكم.

الاخت سلطيه احمد علميات. محافظة المفرق

ابياتك التي بعثت بها في البخل جميلة وننشر منها ما يلي:

يا قائما في داره قاعدا
من غير معنى ولا فائدة
قد مات ضيوفك من جوعهم
فاقرأ عليهم سورة المائدة

الاخ حاده سنقرط

هذه هي رسالتك الاولى التي تصل لنا، وقد احلناها الى صفحة قضايا اهلا بك.

رسالة حروفها من دم

حبيبتي: هل كان القدر حكما فاصلا بيني وبينك.
هل كان الزمن الجلاد لكلينا.
هل كان اليوم الذي تقابلنا به اغواء من الشيطان.
هل كان هوانا بداية عذاب مرير لنا.
هل كان قرطاس البداية نهاية هنائنا.
يا حبيبتي: انا لست مستسلما على كل الاحوال.
أنا لست قانعا بكل هذه الحواجز.
انا لست ارى نورا يضيء لي دربي سواك.
انا لست اعيش حياة لا توجد بها حبيبتي.
انا لست صخرا ولا عنترة ولا ابن الملوح.
انا لست الا قلبا خفق لرؤياك فتحمل الصعاب.
يا ملاكي: لو تعلمين ما انا من لوعة الفراق.
لو تعلمين كم اناجي طيفك في يقظتي ونومي.
لو تعلمين عن حالي واحوال فؤادي الجريح.
لو تعلمين شيئا عن تلك الدموع الساخنة التي تنمو عند ذكراك.
يا اخر احلامي ــ كان لا بد من ان اقول «احبك».
كان لا بد من ان أتحمل من اجل عينيك كل انواع الهوان.
كان لا بد من ان تصارحيني كما صارحتك لنكون معا حتى نهاية المطاف.
كان لا بد لنا من ان ندافع عن ارض حملت دموع واحلام ولواعج قلبينا
ولا بد من الاستمرار حتى نلتقي حتى لا نفترق.

مروان محمد ادريس

مختارات

ريشة ملح

* وراء كل رجل ناجح امرأة.. لا تفتأ تقول له بانه فاشل.
* الرجل الذكي قد يتخاصم مع زوجته ولكن الغبي فقط يجعلها تشعر بذلك.
* عندما تلبس المرأة الثياب المثيرة لزوجها فلا بد انها تريد ان تخفي شيئا كبيرا عليه.
* السعادة هي ان تملأ معدة ولد وخزانة امرأة وبراد رجل.
* الفتاة الجميلة هي نعمة للروح، جنة للعين، ومزراب للجيب.
* اهم امنية عند الزوجة هي ان تحافظ على هدوئها.
* الطلاق هو نتيجة استعجال شخصين ارادا الزواج بعد حب جنوني.

جبران والحرية

* يقول لي: اذا رايت عبدا نائما فلا توقظه لئلا يحلم بالحرية..
واقول لهم: اذا رايت عبدا نائما اوقظه لاحدثه عن الحرية..
* قلت للحرية: اين ابناؤك؟ قالت: واحد مات مصلوبا وواحد مات مجنونا وواحد لم يولد بعد.
* قالوا لي: من علمك حرفا كنت له عبدا، لذلك بقيت جاهلا حرا
تستطيع ان تسحق الزهرة تحت قدميك ولكن آنى لك ان تزيل عطرها.
* اما رأيتم عصافير الحقل تدرب افراخها على الطيران فكيف تعلمون صغاركم جر القيود والسلاسل.
* اما رأيتم زهور الاودية يدورها حرارة الشمس؟ فكيف تسلمون اولادكم الى الظلمة الباردة.
* الاضطراب امام النوائب خليق ببنات اوى اما الاسود فتهزأ بها، وتقتحمها.

جبران خليل جبران
اختارتها
حنان محمد زيتون
مخيم البقعة

خاطرة على الرمال

ماجدة محمود الكايد
الجامعة الاردنية
كلية التربية ـ قسم علم النفس

تاتين يا صغيرتي ... لتنسج الأحزان
قصيدة شريدة ... تطارد الشطآن
تاتين يا صغيرتي .. تدمرين الحدود
فتعشقين هويتي . وتعشقين مخدتي
وترسمين خواطري .. مساحة الصدود
وترسمين قصائدي .. زنابق الخدود
ونعشق الزنود .. ونعشق الزنود
تاتين يا صغيرتي. نتوه في المكان .. نتوه في الزمان
ونرسم الوطن .. مسيح مُكبل .. بالذل والمحن
لكنه الصمود . مُكفن مُطرز .. بأمهات الجنود
تاتين يا صغيرتي .. لتنسجين الخيال . من طين من حبال
وترسمين صمتنا .. وترسمين عشقنا . كثورة الزلزال
تعانقين حبنا .. كأمطار الشتاء . وتحلمين بالهنا
وتذكرين (الولدنة) .. ورابية وسوسنة .. وزورق النسيان
وبحراً من خيوط الشمس صار كالدخان .. وتاه في العنوان
فضيع الأسماء .. وضيّع الاوطان
صغيرتي .. انفاسنا مرصودة .. قصائدي محدودة
وتزرعين سنبلة تعاند الرياح . وتحلمين انني طير بلا جناح
وتقرئين في حزننا مأسي الصباح . وصرخة الوشاح
تاسلي عناقنا يقاتل البحار .. ويهرب الهنا كأحلام الصغار
وفجرنا قد اصبح شرارة من نار
وانت يا صغيرتي إلهتي (عشتار)
وانت يا صغيرتي زهور (جُلنار)
مزروعة مرسومة على سطوح الدار
فكيف يا صديقتي نتوه في المدينة .. وتخبئين حبنا قصائد حزينة

مناجاة

حبيبتي ...
اليوم اصبح الألم مائة الف الم
واصبحت الدمعة الواحدة أنهارا
واصبح النوم عدوّي
والسهر رفيقي
تفعلين بنفسك مثل ما تفعلينه، فلا انت انت ولا انا انا في ظل معادلات الشك والألم والخوف نعيش
حبيبتي ...
لا تحاكميني على فعله الزمن، ولكن افهميني
من الصعب على أن المح في عينيك أي إشارة شك،
او في كلماتك اي حرف من حروف القلق، او في نظراتك اي نظرة من نظرات الخوف.
فأنت كل الحب، سأبقى احبك مهما امتلأت طريقنا بالأشواك
وسأحب من اجلك
وسأبكي من اجلك
وسأجوع من أجلك
وسأموت ومهما كان ذلك قاسيا .. من أجلك
والى لقاء كل لحظة لا زلت ارى فيها نور الحياة .. ونورك.

يحيى عطيه شحاده

زهرة الياسمين

انت يا زهرة نبتت في الاعالي
انت يا شمعة تضيء المسار
انت يا خمرة اطربت الليالي
يا نوال المنى فوق المدار
اين الهوى. اين الغرام
اين المنى. واين الهيام
لكن حبي. اين حبي
لقد تغير دربي
ولم يتغير حبي
مهما تاخر القمر وطالت السماء
اذكري حبي وقلبي يا حياتي
هائم بين امواج البحار
يا زهرة ياسمين
نبتت في الاعالي

اسماعيل يوسف البستنجي
وادي عبدون





رشفة فنجان

شيحو الفنان وجولة بين المؤسسات والدوائر

الحلقة الاولى

ذهبت الى صديقي المطرب لاستدين منه مبلغا من المال لدفع باقي ايجار بيتي.. وربما لدفع القسط المستحق لضريبة الدخل..

وعندما رآني، حياني، وقابلني بالعناق والقبلات.. والسؤال عن احوالي.. وعندما سمع اني اتيت لاقترض منه نقودا . تغير وابتعد قليلا ثم قال:

انت عارف يا ابا الشيح.. اليوم آخــر الشهــر.. والبــيت بده مصاريف.. والحالة ما يعلم بها غير الله. لكن رغم انك عازب.. ليش دايما معتر؟

قلت له: انت عارف الحالة هالايام.. مش باليد وكل اللي ارسم له لوحة يدفع ثمنها بعد سنة! واحيانا ما في دفع.. فانا طفران و...

قاطعني قائلا: ليش هو صاحبك اياه ما دفع ثمن الصور اللي اخذها!؟

ـ لا للآن لم يدفع شيئا.

فقال هامسا: هل تصدق ان صاحبك هذا عازب ومدرب على الزواج ويكره مجرد الدخول في نقاش حول الزواج.. ويبدو انه يكره المتزوجين والمتزوجات..

قلت: هل تصدق يا اخي انه مدير لأحدى المؤسسات وطفران مثلي ومش قادر يتزوج.. لولا الطفر كان تزوج من زمان..

ولما كان صديقي «محمد صديق» وهذا اسمه صادق.. قلت له يا ابا حميد ايش رايك لو نروح لسيادة المدير الاعزب واطلب منه ثمن اللوحات.. قال وهو يضحك.. وايش فيها..

وتوجهنا الى موقف الباص.. وللعلم انا لا اركب الباص الا اذا كنت طفرانا فعلا.. ولو لم يكن معي صديقي لكنت سحبتها مشي.. وتوجهنا الى المؤسسة التي يعمل فيها صديقنا المدير.. وما ان دخلنا المبنى حتى اعترضنا المراسل.. وتوجه الي فقلت له:

شو مالك.. انا شيحو وصديق للمدير وما بحب حدا يسألني اكثر من هيك..

المهم دخلنا بعد ذلك الى غرفة السكرتيرة.. وما ان رأيتها تاكدت لماذا لم يتزوج.. فالمدير ليس بحاجة الى الزواج.. فالسكرتيرة تشبه «ليلى القشطة» او ان القمــر نزل على الارض. ويعمل سكــرتيرة لدى «صديقي المدير» والقيت عليها الصباح.

ـ صباح الخير يا حلوه..

فردت في امتعاض..

ـ من انتم؟ هل معكم موعد مع المدير..

قلنا في صوت واحد.

ـ لا احنا اصدقاء للمدير ونود مقابلته.

واشارت لي بقلمها وقالت:

ـ مش مهم.. انت شو اسمك..

وحينها نسيت نفسي وسرحت بالكاري وقلت لها وانا اركز بصري على عينيها..

ـ انا اللي شلت القمر رابطينه على الحيط بخيط..

فقاطعتني قائلة..

ـ حيط ايش وخيط ايش يا محترم؟!

ـ انا محترم الله يسامحك.. ممكن ادخل للمدير بدي اياه في موضوع خاص.

ـ عنده اجتماع.. فوت علينا بكره الساعة ؟!..

ـ انا لست بصدد المراجعة بمعاملة كباقي المواطنين.. انا صديق له.

ـ بلاش الحركات هاي. كان غيرك اشطر. ودخلت الى المكتب وهي تتمخطر بدلال.. ونسيت ما جئت من اجله وعدت مهزوما.. مكسور الوجدان مع صديقي.

وعدت في اليوم التالي بمفردي وحاولت مقابلة المدير.. الا ان السكرتيرة قامت من مقعدها بعد ان هزت وسطها.. وقالت لي:

ـ من الممكن ارتب لك موعدا مع سيادة المدير؟!

وصممت على العودة.. الا ان احد المراسلين تراف لحالي وقال:

ـ هاي البنت ماكلة عقل المدير وهي الكل في الكل..

ـ ايجوز ان تحكم فتاة في..؟

قاطعني قائلا..

ـ لو كان بدك تقابله فعلا.. فما عليك الا ان تتوجه الى مقهى «....» قلت باندهاش:

ـ مش معقول.. ممكن اجده يلعب الطاولة في احدى المقاهي.. يبدو انه يشجع الالعاب القهوجية..

ـ طاولة ايش.. هاند.. طابه.. كله لعب.

وذهبت آخر النهار الى المقهى.. ووجدت صاحبي المدير بين شلته ممسكـــا باوراق الشدة.. ويهم بسحب ورقه.. فاقتربت منـــه وهمست له:

ـ بدي اياك يا استاذ..

فاستأذن من اصدقائه وآتى معي ليسمعني فقلت هامسا

ـ بدي مصاريي .. [illegible] وبحركة ميكانيكية [illegible] في جيوبه واخرجها فارغة وقال.

ـ من وين يابا.. خسرتهم يا زلمه..

واشار بيده الى الجرسون الذي آتى مسرعا..

ـ هات قهوه هون..

فقلت له وسط اندهــاش الحاضرين.

ـ لا بلاش قهوه.. احسن ترجع للبيت ماشي..

وعدت الى صديقي اخبرته عن صديقي المدير وقلت له:

ـ وبدك اياه يتجوز.. من وين يتجوز.. هو فاضي!؟ لعب قمار وهاند الله يقطع المدير وسنينه!

والى الحلقة الثانية في العدد القادم.

شيحو

كلام المقاهي

** شعار البعض في حياتهم هذا البيت من الشعر:

دع الامور تجري في [illegible]

ولا تبيتن الا خالي البال..

حاولت تطبيق ما يحتويه هذا البيت من الشعر، ولكن فشلت عند اول منعطف، وقتلت في نفسي روح المبادرة.. وشلت حركتي.. ووجدتني منتظرا بين المتنظرين!..

** انا لا احلم بالمستحيل.. لكن احلم حلما صغيرا متواضعا في واقع اكثر شراسة وقسوة.

** بينما كنت اسهر في احدى النوادي الليلية مع احد الزملاء بعد الانتهاء من العمل ليلا.. شاهدت ممثلا كوميديا معروفا يتبادل «البوكسات» والشتائم مع احد موظفي التليفزيون، ولولا تدخل اولاد الحلال من الفنانين الذين تصادف وجودهم في تلك الليلة لكانت «مجزرة فنية».

قلت لزميلي: «هيك اخلاق الفنانين.. ولا بلاش!».

** «ليس عندي سلة مهملات» هذه الجملة اوجهها لكل قرائي الاحباء.. لاؤكد لهم بان رسائلهم في الحفظ والصون لا اهمل واحدة منها.. وليس لي الا اتباع الدور والصالح للنشر منها..

** هل تعرفون هذا المثل:

«اطعم الفن تستحي الانياب؟!» (مجرد سؤال).

** بينما كان رواد المقهى يتابعون مسلسلا تليفزيونيا.. اقترب مني عبدالبصير «جرسون المقهى» وقال:

ـ هل تلاحظ افواه الناس الفاغرة امام التلفزيون؟!

قلت له وانا اضحك ساخرا..

ـ مسلسلات التليفزيون اصبحنا ندمنها كأننا ندمن تدخين «الشيشة» على الرغم من ان «شيشة التليفزيون» تطلق دخانا يعمي العيون ويحرق الصدور.. هل تصدق يا عزيزي ان المسلسلات التليفزيونية هي المنكر الوحيد الذي تبيح الحكومة ادمانه!؟..

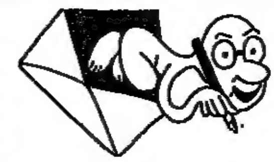
** ورد الى بريدي الكثير من الرسائل يستفسر مرسلوها عن سبب حجب المذيعين الاردنيين خلــف شاشة التلفزيون في «استراحة المساء».. انا نفسي اجهل السبب.. وليوجهوا سؤالهم الى مدير التليفزيــون.. «بدون تعليق»..

** انا سواء كتبت ارائي مدحا كانت او ذما.. انطلق في التعبير عنها بحرية كاملة.. وصداقتي لأي انسان لا تؤثر مطلقا.. على نوع كتاباتي.. ولا يهمني غضب «ساخط» ما لم يقدر احترامي لصدق ما اكتب.. والمثل يقول:

«لو سخطوك يا قرد.. ايش يسووك؟.. غزال؟!!»

شيحو.

بريد شيحو



صداع

* أصابنــا صداع في رؤوسنــا ونصحنا الطبيب بقراءة زاوية بريد شيحو.

والدة+نادية+نداء مدالــات ـ الكرك ـ ادر

ـ ولما يكــون عندكــن مغص الضحكم تقرأوا رشفة فنجان.

معاني

*ماذا يعني لك كل من:

العزوبية ـ الصداقة ـ اللقاء ـ الفراق.

حياة الجلامدة ـ العبدلية

ـ العزوبية: حريــة يتــوق اليها المتزوجون

ـ الصداقة: علاقة وثيقة اذا كان الصديق غنيا وسطحية اذا كان معدما

ـ اللقاء والفراق: طرفي مقص لا بد من قطع ما بينهما.

محبة

*انا احب حالي.. وأنت؟!

محمود نعيم الجلالة الاشرفية

ـ أحبها.. منشان خاطرك.

مطربين

*ما رأيك في المطربين هذه الأيام؟

عاشقة وليد توفيق ـ اربد

ـ أزمة.. وتمرا

خناق

* دخلت الحمام بعد ان تخانقت مع زوجتي، فاقفلت الباب وتركتني حتى اليوم.

ابراهيم محمد الحاميد

اسكانْ ياجوز سو الزرقاء

ـ واخــذت دوش بارد.. ولا ساخن.

الفضيلة

*ما هي الفضيلة بالنسبة اليك؟

أمل ـ المفرق

ـ هي ان ارى حبيبتي مخلصة لي أما أنا فالمسألة فيها نظر!

نكتة

*اذا قلت لك يا شيحو اني احب النكت واريد منك نكتة حلوة فماذا تقول وارجو ان لا تتهرب؟

ط.م.أ.م ـ الكرك

ـ قال القاضي للمتهم: يا ريت تكون هاي اخر مرة اشوفك فيها في قاعة المحكمة هنا.

فقــال المتهم: ليش.. هل قررت الانتقال الى محكمة ثانية؟!

السعادة

*عزيزي شيحو: لماذا لا تكون المرأة سعيدة في زواجها أحيانا؟

ايمان المشرقي ـ الزرقاء

ـ لأنها اعتقدت ان الزواج سجنا للرجل فقط!

الذهب

* ما هو أحلى وأغلى من الذهب يا ابا الشيح؟

حامد شطي الشمري ـ رفحاء ـ السعودية

ـ الشرف..

الحياة

*عزيزي شيحو.. ان الحياة بسمة عند اللقاء ودمعة عند الفراق.. وذكرى تبقى عند شيحو.. ماذا تقول لي؟

وفاء خالد مطر الجبور ـ الكرك

ـ ومع ذلك.. من خرج منها حيا؟!

هروب

* لماذا يهرب الرجال من النساء؟

جنان محمد زيتون ـ البقعة

ـ لأنهم يتبهدلون ويتمرمطون!

عاشقة

* شيحو انت املي وحياتي.. انت الهواء الذي اتنفسه.. انت اقصى اماني.. انت ملهم افكاري.. انت طريق سعادتي.. انت حبي الوحيد.

عاشقة احمد ع.ر ـ الطفيلة

ـ وتطلعي مين انشا اللـــه يا أم الأفكار؟!

محبة

* يا شيحو انا احبك واحب الدبن يمشي على قلبك.

فارس اسعيد المساعيد ـ المفرق

ـ روح الله يفتحها في وجهك.. خمس غرز.

هامشيات

*هل صحيح يظل السر سرا حتى يصل الى مسامع المرأة؟

حسن الدهامشة ـ الزرقاء

ـ طبعا.. لانك تسمعه من زوجة جارك.

حب

* اني احببتها عندما رأيتها لأول مرة ولكنني رأيت المتاعب في نفس الوقت.. ما هو العمل؟

مدرس «الحافظ» ـ جبل القصور

ـ «حافظ.. عليها».

تسالي



في هذه الصور الاربعة لهؤلاء الامريكيين والتي تبدو متشابهة، يوجد شيء ما مميز يختلف عن الاخرين، هل تستطيع معرفة ذلك في دقيقة.



سبعة شواذ

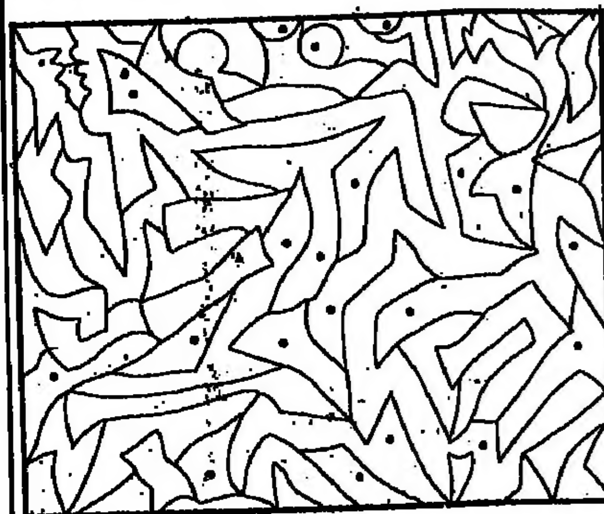
في هذه الصورة تلاحظ عزيزي القارىء وجود سبعة اشياء شاذة، أخطأ الرسام في رسمها. هل تستطيع أخي القارىء معرفتها.






تسعة اشياء من الرسم في الصورة الاولى انتقلت الى الاشكال ٢، ٣، ٤ وبكل صورة ثلاثة اشياء.

هل تستطيع تمييز هذه الاشياء في خمسة دقائق.

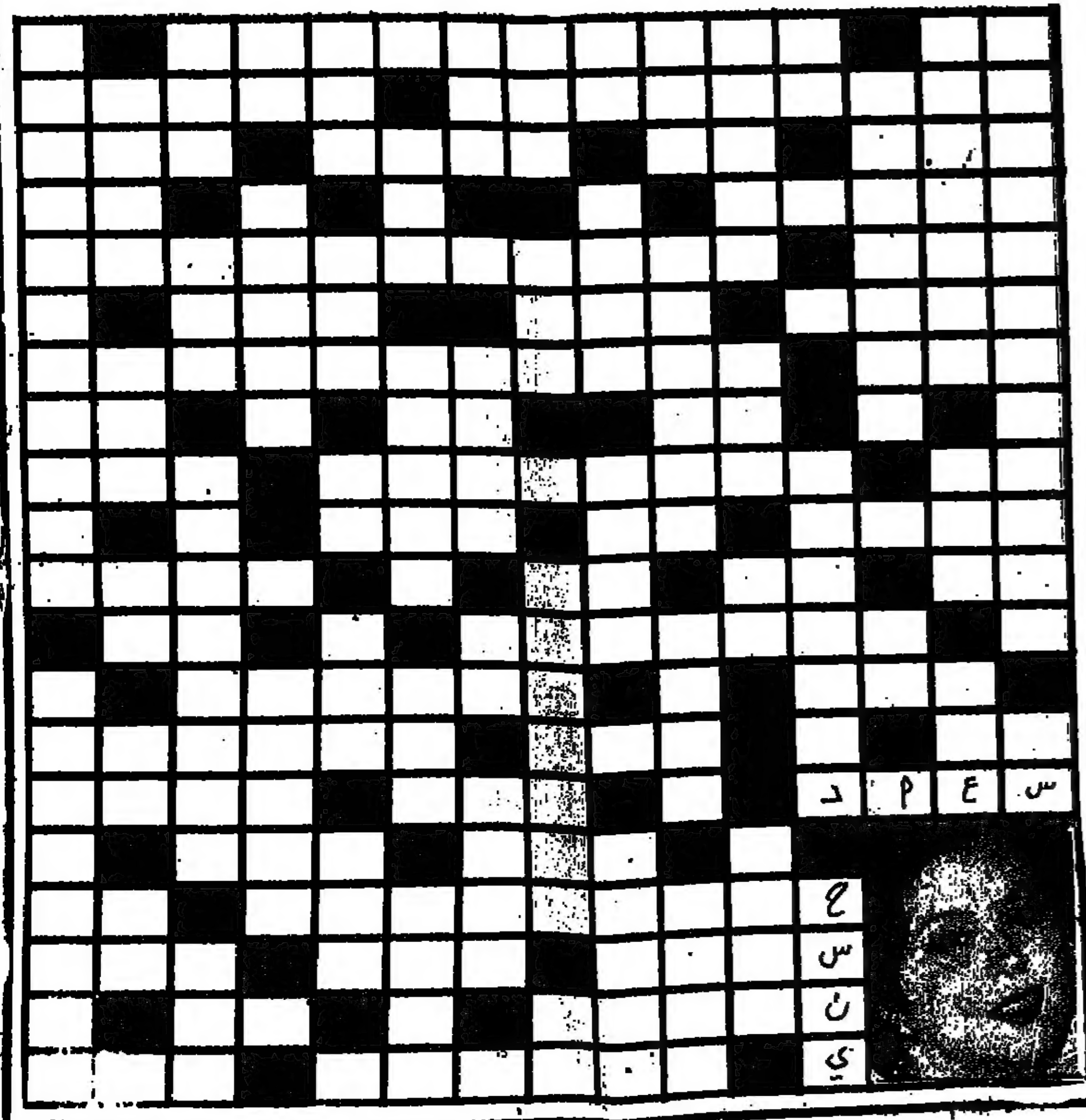



رسوم

في الشكل الاعلى حاول ان تسود الاشكال التي تحتوي على نقاط لتحصل على صورة وشكل محدد.

وفي الصورة السفلى حاول ان تصل الارقام بالترتيب لتحصل على رسم جميل.

كلمات متقاطعة



افقي:

١ـ حرفان متشابهان ـ رئيس تحرير جريدة اردنية اسبوعية.

٢ـ فيلم لنادية لطفي ـ أشهر مونولجست عربي راحل.

٣ـ من الفواكه ـ متشابهان ـ فنان ـ شركة للنبات (معكوسة)

٤ـ مجلة دلوعة ـ قادم.

٥ـ تجدها في (كهارب) ـ فيلم لسعاد حسني واحمد زكي.

٦ـ تجدها في (تواكل) ـ تجدها في (أزمير) ـ من ايام الأسبوع.

٧ـ كلمة (دوم) مبعثرة ـ فيلم عربي.

٨ـ نصف (مشمش) ـ منطقة اردنية اثرية ـ ارشد

٩ـ دار ـ مجلة عربية ـ من الحلويات.

١٠ـ من اركان الاسلام ـ لقب تركي(معكوسة) ـ من انواع الورود

١١ـ من سور القران الكريم ـ بحر ـ متشابهان ـ من انواع السيارات الناقلة.

١٢ـ فيلم لفاتن حمامة ـ والدة.

١٣ـ مهند ـ فيلم لكمال الشناوي ونور الشريف.

١٤ـ متشابهان ـ حروف متتاليـــة ـ مهنة(معكوسة)

١٥ـ بحر ـ مهرجان شعبي(معكوسة).

١٦ـ شعر (بلغة أجنبية) ـ للنداء

١٧ـ أول أفلام سعاد حسني ـ عقل

١٨ـ من أنواع الساعات ـ كرى ـ من الفواكه

١٩ـ الـ.. فيلم لماجدة وشكري سرحان ـ بالصيني

٢٠ـ برنامج تلفزيوني اسبوعي ـ نص.

عمودي:

١ـ فيلم لسعاد حسني ـ رمز جبري

٢ـ حزب اسرائيلي ـ عملية عربية ـ تجدها في (ساعة)

٣ـ مسلسل اردني ـ للغسيل

٤ـ شد(معكوسة) ـ مجلة اردنية.

٥ـ من حلويات رمضان ـ دولة ـ اديبة عربية راحلة ـ مادة كيميائية.

٦ـ ارجع ـ من انواع العطور ـ لاعب كرة قدم عربي ـ كلمة (كاس) مبعثرة

٧ـ تجدها في (ضيف) ـ اسم علم مؤنث ـ رسام كاريكاتير اردني ـ مسلسل تلفزيوني

٨ـ اعرف ـ في السماء ـ من أيام الاسبوع ـ ضمير.

٩ـ حمل المياه (معكوسة) ـ من المضايق المائية ـ نصف (البلد) ـ متور.

١٠ـ في التليفون ـ سيد شهداء أهل الجنة ـ صندوق ـ اسم علم مؤنث.

١١ـ تجدها في (برشام) ـ خريطة (بلغة اجنبية) ـ حروف موسيقية (معكوسة) ـ مدينة اوروبية ـ شعوب.

١٢ـ نصف (زكيل) ـ اسم علم مؤنث ـ فيلم لسعاد حسني.

١٣ـ من أنواع السجائر(معكوسة) ـ تجدها في (وداد) ـ مشروب بارد ـ فاكهة.

١٤ـ الاسم من الفعل يكيل ـ اسم منظف منزلي ـ والدة ـ للتمني ـ نصف (موسى)

١٥ـ فيلم لنور الشريف وسعاد حسني ـ ممثل اردني.

الى اللقاء

د. رياض الحروب

الكومبيوتر هل يعطل العقل البشري

في احصائية صدرت في بريطانيا لوحظ ان حوالي ٩٨٪ من المدارس الانجليزية من الابتدائية وحتى الثانوية يستعملون جهاز الحاسب الاليكتروني الصغير او ما اصطلح على تسميته (بالكومبيوتر)، وهذه الاحصائية التي اشرفت عليها جهات حكومية اكدت ان التلاميذ التي تتراوح اعمارهم من احدى عشرة سنة فما فوق وبمعدل مائة تلميذ تقريبا يقتنون كومبيوتر لمساعدتهم في اجراء العمليات الحسابية كما ان اغلب التلاميذ الصغار يتقنون استعمال هذا الكومبيوتر، لانه يساعدهم في جميع العلوم التطبيقية وحتى في المواضيع الاخرى والتي تعتمد بدرجة اقل على اجهزة الكومبيوتر.

وهنا لا بد لنا من الاشارة الى الخطر القادم مع هذا الجهاز الصغير الذي لا يتجاوز في حجمه علبة الكبريت او اقل، والذي يتمثل في قتل مواهب التفكير والابداع لدى الجيل الناشىء ولدى التلاميذ الصغار والذين تعودوا في السابق على اجراء العمليات الرياضية والحسابية بانفسهم بعد ان يفكروا وان يجتهدوا ليصلوا الى حل هذه المعادلات الرياضية التي تعطى لهم كواجب مدرسي. فكيف سيصبح وضعهم الآن بعد ان قدمنا لهم هذه الاجهزة المعقدة والتي تقدم لك الجواب لاصعب المسائل الرياضية في اقل من ثانية وهي لا تعرف الخطأ ابدا.

قد لا نكون في الاردن قد وصلنا الى ما وصل اليه الانجليزي من الرخاء والترف الثقافي والمادي ولكن ذلك لا بد وان يطبق في بلدنا يوما ما بعد ان غزت هذه الاجهزة جميع اصقاع العالم. واصبحت في متناول اغلب الطلاب. وهي لا تكاد تحسب من حيث التكلفة وباستطاعة الجميع ان يشتريها.

ولذا فانني اعتقد اننا سنواجه مشكلة قريبا جدا هي ان هنالك اجيالا قادمة لن تكون في حاجة الى حفظ جدول الضرب ولا الى معرفة رموز الجبر والهندسة ولا حتى الى معرفة العلوم الثقافية والحضارية للعالم ما دام كل ذلك موجود ومخزن في هذه الاجهزة وتلك المراكز المتخصصة باعطاء المعلومات بمجرد ان تضغط على الازرار لكي تتلقى اجابة كاملة ومفصلة في ثوان.

نعم انها قضية لا نستطيع ان نعرف كيف ستكون نتائجها في المستقبل وكيف نستطيع قبولها والتعايش معها. وهل سيأتي الوقت الذي نرى فيه العقل وقد اخذ تقاعدا وهو في مقتبل العمر بدل ما هو متعارف عليه بان التقاعد يعطي كراحة للجسد و العقل في خريف الحياة.

الجريمة.. و.. الناس

آخر الجلسات

** كان واحدا من الاف سكان تلك القرية الآمنة الوديعة.. احب فيها كل شيء.. اللون الاخضر الذي يكسو ارضها لجعلها كالبساط الاخضر.. ومبانيها البسيطة البعيدة عن تعقيدات المدن الكبرى.. سماؤها الصافية اللامعة التي حفظها الله سبحانه وتعالى من تلوث الجو.. الذي تعيش فيه المدينة. يعرف كل من في القرية وهم يعرفونه.. فهكذا ابناء القرى.. وكأنهم اسرة واحدة غير قابلة للتفكك.. واختار احدى فتيات القرية لتكون زوجة له.. من اسرة ريفية.. حباها الله تعالى قسطا من الجمال.. الطبيعي البعيد عن المساحيق الصناعية.. وفي هدوء تزوجا.. وكعادة اهل الريف يحبون الاطفال. فجاءوا تباعا.. الاول والثاني والثالث واخيرا الرابع وعلى مدى ستة سنوات هي عمر زواجهما.

** ازدادت اعباء الرجل ومسؤولياته.. فقرر ان يترك قريته وزوجته ليعمل خارج القرية.. فالرزق كما يقولون ذهب التقل والحركة.. وايضا كما يقولون «الحركة.. بركة».. ورحل الرجل وحيدا وقلبه هناك في هذا البيت الصغير الهادىء الذي ينام بين احضان الطبيعة.. وتعيش فيه زوجته.. واولاده.. لكنه كان يعزي نفسه دائما.. بان هجرته وابتعاده عن الارض والاهل من اجل تأمين مستقبل الصغار.. ومرت الايام.. والزوج غائب عن زوجته.. لكن السنة الناس.. وكما تعودوا ليست بعيدة او بعيدة عن الزوجة.. انطلقت الاقاويل هنا.. وهناك والعرض والأصل.. وتسبب للبراءة جرحا غائرا لا يداويه الزمن، ويصدق قول الشاعر:

جراحات السنان لها التئام
ولا يلتأم من جرح اللسان

** دافعت الزوجة عن نفسها وعن زوجها الغائب وعن اولادها القصر.. ولكن ماذا يفعل الحق اذا تجمعت حوله ومن كل اتجاه سهام الباطل تريد ان تحصد انفاسه.. كانت ضعيفة.. فجاء دفاعها عن نفسها ضعيفا.. وكان لغياب الزوج مع جهالها قسطا وافرا في ضعفها امام الوشاة.. الذين انطلقوا يعربدون بكلماتهم.. كما تأكل النيران الهشيم.. ووصل الخبر الى الاهل.. وبدلا من ان يحاولوا تقصي الحقيقة عقدوا جلسة عائلية صاخبة.. استمعوا فيها الى اقاويل الوشاة.. ولم يستمعوا الى اقوال ابنتهم وفي النهاية اصدروا حكمهم بقتل الزوجة، وكان حكما غير قابل للاستئناف.. ونسوا في غمرة غريزتهم قول الله تعالى ﴿ يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ صدق الله العظيم.

وماتت البراءة خنقا

** اتفق الاهل مع واحد من الاشقياء على قتل ابنتهم.. رتبوا له كل شيء.. هيأوا له كل شيء.. اعدوا له مسرح الجريمة.. والضحية والمكافأة.. وفي ليلة حالكة السواد.. بكت فيها السماء مدرارا تسلل الشقي الى بيت ضحيته.. تقدم اليها وهي نائمة.. ولف حول عنقها حبلا غليظا.. وشد اطراف الحبل بقوة.. صدرت عنها أنة مكتومة.. وعندما جحظت العينان وتدلى.. اللسان وعلت صفرة الموت الوجه الوديع.. ظفر الباطل بابتسامة صفراء مجنونة.. عفنة..

وضحك الشقي.. من اعماله بعد ان انجز المهمة.. وترك ضحيته.. بين احزان الليل ودموع السماء.. وآهات مخنوقة في قلب اربعة اطفال.. عند الصباح لن يجدوا.. قلب الأم نابضا بالحياة.

اكتشاف الجثة

** في الصباح اكتشف الجيران جثة الضحية ومن حولها اربعة اطفال اكبرهم في السادسة من عمره.. كانوا يعتقدون ان امهم ما تزال نائمة.. تركوها تستصرخ لحظات وعندما تمرد الجرح في احشائهم هزوها بعنف حتى تستيقظ دون جدوى فعلا صياحهم وبكاؤهم.. وعندما اسرع الجيران اليهم كان مأتم الأم جاهزا.

** انتشر رجال الامن.. في القرية يجمعون التحريات.. كلمة من هنا وكلمة من هناك.. وضعوا ايديهم على اول الخيط.. وعندما وصلوا الى نهايته كان القبض على القاتل.. اعترف بجريمته تفصيليا امام رجال الأمن.. حول الى النيابة التي احالته الى المحكمة.. وفي المحكمة تغير كل شيء.. انكر اولا اعترافه السابق امام رجال الشرطة.. وانكر صلته بالحادث او الضحية.. اعادته المحكمة مرة اخرى للتحقيق.. وهناك عاد الى اعترافه الاول.. واعادوه الى المحكمة.. وكانت المفاجأة ان عاد الى الانكار.. وبين النيابة والمحكمة.. ما زال التحقيق مستمرا..

ما قبل النهاية

** وبعيدا عن كواليس المحكمة وجلسات الاعتراف والانكار.. فجر الزوج قنبلة اطاحت بعقول الجميع عندما اعلن امامهم ان زوجته بريئة من التهمة التي الحقت بها وانه لا يجعلك مطلقا فيها. واصبح اليه بعض الناس وانصرف عنه البعض الاخر.. فلقد سقط الرجل مصابا بحالة نفسية اصبح بعدها لا يدري.. عن نفسه شيئا..

** وقبل النهاية..
** الام اصبحت في ذمة الله.
** اربعة اولاد على قارعة الطريق..
** وما زال التحقيق يا سادة مستمرا.

نوافذ

عبدالحميد المجالي

في عام ١٨٩٨ شيدت وزارة المعارف العثمانية مدرسة في مدينة الكرك.. ايام السلطان عبدالحميد ومنذ ذلك العام وهذه المدرسة تعتبر واحدة من اعرق مدارس المشرق العربي وليس غريبا ان يكون قد قرأ فيها يوما ما كل المشاهير من رجالات الترك. بل اكاد اقول ان كل من كان يقرأ او يكتب قبل الحرب العالمية الثانية في الكرك «أي» قرأ وكتب في مدرسة الكرك».

وصحيح ان المتفوقين كانوا يذهبون في بعثة من الكرك الى السلط لاستكمال دراستهم الثانوية الى ان اصبحت ثانوية كاملة بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة ومن يومها واسمها مدرسة الكرك الثانوية.

صحيح ان في الكرك الان وفي أرجاء المحافظة عشرات المدارس الثانوية.. لكن لمدرسة الكرك الثانوية «هيبة ومكانة» تختلف عن كل مدرسة ثانوية، ولقد كان طلابها ذات يوم بالعشرات ممن صاروا فيما بعد من رجالات الاردن المعروفين، لقد كان اثنان من رؤساء الوزارات في الاردن من تلاميذها وخريجيها، وايضا الكثيرون من الادباء من خريجيها.. وكثيرون من قادة الجيش من خريجيها.

انها تزحف الان نحو عيدها المائة.. وفجأة ودون توقع.. «تتبهدل» هذه المدرسة الأم وتهان في شيخوختها.. وبدلا من ان تؤلف اللجان لوضع تاريخ هذه المدرسة، وتأليف الكتب من واقع وثائقها ومراسلاتها ويشار الى ابناء الكرك المشاهير المتخرجين فيها، وان تقوم حملة اعلامية لابراز دورها في حياة الاردن وحضارته.. بدلا من هذا كله ترفع مدرسة الكرك الثانوية الى مدرسة اعدادية! فكيف يمكن ان يسحب من الذاكرة ومن الوجدان رسم مدرسة الكرك الثانوية!!؟ ان عشرات الثانويات اسست لكن ثانوية واحدة التي انغرست في الوجدان وانطبعت في القلب وهي مدرسة الكرك الثانوية، اذا لا بد من الان ان يقام لها يوبيل ماسي وان يجري الاستعداد لاحتفالات العام المائة لتاريخها.. ولكن جرى تنزيل رتبتها.. لم اسمع في تاريخ جيوش العالم ان «جنرالا» صار «شاويشا».. فكيف يصير ذلك في عالم التربية والتعليم..

ان كان لا بد من احالتها الى التقاعد.. فليس اقل من تكريمها وتحويلها الى متحف تعليمي مع المحافظة على تسميتها الخالدة «مدرسة الكرك الثانوية».

والاعجب من ذلك كله.. ان هذا القرار اتخذ في عهد وزير للتربية من ابناء الكرك ومن ابناء ثانوية الكرك.. فكيف يجوز ذلك يا ابا عامر!!؟

اعيدو لمدرسة الكرك الثانوية هيبتها، واحفظوا لها اسمها واحترموا شيخوختها، وجاملوا الالوف ممن تتعلق قلوبهم بها.

كيف تراك النجوم

البرج	التاريخ	التوقعات
الحمل	٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة : ابتعدوا عمن يسببون لكم المشاكل، صديق جديد يدخل حياتكم. في الحب : انتم حساسون، ولذا وجب عليكم التحفظ في علاقاتكم مع من تحبون. في الصحة والحظ : نزلة بردية بسبب تقلبات الطقس يوم الحظ الاحد.
الثور	٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة : الامور في مجال العمل تسير نحو الافضل سيكون النصر لصالحكم. في الحب : تصرفاتكم الحالية تسبب لكم الغيرة والتحدي من قبل الطرف الاخر. في الصحة والحظ : صحتكم هذا الاسبوع لا ينتابها اي عارض.
الجوزاء	٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة : اخبار سارة في محيط العمل وذلك فيما يتعلق بالعمل او الدراسة. في الحب : لا تتبعوا دائما طرق التراجع ابتعدوا عن تحفظاتكم. في الصحة والحظ : بعض الالام البسيطة تسبب لكم القلق لون الحظ الاسود.
السرطان	٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة : برامجكم هذا الاسبوع تمر ببعض المصاعب حاولوا فهم مشاكل اصدقائكم وزملائكم. في الحب : تجنبوا الاخطاء في سلوككم مع الغير، هناك خطر من فقدان العاطف مع من تحبون. في الصحة والحظ : حالة صداع عابرة تجعلكم تفقدون مناسبة للتسلية
الأسد	٢٣ تموز ـ ٢٢ ...	في الحياة : اتخذوا قراركم بشجاعة لأن ذلك يسهل لكم النجاح في خططكم. في الحب : عليكم دراسة علاقاتكم بروية وتأن. في الصحة والحظ : عليكم الانتباه من الام البطن التي تعانون منها يوم الحظ الاحد.
العذراء	٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة : امور مالية تعرقل انجاز مشروع هام تقدمون عليه عليكم بالتأني. في الحب : تواجهون بعض المشاكل مع من تحبون ابتعدوا عن الشكوك. في الصحة والحظ : صحتكم هذا الاسبوع في تحسن
الميزان	٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة : هناك بعض الايجابيات التي تجعلكم تؤمنون مصدر دخل وعمل ثابت. في الحب : عليكم التخلص من شكوككم.. ليس في صالحكم ان تكتموا غيظكم. في الصحة والحظ : التعب النفسي والجسدي يؤثر عليكم هذا الاسبوع
العقرب	٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة : تسير اموركم المالية والتجارية على ما يرام. في الحب : الوجه الذي تحبون بحاجة الى براهين اكثر من صدق عواطفكم. في الصحة والحظ : صحتكم على ما يرام، انتبهوا لأسنانكم اسم الحظ (سناء).
القوس	٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة : صديق لكم يسهل مهماتكم في مجال العمل وقد تجد حلا للمشكلة التي تعترضكم. في الحب : اذا كنت صريحا ستكسب اللعبة وكل سلوك غير ذلك يجعلك تخسر. في الصحة والحظ : معدتكم هي العضو الوحيد الذي يمكن ان يثير لكم المشاكل لونكم المفضل الاخضر.
الجدي	٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة : سهولة ويسر في مجال العمل، وجب عليكم ان تبدوا تفهما الى في الحب : بعد ان سارت الامور بينكم على هذا الشكل يجب عليكم ان تقلعوا عن بعض تحفظاتكم. في الصحة والحظ : لا توجد مشاكل صحية جديدة تؤثر على عملكم اسم الحظ (علي).
[illegible]	٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ ...	في الحياة : عملية الجري وراء المشاريع الكثيرة لا تفيدكم على المدى البعيد. في الحب : مرحلة صعبة تمر في حياتكم بينكم وبين من تحبون. في الصحة والحظ : عليكم الانتباه لصحتكم هذا الاسبوع، يوم الحظ الاثنين.
[illegible]	١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة : لا تتركوا اموركم ومشاكلكم تتراكم لأن ذلك يؤثر على عطائكم وعملكم. في الحب : لا تكونوا مبالغين لأنه اذا اردتم الحصول على هدفكم عليكم بالتصرف بهدوء. في الصحة الحظ : لا تهملوا اشياء تتعلق بحالتكم الصحية رقم الحظ ٥.